

हिन्दी की शब्द-सम्पदा

विविध व्यवहार-क्षेत्रों में हिन्दी की अभिव्यक्ति-क्षमता की
एक मनमौजी साहित्यिक पैमाइश

विद्यानिवास मिश्र



राजकमल प्रकाशन

दिल्ली-६



पटना-६

©

विद्यानिवास मिश्र १९७०

प्रथम संस्करण

१९७०

मूल्य

आठ रुपये

प्रकाशक

राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०

८ फगवाजार दिल्ली-६

मुद्रक

बाबूलाल जन फागुल

महावीर प्रेस

भेलूपुर वाराणसी-१

आवरण

मुसदेव दुगल

भाई (श्री सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन) को
सादर

भूमिका

कुछ वष पूर्व दिल्ली से ग्वालियर कार से भाई (श्री सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन) के साथ ग्वालियर जा रहा था। रास्ते में रगा की चर्चा शुरू हुई फिर जमीन की किस्मों की चर्चा शुरू हुई और ग्वालियर पहुँचने पहुँचते भाई का फरमान मिला, यही आप एक लेख तयार कीजिए और हिन्दी अपने ही क्षेत्र की सम्बन्धमूर्द्धि से कितनी अनजान बनी हुई है इसकी जानकारी दीजिए। यही से इस पुस्तक का श्रीगणेश हुआ और इसके बाद तो भाई के कादुली तगादा का चार कुछ ऐसा रहा और दिनभर में मालावद्ध रूप में अलग-अलग किस्ता में लेखा के छपने की प्रतिक्रिया इतनी उत्साहवद्ध रही कि यह क्रम विदेश जाने पर ही टूटा, क्योंकि वहाँ अपनी धरती से सम्पर्क हवाई पंथा तक सीमित रह गया।

इन लेखों के लिखने में मुझे अपने भोजपुरी अंचल से तो सहायता मिली ही, सर जाज प्रियसन की 'विहार पीजेंट लाइफ' से, श्री अम्बाप्रसाद सुमन की 'व्रज की कृपि शल्यावली' से तथा बुंदेलखण्ड की स्मृतियाँ से काफी सहारा मिला।

यह पुस्तक न तो ललित निबन्धा का संग्रह है न भाषाविज्ञान की दृष्टि से प्रस्तुत किया गया साध-काय है और न शब्द प्रयोग का ही कोई चोखा चौपड़ा है। मेरे एक अत्यन्त स्नेही मित्र ने मुझे इस पुस्तक को छपवाने से रोकता और कहा कि यह भाषाविज्ञान के अध्यापक के लिए शोभन नहीं होगा कि वह शब्द सम्पत्ति पर ऐसी अव्यवस्थित पुस्तक अपने नाम से छपाये। उनकी बात में काफी दम है पर मैं स्वयं इसे भाषाविज्ञान की पुस्तक मानने का तयार नहीं। यह साहित्यिक की दृष्टि से हिन्दी की विभिन्न अवच्छिन्ना का अभिव्यक्ति करने की क्षमता की मनमौजी पैमाइश है। न यह पूरी है न सर्वांगीण। यह एक दिडमात्र दिग्दर्शन है। इससे किसी ज्येष्ठा का हिन्दी की जांच-पूछ भाषाओं की शब्द-समृद्धि की वृत्तिक खोज की प्रेरणा मिले, किसी साहित्यकार का अपने अंचल से सम्ग्रहण करके अपनी भाषा और पंजी बनाने के लिए उपालम्भ मिले दहात के रहने वाले पाठक को हिन्दी के भदोसी शब्दों के प्रयोग की सम्भावना से हार्दिक प्रसन्नता हो मुझे बड़ी प्रसन्नता होगी। परन्तु मैं यह विश्वास दिलाना चाहता हूँ इस पुस्तक का मैं भाई (अनेय) की आत्मा पालन करके अपने को बड़े ही तनाव के दिना में कुछ राहत देने के लिए तयार किया। अभी भी इस शृंखला में आगे लिखने की तयारी है मन में हिन्दी के एक बहुत आचलिक काव्य की रचना की योजना है, ठेठ तत्सम और तद्भव शब्दों की अपनी अपनी विशिष्टताओं

के तुलनात्मक अध्ययन का भी सकल्प है। यह संग्रह छप रहा है इसका भी प्रयोजक मैं नहीं, श्रीमती शीला सचू है जो दिल्ली की अतिनागर सम्प्रदाय में रमी होकर भी इस पुस्तक के लिए इतनी उत्साहित हुई। उन्हें धन्यवाद देना औपचारिकता होगी।

मैं हृदय से उन सभी का कृतज्ञ हूँ जिनके सहारे ये लेख लिख गये प्रकाशित हुए और पुस्तकाकार छोटे विशेष रूप से दिनमान साप्ताहिक राजकमल प्रकाशन और महावीर प्रेस का और सर जाज प्रियसन, अम्बाप्रसाद मुमन अदुल्हक भाई और श्रीमती सचू का।

आश्विन शु० १।२०२७

—विद्यानिवास मिश्र

अनुक्रम

१	माटी की मूरते प्रवाह और शक्ति	९
२	पानी बिन सब मून	१२
३	छायातप	१६
४	रग बिरग	२०
५	आवाजें	२३
६	हवा का शाका	२६
७	कालचक्र	२९
८	आम में बीर और	३३
९	'आना जी बादल जैसा	३७
१०	शस्यश्यामला मातरम	४१
११	खेती उपजे अपने कम	४४
१२	धान पक्वेंगे हमारे खेत में	४७
१३	नगदी फसलें	५१
१४	साग-सजी और फूल	५५
१५	खेती का धुरधर बल	५९
१६	खेती के साधन रस्सी-टोकरी	६३
१७	गाय भस धन धरम	६७
१८	खेती के साधन औजार	७०
१९	फसलों व दुश्मन	७३
२०	घर-द्वार	७९
२१	घर के काम-काज	८३
२२	राम रसोई	८७
२२	छप्पन काटि व व्यजन	९१
२३	'कैंगन बनवाइ देव सान व'	९५
२४	विवाह की तयारी	९८
२५	सात फेरो का बंधन	१०१
२६	बरखवा चालू रहे	१०५
२७	करघा	१०८
२८	बड़ईगिरी और झुहारगिरी	११२
२९	कभी गाड़ी पर	११६
३०	कभी नाव पर	११९
	शब्दानुक्रमणिका	१२४

माटी की मूरते • प्रवाह और शक्ति

माटी माटी की अपनी सिफत हाता ह । जमीन की बनावट के आधार पर मिट्टी की बिस्मा के नाम चलने ह, पहाडी या पठारी इलाकों में पयरीली, बँकरीली (रॉकड), ठिकरीली, मुश्म (लाल मिट्टी), रामरज, गेरू, काली मिट्टी, नदीमातृक जित्तो मे बलुही, दुम्मट, मटियार, रेहार (रेट्टदार), रेतीली, ककरा (जिसमें उपजाऊपन न हो) । उपयोग की दृष्टि से जमीन क नाम हाते हैं, बजर या घर मज्दरूआ (जो उपजाऊ होते हुए भी खेती क उपयोग में नहीं लायी जाती, उसमें बाग-बगीचे लगाये जायें बस्ती हो डोह डावर हा, परती हा चरागाह या गोचर हो, गडडा हो, पोखरी हा खरौरी हा, जगल हा झुगा-झाडी हो झखाड) । मज्दरूआ या जोत को या फसल उगाने वाली जमीन ऊसर हो सकती ह । ऊँचो हो ता घूस, बहुत हो तो भागड, नाचो और फंगे हुई जमीन ताल, नदी के पेट के भातर हा तो गगवरार, नगी की बाढ के दायर में हा तो बछ्दार, नीचो हो तो खावर, नगी का दा घाराआ व बीच में हो तो दिवरा, नगी के द्वारा छोनी गयी नयी जमीन छाकी, नदी के किनारे फाफा जमीन दलदल और नगी की नयी मिट्टी पाँकी, नदी से पोषित जमीन बछ्दार या माठ, नदी द्वारा बरबाद की गयी जमीन खोह (गडडा) रेतीली (सिल्टी) दूहदार (बरफा अप्रेडा = 'रेवीन') तलसिरी (ऊँचा-नीचो) हा सकता ह । नगी व प्रभाव क्षेत्र से बाहर बाँगर कहा जाती ह । गाँव क सियानों के नाम पर जमीन और खेतों के नाम पडते हैं बरतो से सटो हूद गायड, और रोप पेज, नदी या किसी स्थायी चिह्न से नापित हाती हैं, जगे सिमरी (सेमल क पडों के पास), नहर-तल गुटीतल और गाँव व खेडा के दिग्विभाग सरेह कहलाते हैं ।

मिट्टी उपयोग में आने के पहले बड़ी सवारी मँगती है। परती तोड़नी पड़ती है, पुझाई करनी होती है, रीत की बड़िया सवारा के लिए माघ द्वाविन में मघाई जुताई होता है फिर एक बार, दूसरी बार (सामरा = गम्बा) तीसरी बार (तितरा नि कृत्य) जोतना पड़ता है। जोतकर ढला और बड़-बड़ छापा को फोड़कर होंगे स बराबर किया जाता है तब मिट्टा भूरभुरी हो जाता है और नमी या ओढ़ कायम रखने के लिए ढँककर रखा जा जाता है रखा बान के पहले इसका सवाल रखना पड़ता है कि साथ न बिचले रात भागने न पाये। रबी के लिए तयार किया जानेवाला रात पल्लहर, रोपनी या अगहनी धान के लिए जिसमें बीज या बेहन डाली जाती है उस बिपाई बहुत है। सरीस की फसलो के लिए रात जातकर पाका स भर दिया जाता है और इन प्रकार बन्दई करन स मिट्टा सड़कर खाद हो जाता है। कभी कभी धो कर पोषों के आस-पास की घास निराने के लिए धाय रेत को जोन कर लेव लगा देते हैं। वर्षा के बाद नमी का कमा स मिट्टा में दरार पड़ने लड़ती है और अवायव वर्षा बन्द हो जान पर मिट्टी पपड़ियां लगता है और फिर वर्षा न हो तो रेत उखड़ जाता है।

भारतीय किसान अपना माटी के पीछे प्रवीर रहता है। और सबको उल हना देगा माटी का नहीं दगा क्योंकि यह जानता है सब दगा दे जायें, माटी दगा न दगी। आज नहीं तो कल माटी की बमाई फटे बिना न रहगा इसी स वह उबरका के अतिप्रयोग से माटी का दोहन करन से डरता है। सती के नित नये बदलत वानूनो से माटी का शोषण होत दस शक्ति होता है मिट्टी की उपेक्षा से आहत होता है। उसका कोई भी अनुष्ठान समभूति का (बिमोट = बलमीक गोठ भीटा या डीह—पुरानी बस्ती का अवशय कुआँ, वनस्पति रास्ता, जुते खेत इन सात स्थानो से लायी जानवालो) के बिना पूरा नहीं होता। विवाह की रस्म ही मटमगरा (मिट्टी से माचना) से शुरू होती है। उसके दिनदिन जीवन में भी मिट्टी छापी हुई है, मिट्टी के सवान मिट्टी के बत्तन, मिट्टी का उपचार। माटी का प्रजापति भारतीय कुम्हार तो इतिहास का सबसे बड़ा साक्षी है। भारत के पुरातत्व की जालाक मिट्टी के बत्तनों के टुकड़ा और ठीकरो से ही तो मिला है। काले कपिंग धमकाये, मृदभाडो और उनके भग्न कपाला या सप्परो से ही प्रामाणिक रूप से सम्यता के स्तरो का आज कल निर्धारण किया जा रहा है और माटी की मूरता (मृण्मयी प्रतिमाओ) या मृण्मूर्तियो स कला की यात्रा प्रारम्भ होती है। कुम्हार के दड चक्र (चाक) स्त, आँवा यहाँ तक कि मिट्टी लाते वाला गदहा भी भारतीय दशम के मूर्धाभिषिक्त उदाहरण है।

मिट्टी के बत्तन में दीपा, फोसा परई, तशतरो, कडाही, कडाह फैले मुँह बाजे हैं, सकोरा (पुरवा, बट्टा, बरवा), भट्ठा पतुकी, कलसी कलसा, गगरो,

मटकी, मटका, घडा, बूडा, माट, अलिंजर सँकरे मुँह वाले ह । मिट्टी के नाद में ही मवेगो चारा खाते हैं । कच्ची मिट्टी से डेहरी (अनाज रखने के लिए) बनायी जाती ह । अनाज रखने के लिए ढक्कनदार खोहा, कुडनी, पिहानी बनाये जाते ह । मकान छाने के काम में भी मिट्टी की ही खपरल और नरिया आती ह और दीवाल की पुताई भी रामरज मिट्टी से की जाती ह । कुम्हार का गिल्प हस्तकौशल का शिक्षा ह मिट्टी को कटाई, चल्नी स चलाई, सनाई, बँदाई, लोदा (मृत्पिण्ड) बनाई, हाथ स गडाई, चाक घुमाई और सूत बटाई, सुखाई, थापो से पिटाई, रेंगाई, पकाई और सावधानी से उनकी गँजाई सभी प्रक्रियाएँ बड़ी सावधानी से सम्पन्न होनी चाहिए नहीं ता बत्तन टैडा हा जाय, पक्ते समय सँवरा या सँवता जाय पानी पडते ही बिरिया जाय या एकदम भहरा कर फूट जाय, नीचे रखते ही पेदी निकल जाय अपने आप बग़तन भरक जाये ।

हमारे देश की सस्कृति कृषि प्रधान होने क कारण भूरचना (अग्नेजी टेरेन) पर बहुत अवलम्बित रही ह और इसीलिए पृथ्वी या भो की स्तुति इनकी मृष्मूर्त्ति या स्वर्ण प्रतिमा की पूजा, बान से लेकर बटने तम खेतिहर जीवन के अनुष्ठान हमारे जातीय सस्कार के अंग है स्वाधानता का चेतना के साथ माटी की पुकार हमारे साहित्य में उठी और माटी की परम्परा हमारी कला साधना में हिलगी ।

पानी बिन सब सून

हमारी चिन्तन-परम्परा में सृष्टि का आरम्भ ही जल से हुआ है जल विस्तार गहराई अन्त इन सब का प्रतीक है। हमारी वाणा का नाम ही सरस्वती है। राष्ट्र की वलपता में सात नदियों गंगा, यमुना गोदावरी सरस्वती सिन्धु कावेरी, नर्मदा का महत्त्वपूर्ण योगदान है। तीर्थ का अर्थ ही पानी का घाट है और पानी हा इस लिए तीर्थ है। पानी के स्रोत हमारे देश में मुख्यतः दो प्रकार के हैं। एक पर्वतों से जल स्रोत भा हैं और कृत्रिम जलप्रणालियाँ एक कूप तडागादि भी प्राचीन काल से हैं सिंचाई के साधन बहुत प्राचीन हैं। हमारे देश में सिन्धु ब्रह्मपुत्र और क्षीणभद्र (सोन) नदें हैं गंगा नर्मदा ताप्ता महानदी गोदावरी कृष्णा और कावेरी बड़ी नदियाँ हैं सिन्धु इन की सहायक नदियाँ और उनकी शाखाएँ हैं या छाटा नदियाँ हैं। इनके अलावा पहाड़ों से नालें हैं, बरसाती नालें हैं, स्रोत हैं झरने हैं प्राकृतिक कुण्ड हैं झीलें हैं खादों और भीठी ताल हैं तालियाँ हैं तालाब हैं, कुण्ड हैं, तडागा हैं बह (ह्रद) हैं पोखर (पुष्कर) हैं गडहियाँ हैं कुएँ हैं, चूहड़ (जोहड़) हैं बावड़ी (बापी) हैं चोआ हैं नहरें हैं कुला (कुल्या) हैं नालियाँ हैं। और सब से ऊपर बादल हैं वे प्रत्यक्ष नालें हैं तो पृथ्वी का अतस्तल सूख जाता है, जसी कि आज स्थित हुई है।

बब नदी का आँका-बोँका रेखाओं से शुरू करें। नदी का बन्दूहा किनारा जो पानी की सतह से लगभग बराबर होता है (संस्कृत में पुलिन) रेखा कहलाता है ऊँचा किनारा बगर। नदी का बहाव जहाँ सत्य हो, वही धार, उस के तीरे बीच में मग्नधार है। नदी के बीच में उभरी हुई जमीन चाकी कहलाती है। इस पार से उस पार (अवार/आर) तक आर पार के बीच की नदी का

पाट कहते हैं। बरसात के अलावा नदी का वास्तविक विस्तार, नदी का पेट है, उससे पानी उपटता है तो नदी में बाढ़ या बहिया या सलाब आना कहा जाता है और बाढ़ उतरती है तो नदी पेट में समा जाती है किनारे पाक छोड़ देती है या उसकी धार बड़ी बड़खा (तेज) हुई तो मिट्टी खोद कर ककरा बालू पाट कर खेत बरबाद कर देती है। मोड़ों पर नदी बहुत फाट भरती है और अडार ढाहती चलती है। कभी कभी बाढ़ आने पर नदी धारा बदलती है तो पुरानी धारा टूट जाती है और उसके मयार पर पानी सूख कर नदी की छोड़न या दोहर कुछ दिना तक बनी रहती है। बाढ़ में यकायक पानी का ढल आता है, हिमपोषित नदियाँ में जेठ वैसाख में ही गेरूँ पानी का पहला ढल आता है। उसके बाद नन्ही का जल गन्दला हो जाता है, वर्षा में और मटमला और फेनिल हो जाता है। शरद की घूप में फिर पानी निचरता है, तब निघट कर निमल नीर बन जाता है। वैसे तो बहता पानी निमला, बहना ही नन्ही की सतत पवित्र होने की प्रक्रिया है।

नदी का जल थिर तो रहता नहीं, वह हमेशा चंचल है यही है कि कभी कम और कभी ज्यादा। कभी तो उसमें बुलबुले उठते हैं और फिर बुल्ले उठते हैं फिर हल्की सी हिलोर उठती है फिर यकायक लहर झूमने लगती है। ये लहरें हवा का रुख पाते ही भेड़िया बन जाती हैं और नदी लपेटा मारने लगती है। और बाढ़ की उफान में तो कहीं कहीं आवत्त, चन्नावत्त या भँवर बन कर बड़ी बड़ी नावा का आप्त में डाल देती है। जहाँ धार मन्द होती है वहाँ नदी अगम अथाह होती है भँवर की जगह प्रायः ओड़ा फुड (अवट) या चन्द्र होती है। उचले या छिछले पानी में नाव जमीन पकड़ लेती है, फिर उसे धक्का या टहोका देना पड़ता है। दो धारावा की टक्कर की जगह बहुत खतरनाक होती है वहाँ सिल पड़ जाती है और नाव फट जाने का डर रहता है। अगर बार बार छिछला पानी हो तो उस जगह बिना परे हल कर नन्ही पार किया जा सकता है, ऐसी जगह हलान कहलाता है और सीधे इस पार से उस पार तक नाव से पार करन की जगह सोझघट्टी और सोते-सोतियो से हो कर नदी की छाटी बड़ी सभी धारावा का पार कराने वाला घाट लमता कहलाता है। नन्ही पार करने का दूसरा साधन है पुल। पीपा का या नाबो का या पटरो का पुल वर्षा में तोड़ दिया जाता है, पठारी नदियाँ के ऊपर वर्षा के सिवा आठ महीने काम देने वाला पक्का पुल रपटा (अग्रेजी में जिस आयरिश ब्रिज कहते हैं) कहलाता है खम्भों या पाया वाला पुल या मेहराजो वाला बड़ा पुल, बारहा महीने काम में आता है। पहाड़ी नदियों पर बास और रस्ते के पुल (झूलना पुल झूला) बनाते हैं।

पानी के याह की माप फिल्लीडवान, घुटनाडवान, धोतीबचाव, कमरभर,

धातीभर, डुवान या भर पोरसा, हाथीडुवान जने यणतामक विनोयणों से की जाती है। परन की स्थिति आन पर पानी पराह कहा जाता है। जहाँ परना भी सम्भव न हो उसे ओडर पानी कहते हैं। पानी का रंग निपरान पर ही निखरता है। गहरा पाना जामुनी, पहाड़ी नदिया का पानी शलमल और पारदर्शी गेर गुल कर मिलन से गेरई और सूप या चट्ट की तिरणों से मिल कर सिलमिल प्रसर धूप में शलमल और बादलों की घटाशा के साथ में बालाभैवर, सति की लाली में लाल।

पानी की आवाजें भी विलक्षण हैं यह कलकल करता है छलछल करता है, गाव के नीचे पड़ कर थपथप करता है कोई चीज यथायक गिरती है तो धपाक वनि होती है जरा सा हवा न लटकारा तो पानी धपधप करन लगता है और गर धारा भी तोड़ मारने लगी तो पानी घरघराने लगता है और जहाँ धाराओं टक्कर हुई वहाँ पानी लड़ते समय दहाड़ने या गरजने लगता है। चार की तरह पानी जब किसी छत्र में से निकलता है तो सुरसुराना निकल जाता है और उस छद की मुहानी पर केवल भुलभुल करता रहता है। कभी कभी तो बाड़ में पानी रेंगत रेंगते पड़ता है फिर भर जाता है यथायक सारी फसल धोर देता है फिर बाड़ उतरते ही सर से निकल जाता है और कभी कभी पानी तखी से बढ़ता हुआ आता है और दहाता-बहाता चला जाता है। पहाड़ी नदियों में ऐसी ही बाड़ प्राय आती है जो घटे दो घट में ही उतर जाती है।

पानी के कृत्रिम साधना में नहर या बूला सबसे अधिक प्रमुख है। नदी से बड़ी नहर निकलती है फिर शाखा नहरें, इन नहरों से पड़न, पड़न से नाली और नाली से ब्यारी में पानी पहुँचाया जाता है। जहाँ से पानी लिया जाता है वह जगह मयार कहलाती है वहाँ सिलटी बराबर जमा होती रहती है और उस बराबर काटना पड़ता है, पड़न भी सिलटी से पड़ती रहती है उसे झारना पड़ता है। गर्मों के महीन में दिया गया पानी गरमा और बाकी महीनों में दिया गया पानी नरमा कहलाता है। नहर के अलावा कभी कभी छाटे नाले की बाँध कर पानी रोक लिया जाता है। पहाड़ी या पठारी खिन्नो में पहाड़ी की ढाल की ओर तीन ऊँची बन्नी बाँध कर बरसात का पानी रोक लिया जाता है यह पानी ज़रूर रत के मुताबिक छाटे छोट फाटकों से बाहर निकाल दिया जाता है। देवमातक खिन्नो में रूट, पुर और डेंकुल के द्वारा कुओ से सिंचाई होती है। चमड के धले को ही पुर या चरस कहते हैं और जितन पुर जिस कुए पर चलें उसके हिसाब से कुएँ एकपरे, दुपरे, चौपरे या अठपरे कहे जाते हैं। पुर धिरियो पर चलते हैं। परे कुएँ पर जो लकड़ी का ठाठ रखा रहता है उसे ओखर-पोखर कहते हैं कुएँ के चारों ओर का चबूतरा जगत कहलाता है। कुएँ का घेरा जमुबट कहलाता

ह । जहा पानी ऊपर पहुँचाना होता ह, वहाँ परोहे के द्वारा पानी नीचे से ऊपर किसी मोह में पहुँचाया जाता ह इसी को बोदर (पूरब में) और नादा (पच्छिम में) कहा जाता ह । पूरब में परोहे के बदले बांस के छोटे काम में आते ह । दा दो आदमी एक एक धरातल पर लगते ह । छोटे छोटे खेता की भराई ढेंकुली या ढेंकी से का जाती ह इसक लिए कच्चे कुएँ भी पर्याप्त हाते ह । और फिर आज कल पम्पिंग सट (उलीचनयन्त्र) है ट्यूबवैल (नलकूप) ह, सरकार के भरोसे पर यन्त्र-तन्त्र के भरोसे पर ।

जिस साल पानी नही बरसता, नदियाँ, ताल-तलियाँ सब सूख जाते हैं उस साल बत्सला धरती के जसे धन सूख जाते हैं और तब रहीम का उक्ति याद आती ह ।

रहिमन पानी राखिए पानी बिन सब सून ।

पानी गये न ऊबरें मोती मानुस चून ॥



छायातप

प्रकाश और अंधकार दोनों के अलग अलग मापन हैं। भारतीय चिन्तन दृष्टि प्रधान होने के कारण तम और ज्योति के खेल से बराबर आकृष्ट रहा है, भौगोलिक दृष्टि से भा उष्ण कटिबंध में हान कारण छाया और आनप का बपम्य बड़ा गहरा रहता है और इन दोनों की छटाओं के स्तर भी अनेक हैं। प्रकाश ज्योति, क्षुति, दीप्ति, प्रभा, बिभा, आभा, पाति, आलोक, आभास, उजास आतप, चट्टिका ये शब्द प्रकाशवाची हात हुए भी अपनी अपनी अलग अर्थकट्टा रखते हैं इन के अलावा चमक, चक्काचौंध, पौंध, झिलमिलाहट, ठिम, टिमाहट, धूप, चादनी, उजास, उजाला, लौ, झलक, दमक, जौत, रौनक, रागनी, चिलचिलाहट जैसे शब्द भी नये और अलग अर्थ देते हैं। झलक प्रकाश की सबसे हलकी रेखा है और धुंध सबसे तेज।

चेहरे पर चमक होती है, आँख होती है, पानी होता है आभा होती है, चेहरा चमकना है दिपना है दिया कल्पना का योग पाकर चेहरा के चारों ओर प्रभा मंडल होता है। आँखा में चमक होती है दीप्ति होती है, तेज होता है उसकी जौत कभी कभी मंद हो जाती है कभी कभी गया रौशनी बापिस आ जाती है। धरीर में चर्चित हाती है धनि होती है कुदत की दमक होती है। सूर्य की प्रभा प्रखर और उज्ज्वल होती है दिन का आलोक होता है, रापहर की धूप बिलचिली होती है जठ की दुपहरी बड़ी झलमल होती है, उस समय धूप धुंध मारती है। ऐसी धूप बिलइया लौटन या शाइन भी बही जाती है, इसी में रत पानी सा दाखता है, इसी की मृगमरीचिका, औँचक और पडवारी कहते हैं। प्रभास और सामकाज का बिभा हाती है, प्रभाव के पूव एक उजास होती है, जिसके साथ

साथ ललछीही आभा के दगन होते ह । धूप घोड़ी ही देर में खिल जाती है जाड़ा में कुछ देर तक रोती रहती ह, सियराई और मलिन रहती ह, कुहासे के छंटेते ही निसर जाती ह । सूरज की किरने पानी पर जब नाचती है तो आँखें उस पानी पर नहीं ठहरती, यह प्रत्यालोक आलोक से भी अधिक नेत्र प्रतिघाती होता है । जेठ की तेज घामो में धूप चिटक्ने लगती ह, तब बादल आ जाये तो वही धूप सँवरा जाती ह, कालिदास के शब्दों में तब दिवस अघश्यामल (अघ सँवराया) दीखने लगता ह और धूप की प्रचटता भी यह म्निग्व छाँह पा कर बदरौटी घाम की आभा बन कर सुखद हा जाती है, कालिदाम ने इसीलिए मानवीय प्रेम की उपमा इस अघसँवराये दिन से दी ह— दिवस इवाधश्यामस्तात्यये जीवलोकस्य । दिन ढलते ढलते धूप सिमटने लगती ह और सँझलीकी बन कर यकायक जाने बहा उड़ जाती ह । चंद्रमा की चादनी या चंद्रिका के भी अपने अलग ही नयने ह, वह चैत में टहकार, वीगास जेठ में और चहुँकार, पावस में बादलों के बीच से झाँकती हुई कुछ मैली सी और बादलों के हटते ही उधरी सी, कुआर-कातिक में धुली और निसरी, फिर अगहन पूस में धूमिल और कुहका च्छन्न हो जाती ह । पानी के ऊपर चादनी झलझलाती ह चंद्रमा की ज्योति बड़ी शीतल होती है अमृत होती ह, दृष्टिसेवक होती है तारों की ज्योति बड़ी तरल होती ह उनकी रोगनी बड़ी झिलमिली होती ह अमावस की रात में तारे जगमगाने लगते हैं पर चंद्रमा के आगे टिमटिमाते ही रहते हैं बिजली कौंधती ह ता बड़ा हो चौंधियाता प्रकाश होता है, आँखें अपने आप झोंप गानो हैं, संस्कृत के कविया ने बिजली की चमक को इसीलिए स्फुरित कहा ह । (विद्युद्दाम स्फुरित चकिनयत्र पौराणनाना लोलायाङ्गयदि न रमने लाचर्नवञ्चितोऽग्नि) हिंदी के कवि भी दामिनी की दमक पर मुग्ध रहे ह । दीये की लौ प्रसिद्ध ही ह, हवा में यह लौ कापने लगती ह निवात निष्कम्प हाने पर बड़ी स्थिर हो जाती है इसी दीपगिता से हमारे साहित्या में देह प्रभा का उपमा बार-बार दी गयी ह । एक साथ अनेक दीयेएँ माला या पक्ति में जल उठे तो उनकी झलम साती रोगनी बड़ी ही सुहावनी लगता ह पानी की सतह पर वाँस की खपाचियों पर तराया दीपपक्तियाँ टलमल रोशनी की एक रंगीन तस्वीर हैं । दीया बुझने को हाता ह तो लौ टिमटिमाने लगती ह फिर झुकझुक करने लगती ह अन्त में यकायक भभक कर बुझ जाता ह या गुल हो जाती ह । दीपक हमारी परम्परा का प्रतीक ह एक प्रदीप से दूसरा प्रदीप प्रवर्तित हाता ह इसलिए वह सत्तान बाही परम्परा की ज्योति बड़ी ह उसका बुझना अमंगल ह लोग इसीलिए गुल होना या बाती बढ़ाना ही बढ़ना मंगलमय समझते हैं । मिट्टा तेल की मडिम और घुड़ली रागनी गरीब की क्षापनी की एकमात्र आगा ह । गट्टों में बिजली की रोशनी जगमगाने लगी ह और उसक तरह-तरह के ~~~~ नियोन

सकेतों की शीलित रोगनी का उजास, मकरी लाइट का नीलाग्ज्वल प्रकाश, लम्पशेड वाली अर्ध-रोगनी, जो बिजली का प्रकाश अपने तल को छाड़ित नहीं करता, उसकी अच्छाया रोगनी और लम्प पोस्टा (प्रकाशस्तम्भों) की सच्छाया रोगनी, धिया रोगनी और तेज, तीसी, घुमने वाली, उनींदी रोगनी नाइट लाइट की मात्राभासी रोगनी और उत्सवों की सतरंगी रोगना, पय-सकेता की लाल पीली हरी बत्ती आलोचित हाती है और कुछ हा दशा में बदल दा जानी है। कही कही यह स्वयंचालित और कही नियंत्रित रहती है। रात में फोटो लेने के लिए जो फ्ल्याश प्रयोग में आते हैं उसकी उदभासित रोगनी सचलाईट (रोशनीमार) की आवत्तमान रोगनी से और टाच की फैंकी हुई रोगना से अलग होती है।

अधकार प्रकाश से गहरा है। 'तम आसीत्तमसा गूढमघे' (ऋग्वेद नास दीय सूक्त) सृष्टि के आरम्भ में अधकार एक ओर बड़े अधकार से घिरा हुआ था। शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय ने अपने श्रीकांत उपन्यास में इस अधकार के श्यामल सौंदर्य पर अपना हृदय उड़ल दिया है। भारतीय दर्शन में मीमांसा दर्शन तो यह आग्रह किए हुए है कि अधकार प्रकाश का अभाव नहीं यह भाव रूप स्वतंत्र पदार्थ है। छाया अधकार की ही सहेला है, चाहे वह परछाई हो, पेड़ की छाया हो, प्रतिबिम्ब हो किसी भी वस्तु के रोगनी हिस्से का उल्टा पहलू हो विलुप्त प्रकाश की झाड़ हो रोशनी के पाछे की छायाकृति हो किसी का अक्स हो छायाचित्र हो छवि हो बाबल की छाव हो, घूपछाप हो चेहरे पर कान्ति की कमी या स्याही हो पेड़ों के नीचे की फसल पर प्रकाश की कमी या छोही हो है यह सब छाया की ही आँखमिचोनी।

अधकार का सबसे हल्का रूप है सँझलौका (जो अधकार और प्रकाश की सीमा है), उससे कुछ गहरा है ध्वान्त या धुंध। यह धुंध धूल से भी उठ सकती है कुहासे से भी छा सकती है, और धूल बठने हो कट सकती है कुहासा हटते हो छँट सकती है, परंतु साँझ के बाद जा धुंध बढन लगती है वह और गहराती चली जाती है। कानपर जसी औद्योगिक वस्तियों में यह धुंध बड़ी घुइली और कडवी हो जाती है, घुइली धुंध या धूमिल अधकार में चेहर अस्पष्ट दीखते हैं पर आकृतियाँ प्रबद्धावित दीखती हैं अधकार कुछ और अधिक गहरा हो जाता है, तब हाथ को हाथ नहीं सूझता और तब निविड अधकार छा जाता है। यह अधकार दीठ पर लेप सा कर देता है। घन जंगल में यह अधकार और घना घना हा जाता है। उस पर भी रात गिर जान पर बादल धिर आये तो क्या कहना सूचीभय अधकार घेर लेता है माना अधकार की पत्त पड़ता गई हो सूई से चाहे तो कोई उसे छेद दे। नैन अधकार रात के पिछल पहर विभात

होने लगता ह और धीरे धीरे पोछे सरकने लगता ह । कभी-कभी दिन में ही बादल के कारण, आग्री के कारण या ग्रहण लगने के कारण अंधेरा छा जाता ह । वह अंधेरा प्रायः बिल्कुल अनालोक नहीं होता ।

छाया अथवार का हा प्रकाश के साथ खिलवाड ह कभी-कभी यह रोगनी की परिधि के बाहर जाते ही अनालोक रूप बन जाती ह, कभी-कभी प्रतिच्छाया या परछाई रूप बन जाती ह, कभी कभी दो आलोकों के संयोग से बिम्ब, अनु बिम्ब, प्रतिबिम्ब बन जाती ह और कभी-कभी अनुकृति बन जाती हैं । चित्र में छाया और आलोक का सामरस्य रखना बहुत ही आवश्यक ह । अनालोक (सिल्लु एट) चित्र या छायाकार चित्र गुद्ध छाया के ही प्रभाव को ताब करने के लिए रचे या खींचे जाते ह । फोटो खींचते समय चेहरे पर छाया बचाई जाती ह ताकि चेहरा बिल्कुल स्याह न जतरें । चेहरे पर स तज रागनी भी बचाई जाता ह ताकि चेहरा एकदम घुल कर सपाट न हा जाये । आलाक आढा या तिरछा ही अनुकूल पडता ह । आलाक और छाया की सिलवट बडा ही सूक्ष्म होनी है । दोनों का ताल मेल ही जिन्दगा का चरम रहस्य ह, जैसा कि बडोपनिषद् क ऋषि ने कहा है-

अत बदन्तो मुकृतस्य लोके गुहा प्रविष्टौ परमे श्वराय ।

छायातपो ब्रह्मविदो वन्ति पचाग्नयो ये च विणाचिक्वेता ॥

सकेंतों की कीलिन रोशनी का उजास, मकरी लाइट का नीलोग्ज्वल प्रकाश लैम्पशेड वाले अघडेंकी रोशनी जो बिजली का प्रकाश अपने तन्त्र को छायाित नहीं करता, उसकी अच्छाय रोशनी और लैम्प पोस्टा (प्रकाशस्तम्भों) की सच्छाय रोगनी, दृधिया रोशनी और तेज, तीखी, चुभने वाली, उनींदी रोशनी नाइट लाइट की मात्राभासी रोगनी और उत्सवों की सतरंगी रोशनी पथ सबेना की लाल पीली हरी बत्ती आलोकित होती ह और कुछ ही क्षणों में बदल दी जाती ह । कही-कही यह स्वयंचालित और कही नियन्त्रित रहती ह । रात में फोटा लेने के लिए जो फ्लैशबल्ब प्रयोग में आते हैं उसको उदभासित रोगनी सचलाइट (रोशनोमार) की आवत्तमान रोगनी में और टाच की फेंकी हुई रोशनी से अलग होती ह ।

अधकार प्रकाश स गहरा ह । तम आसीत्तमसा गूढमये' (ऋग्वेद नास दीय सूक्त) सृष्टि के आरम्भ में अधकार एक और बड़े अधकार से घिरा हुआ था । शरच्चद्र चट्टोपाध्याय ने अपने श्रोकांत उपन्यास में इस अधकार के द्यामल सौंदर्य पर अपना हृदय उडेल दिया ह । भारतीय दशना में मीमांसा दान ता यह आग्रह किए हुए ह कि अधकार प्रकाश का अभाव नहीं यह भाव रूप स्वतंत्र पदार्थ है । छाया अधकार की ही सहेली ह चाहे वह परछाई हो पेड़ की छाया हो, प्रतिजिम्ब हो किसी भी वस्तु के रोगना हिस्से का उल्टा पहलू हो विलुप्त प्रकाश की शाइ हा रोशनी के पाछ की छायावृति हो किसी का अक्स हो छायाचित्र हा छवि हो बाल की छांव हो, घुपछाप हो चेहर पर कान्ति की कमी या स्याही हो, पडों व नीचे की फसल पर प्रकाश की कमी या छोही हो ह यह सब छाया की ही आसमिचीनी ।

अधकार का सबसे हल्का रूप ह सेंसलौका (जा अधकार और प्रकाश की सचि ह) उसस कुछ गहरा ह ध्वान्त या घुप । यह घुप घूल से भा उठ सकती है कुहासे स भी छा सकती है और घूल बठा हा बट सकती है, कुहासा हटते हो छट सकती हैं, परन्तु सौश व बाज् जा घुप बड़न लगती ह वह और गहराता घना जाता ह । कानपर जसा औदागिक वस्तुतिया में यह घुप बडा पुइली और कडपी हो जाती ह घुईली घुप मा धूमिल अधकार में चेहरे अस्पष्ट दाखत है पर आइतिया प्रच्छादित दाखता है अधकार कुछ और अधिक गहरा हो जाता ह, तब हाप की हाप नहीं मूझता और तब निविड अधकार छा जाता ह । यह अधकार दाठ पर लप-ला कर दता ह । घन जगल में यह अधकार और दूना घना हा जाता है । उस पर भा रात गिर जान पर बाज् घिर आये ता कसा कहता सूधीभय अधकार घेर लता है मातों अधकार का घन पड़ता गई हो गूई छ पाइत हा काई उग छ द । नीज अधकार रात व निछ पहर विमान

होने लगता ह और धीरे धीरे पोछे सरकने लगता ह । कभी-कभी दिन में ही बादल के कारण आँधो के कारण या ग्रहण लगने के कारण अंधेरा छा जाता ह । वह अंधेरा प्रायः बिल्कुल अनालोक नहीं होता ।

छाया अधिकार का ही प्रकाश के साथ मिलवाइ ह कभी-कभी यह रोशनी की परिधि के बाहर जाते ही अनालोक रूप बन जाती ह, कभी-कभी प्रतिच्छाया या परछाई रूप बन जाती ह कभी कभी दो आलोक के समाग से बिम्ब, अनु बिम्ब, प्रतिबिम्ब बन जाती ह और कभी-कभी अनुकृति बन जाती ह । चित्र में छाया और आलोक का सामरस्य रक्षना बहुत ही आवश्यक है । अनालोक (सिलु एट) चित्र या छायाकार चित्र गुद्ध छाया के ही प्रभाव को तीव्र करने के लिए रचे या खींचे जाते ह । फोटो खींचते समय चेहरे पर छाया बचाई जाती ह, ताकि चेहरा बिल्कुल स्याह न उतर । चेहर पर स तेज रोशनी भी बचाई जाती ह ताकि चेहरा एकदम धुल कर सपाट न हो जाये । आलोक आढा या तिरछा ही अनुकूल पडता ह । आलोक और छाया की सिलवट बडी ही सूक्ष्म होती है । दोनों का ताल मेल ही जिंदगी का चरम रहस्य ह जसा कि कठोपनिषद् के ऋषि ने कहा है—

कृत वदन्ती सुवृत्तस्य लोक गुहा प्रविष्टौ परमे परार्धे ।

छायातपो ब्रह्मविन्दो वन्ति पचाग्नयो ये च त्रिणाचिकेता ॥

रग-विरग

हमारे जलवायु में रग खिलत हं इद्रधनुष के सात रग ही नहीं हर रग की अलग-अलग चाहियाँ और छटायेँ ये सब अपनी रगत रसते हैं और और बन के रग अलग हं पूरा-फरा के अलग कपड़ों के अलग, चिन्ता के अलग ।

और भूरी (पिगल) बजड़ रतनारी, बिल्लौरा, तोताचश्मी चमकीली, काली, कानारी और नाली होता है कमरारी और रतनारी औरों का शाभा हमारे महा विशेष हं क्रूर हिंस पशुओं की आखें दहकीला होती हं रोगी औरों पीली भी होती हं, केश काले भूर कापस, पिगल सफेद गगाजमुना, थरल सुनहले, लाल प्रकृति और अवस्थाभेद से होते हं, सौन्दर्य के प्रतिमान कृष्णवर्ण ही हं । देह का रग गोरा (गौर) चर्पई कच्चे सोन सा गेहूँ, तामई, सावरा, पक्का पानी काला, अजनान (अजनी) और पीताम्ब (पियराह) होता हं ।

वस्तुजगत में रगों के विशेषण लें । रग चोला या चटक हो सकता हं चह चहा हो सकता हं शार हो सकता हं हलका हो सकता हं फाका हो सकता हं, मटियाला होन पर अगरई या भकमूर हो सकता हं आभा या शई मात्र हो सकता हं रग के लिए—आह (आम),—आर,—ई ये प्रत्यय अधिकतर आने हैं पहन सफे या खून का हो लें पार उज्जला, रुपहुला शुभ्र, दूधिया, गर बत्ता इनमें कुछ हलका पीलापन मिश्र तो मोतिया, माखनी कपूरी हंका मूरा पन मिला तो बादामी, हलका गुलाबी मिला तो प्याजी रग बन जाता हं हलका स्याह मिला तो सिलेटी और खजनी बन जाता हं ।

पौरे रग में हम अन्तरी से शुरू करत हं उसमें कुछ गहरा रंग ता सरसई (सरसो फल सा) और गहरा कनेरी (कनइली), चटकीला हुआ तो रामरजी और

गहरा हुआ तो हल्दी, पीले रंग की छाया मात्र हो तो गियराह हल्क पीले में चमक हो तो चपई, और चमक हो और रंग गहरा हो तो बुदन या सुनहला रंग बनता है, लाल की शलक भर हो तो सेबिया रंग तयार होता है और बनेरी में हरे का शलक रहती है ।

पीले और लाल के संयोग से नारंगी के कई अवतार होते हैं, लाल की तरफ गेरुई, उस से अधिक गहरा जोगिया, उससे भी अधिक मलयागिरी, पीले का तरफ बेसरिया, डडियान (हरसिंगार के फूलों के डठल के रंग का) कंसुआ (किशुमी), कुसुमी (कसूमी) और पीक रंग तयार होते हैं, बहुत हल्का नारंगी कपासी और बहुत गहरा कसूमी ही जाना है, नारंगी इन दोनों छारा के बीच में है ।

लाल में फोक गुलाबी सबसे हल्का है, फोक प्याजी और प्याजी का सफेद के समीप अधिक मानना चाहिए, उसके बाद गुलाबी, फिर चटक गुलाबी, उससे कुछ गहरा हुआ तो चोला, बिलकुल सुख हुआ तो रक्तार, रक्त लाल और कदई, सुरखाबी, हल्की सी नारंगी आभा मिली तो सिंदूरी और गहरी मिली तो इंगुरी, गहरा सुर्ग रंग हिरमिची कहलाता है सबसे गहरा लाल हाता है मजीठी । शुद्ध लाल रंग सुरंग या सोहा कहा जाता है, वही कही यही पक्का भी कहा जाता है लाल रंग में कथई छाया से कई रंग बनते हैं कोकटी, तामई, कथई, कुछ हल्का स्याहपन लिये हो तो किसमिसी और गहरा स्याहपन लिये हो तो उन्नाबी और लाल बस झाई मात्र हो तो ककरेजी, लाल रंग बड़ा मांगलिक है । शादी ब्याह में इस की बड़ी चलन है मरुस्थल में यह बहुत प्रिय है । विघ्नाचल में इस का मजीठ रूप अधिक लोकप्रिय है ।

हरा रंग बड़ा सुहावना माना जाता है विशेष करके वर्षा ऋतु में, सब से हल्का हरा अंगूरी, उससे अधिक गहरा धानी, उससे अधिक चटकीला सुगापखी, और गहरा हाने पर काही, कुछ स्याहपन मिलने पर भूगिया, अधिक स्याहपन मिलने पर सिंवारी, हल्का नीलापन मिले तो फीरोजी, गहरा मिले तो जगाला या तूतिया ।

नील रंग का सबसे हल्का रूप है समुदरी उससे अधिक खुला आसमानी हल्की लाल झाई लिये जामुनी, बगनी और अलसीफूल (तीसाफूल), स्याह नीला सुरमई, गहरा स्याह नीला नीलांजनी, नीलकंठी कहा जाता है काले या स्याह रंग में धूम (घुईला) धूमिल, घुआह, सिलेटी, सुरमई, स्याह काला अजनी, कजरारा, कजला, (हल्की छाया हो तो कजराह) सोफन (सफेद लिये हो) मरु के कारण काला पडे तो चीकट, करइल, और चमकीला हल्का काला हो तो लोहई (लौह) और गहरा हो तो कौआपखी (काकपक्षी) ।

मस्त्र के भी कुछ नाम हैं, भस्म के रंग का कबुर, सिनेटी, कपोतकठी, मेचक, घुसर, घुघ्र, अरण, शोणित, पर व साहित्य के लिए हं ।

रंग के व्यापार भा अलग अलग हं कुछ रंग शरीर पर पड़ने या खुलते हैं कुछ रंग बेमेल हो जाते हं तो खान खगते हं और खुमते हं, रंग हथलिया में रचे जाते हैं, कपड़ा के रंग चिताये जाते हं चित्रकारी में रंग खोले जाते हैं उभारे जाते हैं, दबाये जाते हं, एक रंग को जमीन पर दूसरा रंग चढ़ाया जाता हं, कुछ रंगों को धाया जाता हं ता कुछ को पाना चढ़ाया जाता हं कुछ रंग चढ़ते नहीं तो बड़े रस और मटमटे लगते हं और कभी तज हा गये तो कसोस होकर काटने लगते हैं दा दा तीन तीन रंग व मल और घाल स धूपछाह की कई छायाएँ उतरती हं दुरगी, तिरगी, घोरगी, पचरगी, और सतरगी (इन्द्रधनुषी) छवियाँ तैयार होता हं, रंगाई की प्रक्रिया बड़ी सावधानी की प्रक्रिया हं, डब्बा रंगाई ता समूचा डुबान की सीधा सादी प्रक्रिया हं पर बघना रंगाई भ जगह जगह बद, गड़ा या डाट बाध लिये जाते हं और चुनोटिया या चुमोट रंगाई एक साथ तीन तीन चार चार रंग रंग जाता हं ओटा कर पक्का रंग बनाने की प्रक्रिया को लान या पाह देना कहत हं, रंग को बराबर मिलान का पछना कहते हं और रंग उतारने को मखाग्ना, रंग में बुक्का (अन्नकचूण) मिला कर अतिरिक्त चमक लाया जाता हं और सीन या चाँदी का पानी देकर सुनहुली या रुपहुली दमक दी जाती हं ।

होली का त्योहार ही रंगों का त्योहार हं, रंगों का खेल हमारा राष्ट्रीय पर्व हं और नवियत की मस्ता इसीलिए हमारी भाषा भ रंगीनी हं और चेहरे की खुशी चेहर की रंगत ।

आवाज़

भारतीय 'यायगास्त्र' में शब्द को नित्य कहा गया है और उसे आवाज़ का गुण बतलाया गया है, इसलिए शब्द का महत्त्व पूरे भारतीय चिन्तन में मात्र शान्दिक नहीं है। शब्द ही परब्रह्म है—

अनादिनिघन ब्रह्म शब्दतत्त्व यदक्षरम् ।

विवर्ततोऽप्यभावेन प्रक्रिया जगती यत् ॥

(भक्त हरि वाक्यपदीय)

वाक की चार अवस्थाएँ हैं, परा, पश्यन्ती, मध्यमा और बन्वरी। वैखरी वाक ही श्रवण-गोचर होती है। ध्वनि के उच्चारण में मुखविवर में बाह्य और आन्तर दोनो प्रकार के प्रयत्न होते हैं। प्राण की मात्रा की कमी-बेशी के आधार पर ध्वनियाँ अल्पप्राण और महाप्राण होती हैं, स्वर-तन्त्री के स्पन्दन के बीच गुजरने के कारण ध्वनि घोष कही जाती है और प्राण वायु के विभिन्न प्रकार के सस्कारों के कारण स्पृश, कृष्ण और अन्त स्य कही जाती है। स्वरों के उच्चारण में स्वरतन्त्री के स्पन्दन की तीव्रता से ऊँचा सुर उठता है, स्वर क सहारे से ही व्यञ्जन 'यजित' होते हैं और स्वर के उच्चारण में सम्बद्ध मास-मेशियो के तनाव से बलाघात उत्पन्न होता है स्वर स्वतन्त्र रूप से और उसके सहारे व्यञ्जन अक्षर बनता है। भाषा में साथक ध्वनि बण हो जाती है, मानवैतर भाषा में ध्वनि आवाज बना रहती है। हर हालत में अभिव्यक्ति का, परस्पर सम्प्रेषण का साधन वर्णरसि हैं या आवाज है। यह आवाज बाहर ही नहीं होती, भीतर भी होती है भीतर वाली आवाज ही अनहद नाद है।

प्राणि जगत् से ही आवाजों की गूँज लेकर संगीत के सात स्वरों की कल्पना

हुई। हाथी की चिंघाड़, गैर की दहाड़, घोड़े का हिन हिनाहट, गधे की रेंक, गाय-बल की हुकार और ररभाहट, यकरो की मिमियाहट, कोयल की कूक, मोर की बेका, छोटी चिड़िया की चहचह, पपाह की पी कहा, सारस के फेंकार, बोंए का काँव काव, टिटिहरो का काद, उल्लू की घुस्कार या हुप् हुप, चकई के विराव, कुररी के विलाप, सियार के फेंकार या हुआ हुआ, कुत्ते की भूक, बिल्ली की म्याऊँ, मेंढक की टर-टर, मितना की सकार, साँप की सुसकार, मच्छरा की नन भन, भौरी की गुजार, ये आवाजें बहुत ही परिचित हैं। हिन्दुस्तान का किसान पतियों की जोलों में तरह-तरह के सक्त ग्रहण करता है। ठाकुर बिरहया (श्यामा) बड़े सड़के ठाकुरजी-ठाकुरजी बहती हैं। कुआर कानिक में प्रप्रजित पतिया का एक झुंड टिकरी बोभा जोता कहता है। ग्वालिन या महरों चिड़िया बही-बही कहती हैं, तेलिया मैना चोस-चोस कहती हैं और औरतें समझती हैं, कह रही हैं उठ बहू पोस, उठ बहू पोम, एर जाति का उल्लू, घुंगू मुआ मुआ कहता है। काफल पाकी कहती है काफल पाकी (काफल पक गया)। प्राणियों में रसि की प्रसार सबसे अधिक आकर्षक होती है। मानवाम सुरत की सींकार को रणित कहा गया है। बादल के गजन के भी कई स्तर हैं रसित, स्तनित और गजिन। वर्षा का शरसर, आस की तिपतिप, नदी का कलकल, शरन का निनाद, आँख की लड़तडाहट, वाज की सुरसुराहट, पत्तिमा का ममर और लड़लड़, समुद्र की दहाड़ और हवा का सरसर ध्वनि प्रसिद्ध हैं। यहाँ तक कि जहाँ कोई आवाज न हो, वहाँ भी साँप-साँप या शाय शाय गुनाई पड़ती है।

सुर की सादृता के कारण आवाज सुरीली और सुर में वषम्य के कारण बसुरी बही जाती है। मानवी भाषा में पूरे उक्ति सड़ में सुर के चढ़ाव उतार के ढंग का बाहु बट्ट है और बाहु का संस्कार भाषा के अजन में पहला संस्कार होता है और सरस रसांग टिराऊ होता है। इसीलिए दूसरी भाषा के उच्चारण में ध्वनि आ भा जाय ता उस भाषा की बाहु जल्ने ग्रहण नहीं होती। पढ़ता बाहु संस्कार ही प्रचल रहता है। बिगरी हिन्दा में रेपाट्ट टिन नहीं पाता। उसी तरह पश्चिमा हिन्दा का अतिरिक्त धनधातु भा दुसप नहीं दुसता। उच्चारण की गिरता के कारण जब आभा सरस बाटना चला जाता है तो ध्वनिवाँ सादृता के कारण झुन और सँ गट्ट हो जाता है। एक-एक अक्षर का ध्वनिम ढग से अलग-अलग करके स्वरूपाक्षरी ढग से उच्चारण करने से ध्वनि बीर्यामिन और मिलमिन हो जाता है। बाँस के उच्चारण करने से प्रसमिन और आठ के भातर बूझान से अरिन कहा जाता है। गंग बड बन ग मा गराउ आ जान से आवाज में सरसरता आ जाता है। गंग रेंप जान से या डंग शींग ध्वनि में सरसरता आता है। बनरूता करी समर आवाज में पुसपुसाट्ट का प्रतीति

होनी ह और सोते समय अध-चेतन आवाज में बड़बड़ाहट का आभास होता ह । मानसिक दुबलता के कारण एक एक कर उच्चारण करना हकलाना ह, जोर से आतस्वर में पुकारना चीखना ह, आवेश में ऊँचे स्वर में बालना चिल्लाना है, गदगद् कठ से बालना गलगलाना है याचना के स्वर में कहना गिडगिडाना ह, दद की आवाज कराहना ह, असन्तोष में मुँह के भीतर दबी आवाज में अपना आक्रोश प्रकट करना भुनभुनाना या मरमराना ह ।

प्राणि जगत में अग भी मुखर हो उठते ह दाँत बजता ह, हड्डी चिटकती और भडभडाती ह कान पटपटाते हैं उँगलिया चटकती या पुटुकती हैं, हाथा से ताली बजती है उँगलिया से चुटकी, पद चाप ता प्रसिद्ध हा ह पेट गुडगुडाता ह हृदय धड़कता ह नाक घरघर बजती ह कान सनसनाता ह, । अचेतन जगत विशेषकरके यात्रिक जगत में ता आवाजें हो आवाजें ह । रलगाड़ी का सीटी, उसक पहिया की घड़घड़, मोटर का भोपू, साइकिल की घटी, नाव की छप्छप, चारपाई का चरमराहट, जूते का मचमच, टाप का खमखम, बमूले की ठूकठूक, घड़ी की टिकटिक घटे की घनघन, छाटे पहियों की किरकिर घटी का टनटन, इजन की गडगडाहट, भाया का भायें भायें, हथगोठे या पटाखे का घडाका, बम का विस्फोट, लाठी की तड़तड़, धनुष की टकार, तलवार की छपछप, कोड़े का सडाक-सडाक, किवाड़ा की भडभडाहट, खीलते द्रव की फड़कड़, उठते भाप की सनसनाहट, आग में लकड़ी का चडचडाहट और राँधे जाते अनाज की खुदबुद, आने और कितनी आवाजें हैं ।

मानुषी वाक के भी कम रूपांतर नहीं हैं, नवजात बच्चे की किलकारी या काकली, गिगु का तुनलाहट या तुतकी, बय सजि का कयाप और फटा स्वर, नारी का कोमल और महीन स्वर रोन की भर्राई आवाज, हँसी की खिल-खिलाहट, पुरुष का मेघ गम्भीर स्वर बुढ़ापे की कापती या फूटी आवाज, संगीत का सधा कठ, दया के लिए रिरियाया स्वर क्राध के लिए चडा स्वर, विपाद में उतरा स्वर करुणा में विगलित आर हँसा स्वर, शहर में मोटी आवाज, अभिनय में बनाई आवाज कमजारी की उखड़ी आवाज और प्रेम में भावभीना स्वर । मनुष्य वाणी की अनेक प्रकार से सस्कार दता ह और उसकी मनादगा की पह चान चाहे उसकी वाणी न कराये, पर उसके सस्कार की पहचान जरूर कर दती ह । मानवा वाक इस माने में अथ प्राणिया की वाक से पु्यक ह कि वह व्याकृत ह, सघटित ह—अव्याकृत और असघटित नही ।

हवा का झोका

एयरवहीन सम्यता का विस्तार अभा हिस्सा में उदात्त रहा है। वायु ह। इसलिए हवा का गति अभी भा कुछ अय रगता है। यह ता उनपाव पवन बाहर ओर पाँच प्राण अपान उदान सामान ध्यात वायु परोर व भीतर सघार करन वाउ बढ़ गय ह पर प्रसिद्धि में यग भोगम और णिा व आधार पर ही वायु के गाम चलन ह।

यग में गव स पीमा ह भोरट्टिया गुवट की मव समीरण उमाव मोर की त्विति ता उमस ओर घनन की होता ह जठ-वसाग म जब हवा गुम हो जाती है तो एव हल्की साँस भी गुग मालूम हाती ह। उममें वयल पीपउ का पना झोलता ह। उससे जरा ऊपर वग हुआ तो घतास और हवा उटी तो वपार और तज हुई तो पवन पुलि उडाती चनी तो घगोला या घगूला फिर आँधी। पुलि छा गयी तो अघड और ववडर (या बौडर) और यन् पुलि के वा नुर त कुछ मेह भी ला दे तो अरबाऊ कहलाती ह। गाँवा में झशा या घनयात (पाइवलोन) या तूफान का बुझिया आँधी भी कहते ह। हलका चक्रवात घमरी या चकरी ह। जेठ-वसात में लू चलती ह उसकी झोक तेज हो गयी तो झोक शाय या झाँके लू हा जाती ह। उसम जोर का तपन आ गयी तो वह तपा या लुक्क कहलाती ह। जठ म रेतीली आँधी आती ह तो भूतरा या भूभूका वही जाती ह। सावन भादा म बड जार स चलन वाली हवा घहरा, फागुन चत म फगुनहट बुआर और पूस में तजा से णिा बलन वाली हवा चौवाई और हिरनवाई कहो जाती ह। बरसाती हवा हो सावन भादो म तज झकरो के कारण झपटी कहा जाती ह। तपनकबाद शामकी ठडा हवा सिरवाई (<शोत वायु) कहो जाती ह।

पूरब से चलने वाली हवा पुरवाई, पुरवा, पुरवया कही जाती है। सूखी पुर वया राड और बरसाने वाली सुहागिल या सुहागिन कही जाती है। भादो में घग्घा लगाते वाली ठडी पुरवैया लहकारती है और गुल्ब कुआर में झब्बरा पुर वया हहकारती है और तब वर्षा की पुहार से सारा घर (खुला रहने पर) भीग जाता है। पच्छिम से आने वाली बयार पछुआ या पछइया कही जाती है। कभी कभी तो यह पतसोखा बन कर प्रकोप करती है तो डाठ के डाँठ झुरा जाते हैं। अगहनी के पानी से तर खेत भी फरेरे या अफार हो जाते हैं। फसल अधपकी हो और पछुआ चले ता झोला कही जाती है, यह दोनों को मार देती है। जाडे में पछुआ जब धीरे धीरे चलती है, रमवती है तो निश्चय ही अच्छी वर्षा लगती है। दक्खिन से चलने वाला बयार दखिना या दखिनया और उत्तर से बहने वाली उत्तरा या उत्तरया, दखिन पच्छिम (नञ्जतु) कोने से चलने वाली तेज बयार दखिन पछाहीं या हडहोरा और हडहोडा कही जाती है। यह गर्मी में लपट लिय शक्तीरती चलती है। इसको मेरती भी कहा जाता है, इसमें जुलाई तक के काम बंद हो जाते हैं। दक्खिन-पूव (आग्नेय) कोण से चलने वाली बयार दखिन पुरवाई और साथ-साथ सूखा के लिए कारण होने के कारण जमराजी कही जाती है। उत्तर-पश्चिम (वायव्य) कोण से चलने वाली बयार सूअरा या सूअरी या चडौसा (चडवपक) कहा जाती है। उत्तर पूव (ईशान कोण) से चलने वाली हवा ईसान कही जाती है।

ताल या नदी की तरफ से आने वाली वायु ससृत में धीचीवात (धीची वात गीकरसोदशीत — भवभूति), बर्झौली गिरि शृखलाआ से आने वाली हवा हिमवात, ऐसी ही एक हवा हरिद्वार की तरफ ढाडू कही जाती है। समुन्दरी हवा का नमकीन स्पर्श प्रसिद्ध ही है। हर हवा की अपनी अलग तासीर है, पुरवा गाँठ-गाँठ के सोये हुए दद को जगा देती है पछुआ ऊपर से प्रखर पर भीतर से ठडी होती है दखिनया हुलसाती है।

हवा जहाँ से आती है, वहाँ से ताप और शीत के असर ले आती है। फूलों की गंध ले आती है, परिमलवाही बनती है बर्फ पानी और धूल के कण से लदी चलती है और यह सब बगराती, बिखेरती, नये गंध-स्पर्श बढोरती, लुटाती चली जाती है।

हवा के चलने को भी जाने कितनी विधाएँ हैं झोलती है चलती है, बहती है, मुरमुराती है बाँसों में भरमराती है, बजती है सनसनाती है उठती है गिरती है, धम्कती है, फिर एकदम से फुफकार उठती है हहकारती है, हू हू करती है। उसके स्पर्श भी नानाविध हैं। कभी वह गुलाबी है और कभी भिगोती है और कभी सिहराती है बँपाती है, हाड तक हिला देती है सालती है चुभती है,

धारती ८, बाँग घना बेतो ९ भावर घुमी जाती है। कभी गुनाही है शकमाती ६, जगती ८, दीतती है गुलि स पागती ह। कभी बह बागती का धरसाती है। कभी बरती उधार दर्ती है और बागती का दियार बेतो है। घुमजतिमा हवा का मातो घुमन ताग मे ओर निगम हिलारें गैंग कर ता ह। एगा हा बमार मे गेद नोये सोम उठते ह। परजडकी बीरार्द्ध हवा टाहती ओर शारती चलती है। गावन मानों की सेत्र हवाए भी बनसतिमा का झुबानी, लघाती, प्योड़ती, उठानी, शहराग शौरती चलती ६। पानी की हिलारती हुई मठनगी परती है। जो हवा भार मे पूजा का कलिदा म चलत करती ह। बड़ा दुपहर म अना गम घुमन मे ठहरे शाप देती ह और घाम की फिर सहागने पहुँच जाती ह।

संस्कृत में वायु के पर्याय विविध गुणों पर आधारित हैं। धार चलन वाला समीर या समीरण गन्ध दान वाला गन्धवह या गन्धवाह गन्धान गन्ध गीला हवा पुण्ड्र्य (पुण्ड्र—बूद) आग की भूमी से अलग करने वाला पवन या पवमान, रात्रि की प्राणमान्मूनी हवा मातरिन्धा, धनवदानवाली हवा प्रभञ्जन, प्राण संचार करने वाली जगत्प्राण और अनिल (अन्—रवाए ता) सब अलग जान वाली सदागति। गार्हपत्य म ता दक्षिण-पवन की महिमा अपरम्पार ह, पर तोर-भाषाओं में पुरवया काहा दद अपिक् नगीला ह सुदलताग का एक प्रतिष्ठ कथा ह—‘पाडोबारे मसक द बल पुरवया क बाहर ऊन आये।’ क्या हिन्दुस्तान की संस्कृति के वातायन (वात के लिए घर) सदा गुल हो रह। आँधिमा उठो कहीं-कहीं से और गिर गया। मछली का साम से सम्बन्ध रहा। हवा मस्ती की वाहक रही। जनदेवता हनुमान से सम्बन्ध रहा। हवा की गति और गवा के प्रतीक के रूप म हमन जाना—उनका नाम ही साक्षि ह। हम हवादार बारा दरिया में सभा करने क आग रहे घुटनदार कमरा का संस्कृति से परिचय हमारा गया ह और गीत-ताम्रनिर्मित हवा का स्पर्श भी हमारे लिए अभा अग नबी ह।

काल-चक्र

—‘पुन सबेरा एक बार फेरा ह जो का’

काल मृत्यु ह, पर काल चक्र जीवन है। हमारे चिन्तन में ठहरे हुए काल की इसीलिए बड़ी उपेक्षा है। पर गतिशील काल-चक्र की बड़ी महिमा ह। सवत्सर को यन्त्र कहा गया है जीवन को सवत्सर के रूप में देखा गया है। वसन्त को जीवन के रूप में और शिग्रि को धुहापे के रूप में देखा गया है। हमारा ऐतिहासिक बोध जितना ही सपाट ह प्रागैतिहासिक और ऐतिहासिक ये विभाजन जितने ही कुठित हैं उतने ही काल चक्र के सूक्ष्म विभाजन धारदार।

भारतीय काल गणना ब्रह्मा के पराद्ध से शुरू होती ह, क्योंकि सृष्टि का चक्र ब्रह्मा का अहोरात्र माना जाता ह फिर कल्प आता ह, १४ मन्वन्तर का एक कल्प हाता ह। एक मन्वन्तर ७१ चौकड़ी (युग चतुष्टयी) का हाता ह और उसमें इन्द्र, मनु, सप्तर्षि ये सभी ब्रम से बदलते रहते ह। एक चौकड़ी का अर्थ ह पूरा कृतयुग (सत्त्वयुग, सतयुग), त्रेतायुग, द्वापर और कलियुग का चक्कर, हर युग के चार चरण हाते ह। वय-गणना भा ६० वर्षों क चक्कर के आधार पर होती ह प्रत्येक सवत्सर के प्रवेग का दिन होता है। वसे सन्सवन भी चलते हैं, विषम सप्त, एक या शाके (जिसे राष्ट्रीय सप्त भी माना गया ह), ईसवी सन् हिजरी और फसली प्रचलित हैं हिन्दुआ के धार्मिक कार्यों में विक्रम और एक का ही व्यवहार ह। मास-गणना भी चांद्रमास और सौरमास दो आधारों पर होती है, चंद्रमास कृष्ण पक्ष (बदि) की प्रतिपदा (पडिवा) से शुरू होती है और शुक्लपक्ष (सुदि<शुक्ल त्तिन, बदि<बहुल दिन) की पूर्णिमा (पुनी) तक गिना जाता ह पहले यह मास शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से प्रारम्भ होकर

बृहस्पति की अमावस्या (अमावस मास) तब गिना जाता था। इसीलिए पूर्णिमा को १५वें तिथि और अमावस्या को ३०वें तिथि कहा जाता है। चान्द्रमा के ही संसार के अनुसार तिथि-गणना जानी है। यही हिन्दू का मुख्य नियम दूसरे सूर्योदय तक होता है, जो तिथि सूर्योदय के समय रहता है, उसे उदया तिथि कहते हैं। जो तिथि एक सूर्योदय के बाद शुरू होकर दूसरे सूर्योदय के पहले हा समाप्त हा जाती है उसे क्षय तिथि कहते हैं और जो तिथि संध्याकाल में रहती है उस प्रदोषा मा प्रदोषपक्षादिनी जो निशीथकाल में रहता है उस निशीथ पक्षादिनी कहा जाता है। तिथि का महत्त्व प्रत्यक्ष उपयोग के लिए है। इन का महत्त्वपूर्ण तिथियाँ एकादशी, प्रयोदशी (प्रसादप्रति, तरस) चतुर्थी (घोष), तृतीया (तीज), पंचमी (पंचई) षष्ठी (छठ) और पूर्णिमा (पूर्णा) हैं। कुछ एकादशियाँ प्रसिद्ध हैं दशात्यन (दिव्यन कातिक सुदि का एकादशी), भीमसनी (जैठ सुदि की) हरिपानी (अष्टादश सुदि की), कुछ घोष प्रसिद्ध हैं गणपचतुर्थी (भाद्रपद बृहस्पति चतुर्थी) कुछ पंचमी भी जैसे वसन्त पंचमी, और माघपंचमी (सावन सुदि ५) पूर्णिमा कातिक पूष और वैशाख की, अमावस माघ की स्नान के पक्ष के रूप में प्रसिद्ध हैं।

सौरमास सूर्य के राशि-संक्रमण के आधार पर है। मेघसंक्रांति से वर्ष शुरू होता है, उस दिन सतुआनि का पक्ष पूर्व में होता है। वर्षारम्भ पञ्चांग और और बंगाल में बनाया जाता है। मकर की संक्रान्ति से उत्तरायण शुरू होता है। उन दिन पौर्णमासी और खिचड़ी के पक्ष होते हैं। सौरमास के साथ आन के लिए ३५ चांद्रमासा के बाद लगभग एक अधिकमास (मलमास) लोड आता है उस पक्ष की अधिकपक्ष या लाड का साल कहते हैं)।

दिन चौबीस घंटे या ६० घंटियों का होता है। ३ घंटे या साढ़े सात घंटियों का (माघारण मवहार में ८ घंटे का) एक प्रहर—पहर होता है उस समय गजर बजता था इस लिए उसने समय की गजर भी कहते हैं घंटे का हिसाब अंग्रेजों ने अर्थात् १२ बज रात में पर घड़ी का सूर्योदय से है। गाँवों में समय का विभाजन बड़ा बारीक है। सूर्योदय के लगभग एक डेढ़ घंटे पहले से साकाश की गतिविधि देख कर समय का विभाजन किया गया है। सबसे पहले सुक्का (शुक्र तारा) उगता है, वह समय सुक्काउगानी कहा जाता है, उसके बाद भिनसार हा जाता है अभी महु-अंधेरा बना रहता है चिड़ियाँ बोलन लगती हैं फिर पूर्व की ओर कुछ उजास दिखने लगती है और तब भोर हो जाती है प्रभात या उजेला हो जाता है, इसके बाद साही लगती है (लाली की आभा दीखती है) सबेरा हुआ, प्रत्युपबेला आ गयी, तब भी फटती है, सुबह हो जाती है सूर्योदय हा जाता है। सबर से पहल लडके सुबह कहा जाता है और सूर्योदय के

पूर्व की बेला को ग्रहाबेला या उप काल कहा जाता है । सूर्योदय (दिन उगने) के बाद जब सूर्य ऊपर चढ़ जाता है तो दिनचढ़ानी बेला कहते हैं और एक पहर बातने पर दुपहरी लग जाती है । बारह बजते बजते या जब सूर्य ठोक ऊपर आ जाता है तो दुपहरी खड़ी हो जाती है मयाह्न पूर्वाह्न और अपराह्न ये शब्द अ० ए० एम० और पी० एम० के कारण बहुत प्रचलित होने लगे हैं पर ६ बजे अपराह्न कहना उपहासास्पद लगता है । ६ बजे शाम हो कहना हिंदी में उचित मालूम होता है । दुपहरी ढलते ही तिजहरी (तिपहरी, गिपहरी) शुरू हो जाती है । दिन का चौथा पहर दिनढलानी बेला है और साँझ या सझा या साँघ्या की भी प्रक्रिया कम लम्बी नहीं है । गोधूलि लगती है, फिर साँझ की गैरई लाली छा जाती है, बेला डूबने का समय आ जाता है बेला झुकमुक करते-करते डूब जाती है सूर्य छिप जाता है और झुटपुटा हान लगता है, धीरे धीरे ध्वान्त या धुंध पड़ने लगती है और दीपावली की जून आ जाती है इसके बाद एकाघ तारा दोखता है और एक घड़ी रात हो जाती है । रात क्रमशः गहराती चली जाती है, दूसरे गड्ढों में रात भोगने लगती है । पहले पहर के बाद अमूमन गाँवों में सोता पड़ जाता है सूतापड़ानी जून के बाद दीये गुल होने लगते हैं रात साँघसाँघ करने लगती है एकाघ लाग चौपाल पर अलाव तापने जमे रहते हैं या प्रधानजी के दरवाजे पर लालटेन झुकझुकानी रहती है । आधी रात या निगीय बेला का बोध सत्रमत्र और चारा जमाने वालों को ही अधिक होता है । हाँ, चन्द्रोदय का समय व्रत-उपवास वालों के लिए महत्त्वपूर्ण है समुद्र के किनारे के मछुओं के लिए भी । पर सामान्य जीवन में लगभग ९ बजे रात के बाद रात गिर जाता है तो लोग के व्यापार समाप्त हो जाते हैं ।

घटे का विभाजन मिनट सेंकेंड में और घड़ी या दण्ड का पल बिपल में वैसे सूक्ष्म समय विभाजन का मूल सनाएँ भी कम नहीं है । पलक भाजते, चुटकी बजाते लहमे भर मे, क्षण भर मे ये सभी निमित्त, पल के पर्याय के रूप में प्रयुक्त होते हैं । चार घड़ी का मुहूर्त चौघड़िया कहा जाता है । अच्छा दिन सुदिन कहा जाता है विवाह आदि उत्सव के दिन शुभ दिन या सुदिन हाँ कहे जाते हैं मृत्यु या निघन की तिथि पुण्यतिथि कही जाती है । अच्छा मुहूर्त हो तो साइत का दिन और यदि यात्रा ठीक न उतरी या कार्य सफल न हुआ तो वह दिन कुसाइत हो जाता है ।

ऋतुचक्र का महत्त्व भी कम नहीं है । बसे बय का पहला चौमासा गर्मी दूसरा चौमासा वर्षा या पावस कहा जाता है, उमी को कभी-कभी चौमासा या चातुर्मास भी कहा जाता है, अंतिम चौमासा जाड़ा या शीतकाल कहा जाता है, पर वसन्त, प्रोष्म वर्षा गरद, हेमन्त और गिर्गिर ये छह ऋतुनाम भी प्रच

लिन है। रौनी के काम में जाने भी अधिक प्रयत्नित है। गूधनगवों के नाम। जेठ में सूर्य का रोहिन नग्न में संभार होता है। तभी में रौनी का काय शुरू हो जाता है। रोहिन की वर्षा का महत्त्व आम और घास दोनों के लिए ब्यापक है। इसके बाद मग्न में गूध का तयना माया जाता है पर आर्द्र में वर्षा अत्यन्त बरसक मानी जाती है। एक नग्न की अवधि १३ या १४ दिन होती है। आर्द्र के बाद पुनर्वसु पुष्य आदित्य मघा पूर्वा, उत्तरा हस्त चित्रा और स्वाती ये सभी श्रृंग के विभिन्न भागों के लिए महत्त्व रखते हैं और दशमि म नाम श्रृंग जीवन में कुछ विचार के साथ प्रचलित है जैसे आर्द्र पुनर्वसु पुष्य आदित्य मघा, पुरवा और हस्तिया। महीना में (चतुर् पक्षल करने के कारण) जेठ आसाढ़ी (रात की तयारी और बाग के लिए) भव्यारा (वर्षा के लिए) कुआरी और बतिया (नयी पक्षल की तयारी के लिए) प्रसिद्ध है। जाड़े और तपन के सापेक्ष बोध भी प्रसर है। फागुन का जाड़ा गुलाबी जाड़ा है गर्मी गुलाबी है चत में चितचिनाट्ट शुरू होती है, बैशाख में तपन बढ़ जाती है और लपट पड़ने लगती है जेठ में गूध धूप के हो जान है तब ताप चरम सीमा की पहुँच जाता है रातों भी तयक उठती है और आसाढ़ से बारिश के बाद उमस होने लगती है। मह पड़न के पहले बताव के गुम हान पर यह उमस दुस्तह हो जाती है। कुआर में घाम बड़ा तीखा और विपन्न हो जाता है कातिक से रात सियराने लगती है, पूस और माघ में चिल्ला जाड़ा पड़ता है और ठिठुरन होने लगती है पानी जमता सा लगता है और नदी का जल भी काटता-सा लगता है। हवा छेदन लगती है। रातें बड़ी हो जाती हैं। दिन रात बराबर घसत और शरत सम्प्राप्त के दिन होते हैं। रात का उत्कृष्ट दक्षिणायन के अन्त तक और दिन का उत्तरायण के अन्त तक होता है।

काल चक्र निरन्तर घूम रहा है और हमारा मनुष्य इस काल चक्र की यात्रा से अपने को समझत रख के चल रहा है। वह इस चक्र को निरन्तर जी रहा है वह अंधरी रात से भय नहीं खाता क्योंकि उसके भीतर एक विश्वास है—पुनः सबेरा एक बार फरा है जी का (निराला की अंतिम का य-यक्ति)।

आम में बौर आ गये

फागुन चढ़ा नहीं और इस साल फगुनहट (होली) हहकारने लगे । फागुन के साथ आम का बड़ा पुराना रिश्ता ह । बैसे तो फागुन में ही सेमल में ढेंदी (फूल) लगती है पलाग (छिड़ला) जगल में आग दहका देता ह मट्टए में बूचे लगते है मोलियी में चुमके और पापल में ठुसे और नीम पतहरने (पत्ते झटने) लगता ह कँवल-दह विहँसने लगता ह पान पकने लगता ह परन्तु आम वसन्त का अपना सगाह क्योंकि उसके बौर की पराग धूलि से वसन्त की कोकिला का कविकठ कपायित होकर और मादक हा जाता ह, क्योंकि आम की बौर आम के नये पल्लव और आम के नये कलें और अँलुए ये सभा कामदेव के बाण बन जाते हैं । आम के विकास की अवस्थाएँ जीवन और सौंदर्य के विकास के प्रतीक के रूप में हमारी वाच्य परम्परा में प्रेमादृत हैं ।

तो इस साल आम में फिर बौर गहगहा गये । बड़ा बेहया ह—फसलें सूखी, पर आम के इक्के-दुक्के पेड भले ही अमोले (नये पौये) और कलम खड सूख गये या कुछ पुराने पेड भी नमी की कमी से उकठ गये और कुछ पाले से झुलस भो गये, लेकिन अधिकांश फिर जाम पर आ गये—और नीरसने लगे । आम वसंत का मोत जो ह । जिन पडा के फलने की धारो इस साल नहीं ह उनमें नयी कोपल (किसलय) निकलने लगी पुराने पाले पण तुड-तुड कर सारी अमियारी (आमों की बाटिका) में सडन लगे ये किसलय ही पल्लव बनेंगे और तब बनेंगे पत्ते । इन से पेड झपस जायेगा । जहाँ बौर ह वहाँ पत्ते ढेंक गये हैं । नया पेड पहली बार बौरा होगा तो उसकी मौजर (बौर) मौज धो जापगी, नहीं ता पेड की बन्ती रुक जायेगी । बैसे बौरों पर पञ्चीस आकतें ह पुरवा ने शकबोरा तो ये सत्तिधा

कर गिर जायेंगे, कहीं आँधों के साथ जोड़े गिर, तब तो स्यानाश ही हो जायेगा। बचे तो सरसई (मरमा के बराबर फल) के गुच्छों से मुलुई (मिरा) तक टहनी टहनी उड़ जायगा और डालें भार से लचक लगेगी। अडार (टूटन वाली) डालें तो टूट ही जायेंगी, नयी डालों में इसीलिए खम्भा भा लगाना पड़ता है। सरसई सब नहीं बचता। कुछ मर जाती है कुछ कुम्हल जाती है। तब टिकोरे लगते हैं, गीय के गीय और लड़को की डेंलेबाजी शुरू हो जाती है। टिकोरा की बच्ची गंध बच्चों उम्र की लड़कियों की बहुत नाता है और चारों चारों उन्हें कुतरने में बड़ा मजा आता है फरही (अपपकी) इसली और टिकोरो से न जान बयो इतनी प्रीति इन किशोरावस्था में होती है इनका अमलीन स्वाद इस उम्र की इतना प्रिय है कि अपपश काव्य में इस उम्र के प्यार का ही अम्बण लगाना कहा गया। टिकोरे बच्चे हुए तो अभिया बने और धर्नियों का अचार का घंघा जागा। इनके जिनके सुनुहियो (बीच में कटी हुई सीपियो) से उतारे जाने लगे, डोंपा पहले बड़ी सफाई से काट कर अलग का गया और चूक अभी इन में गुठली या अठली (अस्थि) नहीं पड़ी है, बड़ी आसानी से इनकी फाट हो जाती है। अमचूर (सूखी चूणरूप खटाई) बनाने के लिए तो टुकड़ धून में सूतन के लिए डाल दिए जाने हैं पर अमचूरी अचार के लिए मसाले में लपेट कर फाँके सरसों के तेल में भिगी दी जाती है।

सतुआनि (मय सक्रांति या उगना और पजाबी नव वय) के पहले आम खाना वजित है। मयसक्रांति के ही दिन आम का साइत होता है। इसके बाद तो आम की चारियों का बग बड़ी रसवाला बननी पड़ती है। नू चरनी रहता है पर लोग कहते हैं कि लू के साथ साथ आम इसीलिए पैदा हुआ कि वह उसकी दवा है आम की छाँह में लू अंतर नहीं करता और जिस लू मार भा द उसके तलवों पर (बच्चे आम को उबाल कर) आम के पत्ता का लेप किया जाये तो ताप का गमन हो जाता है। आम के फल बैंगान में गुरन्हने (गुठली भरन लगते हैं) किसी किसी फल के कारण आने पड़े तो वह बोइलामी (एक बार काया) हो जाता है। उसने लिए लड़क पागल हो जाते हैं, क्योंकि वह बहुत मोठा होता है। कोई कोई आम बच्चे भा छटके नहीं खाते हैं। ऐसे चौरार आम पकन के लिए बच्चे नहीं पाते, कुछ ऐसे हात हैं जो सुगों से नहीं बचन पाते और एम सुगाकटारी आम पकन के लिए बच्चे तो स्नुहनीय हो जाते हैं। कुछ चुस मार जाकर लुहा जाते हैं और ऐसे चिचुने आमों के फल बच्चों के लिए पके आम का ही प्रतीति देते हैं। जेठ में रोहिन मगन चड़त-चड़ते रोहिनिया आम उपार हो जाते हैं, बस हेंतर (अपपक) तो दूसर भी हावे लगते हैं, पर मगना (पढ़ने जान वाल) तो एकम भइता जात है। जो लोग पाल डालना चाहते हैं डालकर पका और

टपका पर भरोसा नहीं करना चाहते, वे जाल लगाकर उसमें लोफ कर या लकड़ुची (लगी) लगा कर या हाथ से तुड़वा कर (ताकि नीचे गिर कर फल घूमने न पाये) आम क तयार फल भूसे के भीतर रख देते हैं या फिर सूखी जमीन पर टाट क नीचे रख देते हैं । ज्यो ज्यादा पक्ता पाता ह, त्या-त्या ढेंपी पियराने लगती ह और खाने के लिए आम तैयार हो जाता ह सावधानी से दखभाल न करें तो फल उतर जा सकते हैं दागी फल सड़कर दूसरों का भी दागी बना सकते हैं । पर कुछ लाग डाल का आम पसंद करते हैं, डाल क आम बपा पात ही भदभदा उठते ह और टपकना (चूना) गुरू हो जाता ह । कुछ डाल पर ही किडा जाने हैं कुछ भातर से शाखर हो जाते हैं और टपके हुए आम पर बिस्वास करने का फल सियार पडित को मिला, जिन्हें क्षीखर आम में छिपे हुए बिच्छू ने डक मारा तो उन्होंने सकल्प किया—अब जो जिऊंगा ता बाग न जाऊंगा बाग भी गया तो आम न खाऊंगा आम भी खाऊंगा तो शाखर-पडिया आम न खाऊंगा खाऊंगा केवल लोकलोक्या ।

पके आम खाने की भी विधि हाता ह, उसको ढेंपी में चोप होता ह, वह लग जाये तो हाठ पक जाते हैं, इसलिए चोप निकाल देना हाता ह । कलमी आम की गुठली छोटा होती ह और गूदा ही गूदा होता ह, रेने या खुज्जे नहीं होते, खाने में बड़ी आसानी ह, पर बीजू आम ही रस के लिए असली आम ह उसका खाइए जी नहीं भरता । यही ह कि बीजू आम कुछ बने सूरतहराम हाते हैं ऊपर से सिद्धूरी भीतर स बडे अम्मत (सट्टे), कुछ ता इतन चुक्क होते हैं कि मुँह के मुँह पर रखें मुँहा जी उठे । बाजे बाजे ऊपर स मन लुभावने न हाते हुए भी अपूव स्वाद वाले होते हैं । पकने पर बीजू आमो की डाल सहारा दी जाये गाही (पाच) की गाही आम बटोर ले और जरा इन्हें पाता में भिगो कर खायें, ताकि इनका गर्मी उतर जाये । कहाँ तक खायेंगे, इनका अमरस निकाल कर अमावट (आमपपडा) डालें, बाद में काम आयेंगा । आम का गुठली भी न फेंकिए अकाल में इनका आटा भी गुजर चला देता ह बसबाड को ता गर्वोक्ति ही ह चार मास अमिया खाइ चार मास अँठुला खाइ चारि मासि रहित समु रारि के पसारा मा । बाति मा न बट्टा और दुपट्टा मा न दागि राखी करित ना ठट्ठा रहित बइसवारा मा ।

आम का पेड सस्ताड हा ता चढ़ने में आसानी होती ह तना मोटा और उसकी छाल पपडीदार होती ह हो चढ जाइए पर सरका (पतली डाल) पर न जाए और माटा (लाल चौटा) की थोंथों स बचिए । हाँ, यदि पेड सरग पाताली हुआ ता फिर लगी का हो उपाय रह जाता ह । लाग घेरहमी से इधन क लिए नीचे का डालें छिनगा डालते हैं छँटते छँटते सिक ऊपर जाने वाला डाल

ये छन में उठते ह, जम कर जमन या घटा (कादम्बिनी) या जमेले बन जाते ह, फिर नीचे लरज कर या उने कर उनइयां बन जाते ह, ये ही वर्षा-मुख होने हा बरसौले और बरस कर (निवृष्ट होकर) छिनरा जाते ह, तब कभी यका यक फटते ह, फिर जुड़ते हैं फिर छिटक जाते हैं कभी लूकते छिपते भागते ह। कभी बदरचल करत हुए क्षितिज क पार चल जात ह कस कस इनक निर्घोष है, पुरुष गम्भीर स्वर के ये ही प्रतिमान ह, मन्द मन्द गुडगुडाहट से गडगडाहट (रसित) म, गडगडाहट स (मुरज या मृदंग की हलकी थाप से) गरज तक आवाज की बुलंदी जानी ह। यह गजन कभी तडतडाहट (स्तनित) में परिणत होता ह कभी तडप में और तब निम्न रूप से बाद में बिजली कौंधनी है। ये ही बान्स डरावने हो जाते ह, कुछ बादल केवल तरजते ह, पर बरसते नहीं क्योंकि उनमें सार कुछ नहीं होता केवल एक रोलेपन की दूसरे रोलेपन से टस्क भर होनी ह। वैदिक ऋषियों ने बादलों की उपमा अमलढो से दी ह और डा की टकराहट स उत्पन्न शक्ति का इसी लिए उड़ाने अशनि कहा है अपानपात (जला का धवता) कहा ह (जल में मेघ मेघों से विद्युत)। बरमने वाला बादल संस्कृत म पञ्चप कहा गया ह धनानन्द ने इसी को दूसरा काव्यात्मक अर्थ दिया पर बारज देह का धार फिरी परजन्य जयारथ ह्म दरसौ'। संस्कृत म सफेद बादल को वज्राहक जल से भरे हुए को जलधर, धारावर्षों को धाराधर और धुईले का धूमयानि कहा गया ह। विद्युत के भी पर्याय अपनी अलग अलग सायकता रखत ह। क्षण गण स्फुरित होने वाला चबला या चपला, मालाकार में चमकन वाला सौदामनी (<दामिनी) सौ-सौ लवारा का सीचन वाली शत हृदा या ह्लादिनी यशायक कौंधन वाली तडित् और प्रकाश फेंकने वाले विद्युत् या शम्पा। लोक भाषाओं में बिजली के चमकन के कई प्रकार आख्यात ह, पतली रेखा के रूप में चमकने का लहकना कहत ह अधिक प्रकाश क साथ चमकने का कौंधना और धुक धुक बार बार चमकने को टूकना या धौंकना कहत ह। बिजली गिरन का गिडई पडना कहत है।

हिन्दी क आधार पर बादलों क कुछ नाम हैं। पुरवशा चल रही हा और पश्चिम स बान्स उठ ता उठे उलटा धरवा या धुरवा कहने ह और पूरव से दवा क दवा के साथ उठे ता उस सीपा धरवा या धुरवा कहत ह। पछुशा के अनुकूल बान्स पछायें या पछुवा कह जाते हैं। वर्षा क तो अनगिनत रूप हैं। शीनी-शीनी बूंदें पडता हैं जो सिन्दाई ओ नहीं पडतीं, उठे फुहो या फुहार बन है यह फुहो एक वायु में स्वप्न प्रणय या स्वप्न की तरह ही ध्रुव प्रणय की प्रतीक ह पूटा से उठ होती ह बूँनों की चिनच, चिनच स कुछ तड बूँदा-बोदी (जब बूँदें टप-टप एक एक कर पडता रहता है) जब छटा-छोग बूँदें लगातार कुछ दर

तक गिरती रहें, तब रिमझिम, मेहासिन या झिनमिन वर्षा होती है, ये ही नहीं बूँदें हवा के साथ लहराती हुई पड़ती हैं, तावर्षा लहलहा कही जाती है । भारी बूँदों का पड़ना चौधार और तेज हवा के साथ चौधार पड़े, तो झपटी या झनकार और धोर वृष्टि मूसलाधार वर्षा कही जाती है । इस मूसलाधार, मूसकधार वर्षा को सस्वृत में धारासार कहते हैं । जब दो-तीन दिन तक लगातार वर्षा होती रहे, तो उसे झड़ी लगना कहते हैं । सावन भादों की झड़ी मनाहूर है । जब मह वरस कर यका यक बन्द हो जाये तो उस झला या झलकरा कहते हैं । यदि वे छाये रहें पर वरसों न तो उस वातावरण को उनमनापन या घुमडन या घुटन कहते हैं, बादल वरसते रहें और धूप निकल आये, तो उसे कोढ़िया मेह या सियारबियाही मेह कहते हैं ।

माना परिणाम के आधार पर भी वर्षा के नाम प्रचलित हैं । पनियादार (जब पनाले बह चलें) रेतापेल, गहगडडा या घहपडड (जब बड़े जोर की वर्षा हो बीच में मगान में पानी उतरा जाये बिचकिल्ले भर जायें) जगमग (जब आस पास कई कोस तक खेत भर जायें) मेडतोड (मेंड तोड़कर पानी बह निकले), तालतोड (ताल के किनारे उपट जायें), कूडभराऊ (जब गडडे भर जायें) आरीचुआन (जब छत से ओरी चूने लगे) धूरिबशाव (धूल का उठना रोकने वाली), छिडकाव और ओसचटाव (बहुत ही मामूली वर्षा) । चोमासे का पहली वर्षा डौंगरा या दौंगरा कही जाती है । मघा नक्षत्र की वर्षा धिन्धी बँधाने वाली और भूमि को अघा देने वाली, पूर्वा नक्षत्र की वर्षा झपटी के कारण फूग के घर के चारो ओर टट्टी लगाने वाली और हस्त नक्षत्र की वर्षा गलगल करने वाली या तसि गिलाने वाली कही जाती है । माघ की वर्षा महा बट या मोहसौ कही जाती है, फागुन की वर्षा अहितकर होती है उसमें पशु मरते हैं उसे चमरबग्हा कहते हैं । वर्षा के परिणाम भेद से खेत सिंचते हैं, ऊँभचूँभ हो जाते हैं किचकिच या गोहच हो जाते हैं (कीचकाँदा हो जाते हैं) और धूप न निकले तो कीचड से बुबकायेंष और सडायेंष गन्ध निकलने लगती है पबट जाते हैं (पानी से एकदम भर जाते हैं) या डूब जाते हैं । जब तपी हुई जमीन पर हलकी वर्षा होती है तब उसे छौँका कहा जाता है । जब इतनी वर्षा है कि खेत की फसल गलने लगे तो उसे गलकी या गरकिया कहते हैं । जब तेज हवा (झाप) के साथ मोटी बारिश होये लगे, उसे झाओट कहते हैं । झाओट में पौधे जमीन पर पिटकर बिछ जाते हैं ।

पानी के अलावा बादल विशेष रूप से माघ-फागुन या चत बसाख में ओले वरसाते हैं । छोटे ओले कँकरी या धनौरी भी कहे जाते हैं ओला पड़ने को कहीं कहीं पत्थर पड़ना भी कहते हैं, जाडो में तुहिन-पात भी होता है । उसे ठारी

या पाया जाता है। पाया जाता है तो कुशाग्र छ जाता है। गामाज अस्त्र
 से पत्तों पर पड़ा दुर्ग मुद्रित हिन्दु भाग (अमर-पाप) कहा जाता है। वर ओकों
 का तन्त्राद गिराया जाता कहा जाता है। छ ७ भागे पड़कर कुछ हा देर में
 बदल जाये तो उस फल कहते हैं।

बाग़ा नि तल बाग़ल फिर रहे ता नि कुशिल कहा जाता है। भागों में
 इसी को भवपारा भी कहते हैं। दुर्ग के बाग़ बाग़ छ जाये तो उगे उषार,
 सुलना, या ऊगाया कहा जाता है। बाग़ल बिलकुल म रहे तो उगे स्थिति को
 नियावर कहा है। वर्षा सुल जाय तो उस वर्गान्त के तांग व बाग़ल बड़े सुहा
 बन होत हैं और जब बर्द दिनों को तपन व बाग़ल घुमड़ते हैं, ता वे बड़े सलोने
 और स्निग्ध होते हैं। ये हा बाग़ल निरन्तर धरने चले जाये तो नि बड
 मटमैले हा जाते हैं राग में उठन वाला घटा बड़ी डरावनी हो जाती है खास
 करके जब बिजली भी रह रह कर लटक उठती हो। पर मुकुमार और पक्ष ये
 दोना वग बाग़ल व पौरुष व प्रतीक है। वही घरिनी का वामरूप पुरुष है।
 उसके लिए घरिनी को पुरार प्रोयित पति के लिए श्रियतमा को पुरार है।
 'आना जो बाग़ल जलूर ।

शस्यश्यामलां मातरम्

धान सबसे महत्वपूर्ण धान्य जल्द रह, पर हिन्दुस्तान का काम उससे चलता नहीं दूसरी फसलें भी उगायी जाती हैं। कुआरी या उहारी या भदई फसल के रूप में मक्का [मक्ई, जोहरी-पूर्वी उत्तर प्रदेश] ज्वार, [टेंगुहड़या बजड़ी (पूर्वी उत्तरप्रदेश)] जौंडरी (ब्रज), जनेरा मसुरिया जनेर, जोहरी (सारन) गेहूँमा बाजरा बजड़ा, बजड़ी, लहर (ब्रज)—कोदों, सावा (<श्यामाव) टांगुन (केंगुनी मड़वा बोये जाते हैं, इनके साथ ही कुछ दाल वाली फसलें (जिनमें मसीना <माषीन कहते हैं), उड़द, मूँग, मोठ (भिनगी-पूर्वी उत्तर प्रदेश), अरहर (रहर-पूर्वी उत्तरप्रदेश) भी बो दी जाती हैं। मसीना तो अगहन में कटती है, पर अरहर चत में। चनी फसलें दो प्रकार की होती हैं बालवाली (बलिहन) और फलीवाली (द्विमिहन)। बालवाली फसल में गेहूँ, जौ, जई आते हैं और फलीवाला फसल में मटर (केराव), चना (रहिला, बूट वेदाम), मसूर, कुलघो, लतरी (केसारी) आते हैं। इनके अलावा असाढ़ में ही नगरी फसल के रूप में कपास या बन और तिल (तेलहन फसल के रूप में) बोये जाते हैं, बातिक में सरसो अलसी (तीसी) और कुसुम बोये जाते हैं। नगरी फसलों की चर्चा अलग करेंगे। उसी के साथ गन्ने (ईल) की भी चर्चा होगी। अभी अनाज वाली फसल का ही धीरा प्रस्तुत है। पहले इन फसल की किस्मों की चर्चा हो जाये। बलिया गेहूँ की दो किस्में मुख्य हैं मुंडिया (भुडिया मुंडिया), जिसमें दूँड या दाढ़ा नहीं होती। इसकी एक सफेद दाने वाली किस्म है दाउदी दीदिया, दूसरी किस्म है तीरुरिया (दूबूडवाली) जिसकी सफेद दाने वाला उपजाति दूधी या दूपिया और लाल दाने वाली राल (सलाल,

पचहत्ती) बही जाती है । इसके अलावा ऐसी किसी भी है जिनके दाने बहुत छोट होते हैं । उन्हें बेसी, हडहडा, बबलरा, मिलगा जय नामा में पुकारने हैं । ज्वार की मुख्य किसी हैं, गाल ज्वार (रबसा, जोंबरा, सिमुआ, गहुम) सफेद ज्वार (दुधिया, सरबटिया नारबटिया) और सौबन (सौबला) ज्वार शलरिया । भरहर की दा किसी हाती हैं, बेसी (छाटा दाना) और रमरहरा (बड़ा दाना) । उडद की कई किसी होती है डोमा (पूस माघ में बटन वाली) सरहो या असनी (कुआर में बटने वाली), तपली या बतिका, अगहनुआ, रग के हिसाब से काला या सियाह उडद, हरा या तुलबुल्गी या सवुजा उडद । मटर की किसी हैं कबली या बबिली, घेंबली या बड़ी सफेद मटर सुगिया (छोटी हरी मटर) बजरी (और छोटी मटर) बटुरी या कुमही (छोटी काला मटर), बल की तरह चढ़ने वाली मिठगरा । इन किसी के अलावा नये संस्था वाचक और दगावाचक नाम भी प्रचलित हो गये हैं मेक्सिकन गेहूँ, फारम गेहूँ ।

अब इन फसलों की जीवनयात्रा के इतिहास पर आयेँ । गहूँ का बीज पुत्ती कहा जाता है और दूसरे बीज दाना या बीया कह जाते हैं । जब पहला उकसाव होता है तो उसे मुई या मुआ या अखुवा, कुल्ला, अकुत्ता, बन्नी, डफ कहते हैं, और इस अवस्था का मुइयाना, अँखुआना, कनियाना या डफ निकालना कहते हैं । इसके बाद जब बीज जड़ पकड़ लेता है तो पोधा पुनरा बनवी, दाम कहा जाता है और जब पोधा दुपनिया जाता है तो डाभा, दभी मजुर कहा जाता है । गहूँ जी के पोधे छ इंच बड़ हो जायेँ तो यह बन्नी कीआसोपाड या कीआलुकान नाम से पुकारी जाती है । मटर आदि पसरन या फैलन वाली फसलों में जब छामा या फली के लिए फूल का बँटा लगनी शुरू हो जाये तो कहते हैं कि फसल में पटा लगा है, फसल पटरा या पटा गया है । उस समय मटर, चना, मसूर का का साग खोदने, चौदने या कुतरने के लायक हो जाता है । खादने से पोधा और कनछियाँ (शागाएँ) फेंकता है । इसी को ब्रज में सिरा पुलकना भी कहते हैं । जब जी-गेहूँ में बाली लगन की होती है तो कहा जाता है गेहूँ रेखा या गभा, गम्हड़ा या खूद (ब्रज) या गदरा या दुधिया गया । मटर चना में छामा लगता है तो उसे डेडियाना या कचराना कहते हैं । गदराया चना पटकी या चटकोहा नी (शाहाबाद में) कहा जाता है । दाना भर जाने को गदाना कहते हैं । यदि दाने गहा पड़ते तो कहा जाता है फसल भारी गयी, दगिया गयी, उकठा गयी, पतलपुआ रह गया । गहूँ का दाना जब बड़ा होने लगता है तो उसे हबसाना, बलाना या गलाना या दाना पड़ना (अडा पड़ना, कोथ फूलना) कहते हैं । मक्का में जब दान पड़न की होती है तो वह मँचा जाता है ज्वार बाजरा में दाने पड़ते हैं तो वह सलहा जाता है या रेंडा जाता है या हलहला जाता है । ज्वार

बाजरा मक्का के तने ढाठ ढटठा, ठठेरा या फटेरा (ब्रज) कहे जाते ह । गेहूँ की बाली (बाल, सोसा, सोस) में से आगे निकला हिस्सा टूड या भूँग कहा जाता ह । दाने की खोल झकौआ, झकौआ समेत दाना दोरई कहा जाता ह । ज्वार, बाजरा या मक्का की अधपका बाल दुद्धा, दोधा, दुधरमुठिया कही जाती ह, बाजरे की बाल जहाँ स निकलती ह उस कोय कहते हैं और बाल क नीचे का नली नरुखा कही जाती ह, मक्के की गाँठा स रेशे या सूत निकलते हैं, सूत क नीचे हर पगुलो या खोइया या बोकला मे गडेली या छपकी पडती ह, इसी में दान पड जाते हैं तो इस भुट्टा कहते हैं । ज्वार और बाजरे की बाढ दराता से एक बार काट ली जाती ह (कुतर या कतर ली जाता ह) जिससे पीघा चोढा हो जाता ह । दाना में जब दूध भरा रहता ह तो वे दुधभोरी या दंतकभरा या दुधघोट्टू कहे जात ह । पक जाने पर उन्हें कूकरी अडिया या पक्ठा कहते हैं । दाने निकालन की प्रक्रिया को नुकाना कहते हैं । पगुला अलग करने की प्रक्रिया सोठना ह । छूँछी गडेली भोराह, भुडडी या भुल्ली या लेंडूरी या मेढ़ा कही जाती ह । ज्वार का दानाविरहित भुट्टा धबूला या भोडरा कहा जाता ह । मक्का के कटे पीघे करव या करबी, बाल रहित ज्वार-बाजरा के पीघे बझड, ठटठा, मुडिया या ढटठा कहे जाते ह । इही का टाल बनाकर पगुआ के सूत्ते चार के रूप में उपयोग म लाने के लिए रख देते ह ।

मक्का की नाक को फूल या नाक कहते हैं और इसमे फूल जब दाने पक्के की दगा में टूटने लगते हैं तो उस फूआ कहते ह । इसके रेशे का भूआ, मूख या सन कहते हैं । बड़ी बाल को घनबाल या घनहरा कहते ह । बाजरे की बाल में से एक लम्बी पतली डडी सी निकलती ह उसे डूडरी, छूछरी या धगुची कहते हैं ।

उडद भूँग आदि का तना जाखिन, उसको फूली हुई गोठ करया कही जाती ह । मटर की लटर जब फैलती ह तो एक सूत आगे फँकता जाती ह, इसे सुरा या नारकहते ह । मटर के पीघे का ऊपरी भाग छत्ता कहा जाता ह । मटर की पोपली फली पपना कहा जाती ह । चना अरहर, मटर का भुस छिमउर कहा जाता ह । अरहर का सूखा तना रहेडा कहा जाता ह और इधन के बाम में आता ह । बाल काटकर ज्वार-बाजरा खेत में चारे के लिए छाड दिया जाये तो उस गेंधेल कहते हैं । जो-गेहूँ की बालो उम्मी भी कही जाती ह । नवान के समान उम्मी का होला या होरहा भूना जाता ह ।

इस प्रकार बीज से लेकर फली तक ये फसलें जीविघम का निर्वाह करती हैं और इनकी जीवन-यात्रा की दृश्य रेख बडे जतन स की जाती ह । तभी तो इस प्रक्रिया को लेकर इतना समृद्ध शब्द भांडार हमारी लोक भाषाओ में मौजूद है ।

खेती उपजे अपने कर्म

बैगाण की अलङ्कृतिजिया (अशमृततीया) रा रोती की तयारी शुरू हो जाती है। बैगाण में रात झाड़े जाते हैं। जिनमें सर-पात, धूँध या दूसरी पात है उन की गुड़ाई (तमिया) होती है जिनमें अरहर की फसल रही एम सुटार (सूटी वाले) रात का पल्लहर या घोंमस छोड़ दिया जाता है केवल सूटियाँ निकाली जाती हैं। उनकी तयारी सीमाते में रबी के लिए होती है और जिन सतो में रबी की बालयाली (बलिहन) फसल थी, उनमें जहारी (आसिनी भदई) की तयारी शुरू हो जाती है। प्रायः अलङ्कृतिजिया को हल की साइत (हरयत) होती है। हल के फार लुहार के यहाँ पीटे जाते हैं। हरिस (<हनीषा), दबिया (पनिहारी) परिहय (<प्रतिहस्त = मूठ), जुआ (पाली) मुटागी (हेगा पटेला) बड़ई के यहाँ सुपारन के लिए दिए जाते हैं। बड़ई बाँस का किल्ला (बरन), हरिस की काँटी (खेडा) फार के पाट में पचरी ठोक-ठाक कर हल बस देता है। चमडे की दुआली पुरानी पड़ गई है तो बदल दी जाती है। रस्सी के नये जोते (योक्त्र), बरही (पटला में बाँधी जाने वाली रस्सी) पगहा (हरपघा < प्रग्रह) और नाथ बँटे जाते हैं सुरपी कुदाली के बँटो और फरहो की मरम्मत होती है। जो खत दुसाई (दुफसली) या तिसाई (तिफसली) होते हैं उनमें बैशाख में भी तयारी की जाती है।

किसान का खेत बिना नाम का नहीं रहता। गाँव के समीप का गोयदा (किरा, बारा) सीमात के सिवान (हार, पाली) और बीच के माँझा (मेसा या मसार) कहे जाते हैं। आकार के हिसाब से खेतों के तिकोनिया, पटिया (चौकोर), घेल्ला या गोल (गोलाकार), टेढ़वा (टेढरा = टेढ़ा मेन्ग) नारी

(पतला और नमका) ता फाँस, सिपारिया (बीच में मुहा) और तीराकोनी (कई कोनों वाला) नाम होते हैं । परानल के विचार से खेत गड्ढा (गड़ा) टोलिया (डूँह, घूँस, डुपा), डलवा (लुङ्गडियाँ), मटाह (ऊँचा-नीचा ढर बना (जिसमें से पानी ठरक जाये) या तिरपटाह, बहर या खाल (नीचा) सनाओं से पुकारे जाते हैं । बीच में ऊँचा खेत ऊँगर या ढोंग कहा जाता है । बहर या खाल खेत में पानी बराबर भरा रहे तो उसे गरम कहते हैं और चिम में पानी को नाली बह जाये उसे भागड कहते हैं और जिसमें पानी सूख जाये उसे माँसा (या झझा), जिसमें पानी आये तो पर ऊपर न मालूम हा, उस बाल सुदरी (चलसुदरी) और पानी बिना बढ़ाये चढ़ता रहे उसे लर कहते हैं । जिस खेत की मिट्टी में खाद अधिक मिला रहता है उसे सिरावर, सनेला, घोड ही, घोडठ कहते हैं और वह बहुत दूर (उपजाऊ) होता है । उस में रात द दिन से फमल (होन) घघाने या चबाने का ढर रहता है, उसकी कमाई इतने से ही काफी हो जाती है कि जात कर उस में पानी भर दिया जाय (खेत की कनई दिया जाये), मिट्टी सड कर अपने आप रात बन जाती है । रेहार (रेहपुक्त) खाँखर या ककरैठा (ककडिया मिला) खेत उसरार या पटपर होता है उसमें बोज डाँड हो जाता है । ऊसरपडा खेत निसोखिमा (पानी न सोखने वाला) होता है । जिस धन की मिट्टी चिकनी होती है, उसे गाड और डलार या निमान कहते हैं, उसमें जोतन पर बडे-बडे चीपे या बील उगड जात हैं बारिग से घ गल कर बराबर होते हैं या फिर पट्टेले से फाँडकर बराबर जिये जात हैं । य खेत भी बड उपजाऊ होने हैं । खेतों की जुताई जब बहुत घनी होती है तो वह बूडमिलीनी या हूँनी, दूर-दूर होती है या मोटी कहा जातो है । भाय की जुताई का मघाड गर्मी बरसात वाली का उहारी या असाड़ा कहते हैं । एक बार की जुताई चास या बाह दुबारा जुताई दुबही या सोमरा (< धम्बा), तिवारा तिवही या तिलरा चौवारा चार चास या चौबही या चौखरा कही जाती है । पहले दौंगरे के बाद की जुताई खुरंट और गहगहु मेंह बरसने पर की गई जुताई उपार कही जाती है । पानी सूखने पर खेत उठ आता है, अगर कुछ गीला या ओढ रहता है तो वह खेत तोता कहाता है । अगर खेत में से पानी बिल्कुल निकल जाय तो वह खन उकड जाता है । जुताई करने के पहले उसे पटबना (पानी में हल्का सीबना) पडता है । अगर नमी ज्यादा रही तो खेत की जुताई कच्ची रहती है । हल से जो गहरो रेखा बिबना जातो है उसे हराई और रेखाओं के बीच छूटी हुई जमीन आतर कही जाती है । हल के एक चक्कर का या आंतर कहते हैं । छूटी हुई जगह में हल चलाने का आंतर मारना कहते हैं । अंतिम आंतर मारना ओइला कहा जाता है । जुताई के बाद जो ढर (ऊँची जगह) बनबुती रह

जाये उसे मारना होता है कुत्तली से किनारे किनारे की मेड़ या डेंडेर झारी जाती है और जहाँ जहाँ मेंड़ टूट रही हो वहाँ और बनाई जाती है। सबसे अधिक कमाई बियाड़ (जिस में रोपने के लिए बीज या बीया डाला जाता है) में होती है। धान के बीज भार के या जरई कर के (राख और नमक पाना स अँखुआ करके) तयार किये जाते हैं। बियाड़ की आखिरी जुताई करके उसे पटेले से हेंगा दिया जाता है (बराबर कर दिया जाता है), फिर सेव या सेल्ह (हलक) हल से बीया मलौनी करके, हलक हेंग से खेत ढका जाता है। डेढ़ बिस्ते का बीया आ जाये तब वह झूटों [गावों या बाघों] में काटा जाता है और रोपन के लिये तयार किये गये खेत में लाया जाता है। फिर गाता की टक के साथ रोपनी होती है।

बुवाई या बावग या बोवनी तीन प्रकार की होती है सूखे खेत में बो करके उसे ढक दिया जाये तो उसे धुरिया बावग कहते हैं। यह शुद्ध राम आसरे है। पानी खेत में भर के (खेत को गजाड़ करके) उसकी मिट्टी को कनई (कीच) करके जो बुवाई होती है उसे लेव या लेवही बावग कहते हैं और अगर बीया गिरा के छोड़ दिया जाये उसे मिलौनी बावग कहते हैं। बीज खत में अगर दायें बायें छोट जायें तो परा बावग और अगर हराई में एक धार में गिराया जाये तो घारी बावग किया जाता है। बीज के बाद पीव ऊपर आ जान पर खत में पानी डाल कर जो जुताई की जाती है उसे पनदाहना या विदाहना कहते हैं। पनदाहनी की पत्रिया से खेतों में मोथे जैसे खरों की निराई अपने आप हो जाती है। पानी की सुबिधा न हुई तो फिर घात-पात काफी उग आते हैं और फसल दब जाती है तब फिर निराई या सोहनी खुरपी से करनी पड़ती है।

छत्ती, बखारी या कुठला से बाज निकालने की प्रक्रिया को बुत्तार उतारना कहते हैं। बाज लेन के मुहत्त को मूठ लेना कहते हैं। नये अकुर का डोभी या अँखुआ, उसके बाद पीघा दुपतिमा और उसके बाद कुल्हा या कर्ला कहा जाता है। नुकीले अकुर सुई और मक्का ज्वार और बाजरे के तने फटेरा कहलाते हैं। भादों-कुआर में कटन वाला धान भदई, साठ दिन में कटन बाजा साठी और अगहन में कटन वाला अगहनी या जइहन (गालि, बलमगालि) कहा जाता है। इन फसला के अलावा उडद, माठ मूग अरहर (दाल वाला फसलें या मसीन) तथा साबू, कोने टांगून मडुवा भिनपो ये खरीफ की फसलें हैं, जिनके लिए तैयारी का समय असाढ़ है। किसानों का शुद्ध कामयाग है, किसान भाग्य के भरोसे नहीं रह सकते, क्योंकि धरती तो कम की मूखी है।

धान पकेगे हमारे खेत में

भदई या कुआरी फसल तो कट चुकी, अब अगहनी क कटने की बारी है । अगहनी या जडहन या चहोरा या सौंदी धान बोआ और रोपा दोनों किस्म का होता है । अगहनी धान को ही संस्कृत में गालि और रोपा अगहन को कलमगालि कहते हैं । जिस खेत में धान पैदा होता है, उसे धनहर, धनखर धनकियारी कहते हैं । धान बड़ा मेहनत और कमाई माँगता है, जून जून पर पानी, खेत से खरों और लमेरा (अपने से उपजे) धाना को निराई या सोहनी, ज्यादा पानी हा जाने पर मेंढ काट कर पानी को निकासी और धान में बालिया आ जायें और दूध लने लगे ता उनकी रखवाली, खास तौर से मुर्गा से ।

धान की किस्में अनगिनत हैं । महीन या बारीक धान की कुछ मशहूर किस्मों के नाम इस प्रकार हैं—बासमती, बनवजीर, धनियाँ, तुलसीफूल, महाजोगिन, चर्चा, गौरिया, जूही बगाल बर्माभूसी, सालकेसर, रामजीरा, श्यामजीरा, काला नमक बहरनी, राम अजयाइन, गोपालभोग रामभाग, ठाकुरभोग, मुगापत्नी, बत्तासपेनी, दूधगिलास, कमोदी, दीनाफूल, हसरान, भाटाफूल, बांसफूल, कमोच, बनवचूर, गोकुलसार, धीमजरी, मालदेही, लौंगचूरा, जलहोर । मोटे धानों की किस्मा के कुछ नाम ये हैं—जरंगा, जगरनधिया, दूधराज मेघनाद, राटिन हल देइया, गहुमा, गडेर, मुटुरी, नटिया, मनसरी, रमुनी सरिह, सिलहट, बतरनी, भेइसावर, मुटुनी, दोलेंगी, मुडरा, गजपत्ता, सेल्हा, जागा, बजरपर, दलगजन, सौंदी । खेना के नाम आन वाल धान है धनदो और देवसार । नया बैसाखरी किस्में तो नम्बरों से अधिकतर जानी जाती हैं । धान का नया पौधा का रोता जाने वाला पौधा धान, धान की जड़ नेदप्रा

बच्चा या गवरा या गइरा, गुरा पर तयार या गुरा
अरया उमाले का उतना या भजिया (जिसे गुरा या
तयार का जानी है) भुआ या तोल या लापा (लाजा)
का बाहरी छत्रा भूसी, भातरी छत्रा बोरई टूटा
पाला चायल दुदहन रादिगर और पिना पावल घोरट या

घान की बटनी या बटिया या लघनी जानिय के २
तक जाती है प्राय बटनी की मादूरी (दिनीरा, गुदारा
या १२ या १६ बाग पाछ एक की दर ग ली जाती है
जगहा से भी मजूर बटिया की उपाय मजुरी के लोग म
बटिया की प्रक्रिया जङ्कट्टा या जराधोरा बिलुड ऊपर या
प्रक्रिया मलबट टगरी बटुई यगाई नहबटनी या सित
बसा-बमी लोग रान तयार न हान पर भी घराई या ह
बचरा या गवरा ही पाट सेत है । नवात के लिए समुह
जाता है मूत या छात के रान में । फानी समाप्त हो जा
का काम शुरू होता है यह प्राय कम राने वाले बिमान
लिए हैसुआ, पछरिया थपरा बघरिया बाय, सगिया पि
होते हैं) या हैसुनी या बत्ता (छाटे) काम में आते हैं ।
वाते या बचिया बटा जाता है । हसिया की घार वाला
वाला हिस्सा मूठ कहा जाता है ।

घान बाट कर खत में मूठी पुरी या गुट्टो में बटोर
दिय जाते हैं । फिर कुछ सूख जाने पर इन्हें गतार या रस्सा
चार मुट्ठ का पाजा होता है जिसे जगह जगह जोल्हा, अर्दा
और पमही कहते हैं चार पाजा का एक राप्ता होता है सोल
इक्कीय की इक्की, १६ सोरही का सोरहा । बोम एक के ऊपर
(सहज कर) खलिहान में रान जाने हैं । इसी को डाँठ, पाँ
कहते हैं । खलिहान छोला जाता है, बराबर किया जाता है
उसमें डाँठ रखा जाता है । खलिहान में अनाज सलग करने का
पर या लाक कहलाती है । इसके बीच में एक मेह होता है ।
चारा लोग पर के हिसाब से चार पाँच या इससे अधिक भी बल
है । मेह के पास वाला (अर्थात् जिसे सब से कम दूरी घमना
कहा जाता है और सबसे बाहर वाला अगवाई या पागडा
आगिल कहा जाता है । इन बल के गते में पडी रस्सी गनी
रस्वी बावरी या बीरी कहती जाती है । एक बार का घमना बी

कहते ह। ऊपर अच्छा तरह छूट जान पर नीचे वाली परे या लाक उलटी जाती ह या उखाड़ी जाती ह इसी का तरपरी करना कहत है। दाव घूमते समय बेल जो डाठ इधर उधर कर देते ह उसको किसान सोकी स बलो क परा के नीचे डालता चलता ह, यह प्रक्रिया पागड मारना ह। जब दावें चलाना बंद करना होता ह, तो दोरी ढील दी जाता ह, बल खोल दिये जाते ह, बल अधिक नया अनाज खाकर अनपच न कर लें तो कभी कभी बलो के मुँह पर जाबी (जाली) लगा दी जाती ह। अच्छी तरह रुदा हुआ डाँठ सुरदाया हुआ डाँठ कहा जाता ह। सुरदाये डाठ को फिर से गाहते ह तो अनाज की रास अलग हो जाती है पयाल अलग। कभी कभी कम बोये हुए तो पीठ कर, झार कर या शोट कर अनाज निकाल लिया जाता ह। कभी-कभी यादा सी बाला को मीज कर अनाज निकाल लिया जाता ह।

अनाज की इक्का रास को सिली, टाल गल्ला, ढेरी या खम्हार भी कहते हैं इसमें अभी कुछ-न कुछ पयाल मिला होना ह इसकी ओसोनी गुरु होती ह। ओसोनी हवा का रुख देख कर की जाती ह। जो हलका निर्जोव अनाज या भुसा उड़ कर पहले निकलता ह उसे पम्मी, भौंटा, पाकी कहने हैं इसके बाद अधभरी या पड़या अनाज निकलता ह। ऐसा बहुत सा अनाज दूर बिखर जाता ह भारी अनाज बीच में राशि के रूप में इक्का हाता जाना ह, दूर बिखर जान वाला अनाज अगवार या पड़या कहा जाता ह और वह हलवाहा का हिस्सा हाता ह। रास बटोरने के लिए फरई या अखड़न काम में लाये जाते हैं। रास के ढेर से मिट्टी तिनका, ककड आदि का निकाश कर रास सेंकारने की क्रिया रास लगाना कही जाती ह। इस प्रक्रिया के अतगत रास इक्का की जाती ह सोहनीया झाड़ू से एक स्थान पर सकेली जाती ह और फिर रोली या रोरी जाता ह। मिट्टी के ढेने वगैरह हाथ स अलग किये जाते ह। लगी हुई रास का ओर साक सुथरी बनाने के लिए किसान उस पर पाड़ फिर फेरता (सुनती या सरेती फेरता) ह। फिर सँभाल सभाल कर ढेरी लगायी जाती ह (धनडा की जाती ह)। इसके बाद रास चट्टर जाजिम पाल आदि से ढक दी जाती ह और रास दबा दी जाती है, रास में बरकत के लिए ताग गोबर की सूखी कडी रखते हैं। रास कभी ताल कर कभी अनकूनी ही घर ढाकर लायो जाता ह। और कही कही, खलिहान कही-कही घर पर ही नवागत अनाज की राशि का पूजन होता ह। प्राय हर खेत की अलग रास हाता ह और रास के साथ उस खेत की मिट्टी का एक डेला (स्याबड<सोतावत्त) भी आता ह। उस रास में से कुछ अनाज दान के लिए अलग रखा जाता ह। उसको भी स्याबडो कहने हैं इसीमें से नार्थ पुरो-हित

है। हर जिस के धान की भोजन (भजरी) इकट्ठी करके उसकी धानवार भोजन में चारों ओर राना जाता है। इसका धान तो पानी बट कर जाता है, पर इसका बितान बाकी आता तब बना रहता है।

दियान का भोजन का मये अवहता धान के बगल के छिन्ने से महक उठा है, नवेली बहुरों की मूल से बूते समय बुद्धिवा की भानवार से बहुरा रही है।

नगदी फ़सलें

मुख्य नगदी फ़सलें ईख (गन्ना), कपास (धन), सन-पाट (रस्सी के काम में आने वाली) तेलहन (तिल, सरसो, असली या तौसी, कुसुम) और आलू । गन्ना, तिल और कपास की फ़सलें अगहन में तयार होती हैं । सन-पाट, खरीफ़ की फ़सल है और सरसा आदि रबी के साथ तैयार होती है ।

गन्ने (ईख या ऊख) की कई उपजातियाँ हैं, कुसिहार (बीनी और बड़ी नस्ल), केतार या केतारा, केवाली या केवाही, रौंदा (ये सभी पतली और लम्बी नस्ल की हैं) चिनिया या पनसाही या पौंडी (चूसने में बड़ी मीठी और मुलायम), नरगोरी या बरौंखी (लाल डठल वाली), भुरली (मोटी और रसमरी), मनगो, रेघडा, साही, हयुनी (सिक्क पेरने के लिए उपयुक्त) । गन्ने के खेत का उखाव, उखारी भी कहते हैं । गन्ने की खेती दो प्रकार से होती है, एक तो नये सिरे से बावग, दूसरी ऊपर से काटकर जड़ छोड़ दा जाती है । इसको पेंडी या खुटिया कहते हैं । नये सिरे से बावग में कहीं-कहीं बीज के लिए ईख काटकर एक गहरे गड्ढे (बिजरे) में डाल दिये जाते हैं फिर माघ-पूस में ये ईख के गाँडे या गेंडे निकाल दिये जाते हैं । वहीँ-वहीँ सीधे खेत से ही गेंड (टोना, गुल्ली, पौंडा, बेहन) लाये जाते हैं । इनके ऊपर पताई या पतहर, पतौरा की पत्त रखी है उसे छोलते हैं फिर गन्ने का सिरा (अँगोला, फुनगी, बघिया, अँगैर या अगारी) काटकर अलग रख देते हैं । खेत अच्छी तरह जोत कर तयार किया जाता है और गोहों या घोहों के बीच में छाता, गाडा, गडसार, बलसार, टोनाखावा, मूल, सला या पनारी बनाते हैं, उसी में गेंडे गाडे जाते हैं । गेंड का टुकड़ा पड़ा कहा जाता है । दो गाँठों या पोरों के बीच का हिस्सा

हाता ह । इसकी मुख्य किस्में ह देसी या बडो, जेठुआ, धमाकुल (बोडे पत्ते वाली) या मोरहन, छेजआया, पनडठिया या खोंगडीवा (पतले पत्ते वाली) । तम्बाकू का तना डडो या डाँठ, सूखे पत्ते और डठल, झाला या खरसान कहे जाते ह । जब पत्ते पक जाते ह तो उन पर चित्तिया पड़ जाती ह, तब इमे चढ़ना या चित्तियाना या गुलठियाना कहते ह । तम्बाकू को पत्तो तोड़ लेते ह तब उसमें से दोजी फसल फिर निकलती ह । नये भैलुआ को पछला, कनोतर, कोसी, कनई, फनल भी कहते ह । पहली बार की फसल मोरहन और दूसरी बार की दाजी या खुटिया । तम्बाकू के रापे जान वाले पोथे पोआ, तम्बाकू का बोज, धूनी या बिच्चो कहलाता ह ।

आलू की खेती की चचा दूसरी साग सब्जिया का काश्त व साथ होगी । नगदो काश्त से किसान भोजन के अलावा अपनी दूसरी जरूरतें पूरी करता ह ।



साग-सब्जी और फूल

साग-सब्जी की वास्त कोइडार, पालेज या बारी कही जाती है। इसी के साथ हम पान की वास्त जोड़ लें, जिसे बरेज कहते हैं। फूल-पत्ती की खेती बाग बानी है। पान से गुरु करें क्यों कि यह पत्तियों का राजा है। पान की मुख्य किस्में हैं मगही या माघी (मुलायम और स्वादु) काकेर (बड़ी पत्ती वाला), बेंगला या देसी बेंगला (छोटी पत्ती वाला) (इस की लखनऊ में बेगमाती भी कहते हैं) बेलहरी, सांची, बलकतिया, जगन्नाथी, कपूरी (काफ़ी तिक्त), मले हरा, सोहागपुरी, महई। पान की लतर भीटो, बरेठो या पादों (ऊँची जगहों) पर उगाया जाती है। पाती-दर पाती (पाती को सपुरा, सापुर, पास भी कहते हैं) पान का लतर चढ़ाया जाता है। दा पातिया के बीच में जा आंतर या अन्तराल रहता है, उसे दोंगर, दोंग या पाहे कहते हैं। यह लतर जिस ढाँचे पर चढ़ाया जाता है उसे कोरई, कोरो, इबरी कहते हैं। एक साँचे और दूसरे साँचे के बीच के अन्तर को कोरबास कहते हैं। ढाँचे को घाटने वाल ढंढे सरई या ईबर सर कडा या सरहो बहे जाते हैं। पीछे ढेंपी (मिट्टी की लौद) में रोपे जाते हैं। बरज को छन माँडो, मडवा, छानी या ठठरा कही जाती है और दीवालें टाट, या टाट। पान की कलम या बेल मटकों (लोट मटोर) से इस तरह सींची जाती है कि पानी पड़े पर ठरक जाये। पान की बेल का धूप छन कर लगनी चाहिए इसी लिए इस पर माँडों की छाजन इस प्रकार की जाती है कि धूप लगे पर तेज और सीधी न लगे। पान क पत्ते से इसी लिए नवली बहू की उपमा बड़ी सटीक है। बड़ी मेहनत और जठन से पान को पालना होता है उसका मिजाज नयी बहू की तरह बड़ा नाजूक होता है। पान के जो छरके जेब में निकलते हैं, उन्हें बुर

बहते हैं और उनके पत्ते नथ हाते हैं जो भादो कुआर में निकलते हैं, उन्हें बन कहते हैं य पत्त पके होत हैं। सबसे पके पक (जो बालू में दबा कर बल के साथ रख दिय जाते हैं) माघ म निकाले जाते हैं। ये पत्त मुँह में डालते हो पुल जाते हैं। बीस पत्ते की एक कोरी, ५० पत्ते की चौयया १०० पत्ते का आधा ढोली, २०० का ढोली, ७ ढोली पान का कनयाँ १४ ढोली पान अघवा, २८ ढोली पान पौआ, ४ पौआ का लेसो। पान के पत्ते ढाका या ढाकी में भिगोये कपड या टाट के भीतर रख जाते हैं। कत्या चूना गुपारी के साथ पान लगा कर जब तहिया दिया जाता है तो बीडा या गिलौरी या खोली या तिपाडा बन जाता है लगे पान बिलहरा या बिलहरी (एस या वाँस की डबिया) या पनडब्बे में लपेट कर रके जाते हैं। पान की काश्त करने वाली जाति बरई कहो जाती है।

अब पान के बाद व पत्तियाँ जिनका साग के रूप में उपयोग होता है। साग सज्जी की काश्त प्राय कोद्वारा खटिक, कुनबी जसी जातियाँ करती हैं। इनकी काश्त म पालक (दो जातियाँ बटुई और खडी) सोया (जो इसका अभिन्न मित्र है) कुचिला कुलफा (गुलफा गोलावा कुछ अमलान और चिकनी पत्ती वाला) मरसा (मरसा ठडिया, या टडिया) पितरसेली चौलाई (चौराई, लालभाजी), अजवाइन (अजमोदा जवाइन) पोई, मेथी, कलमा साग (एक तरह की पालक) काहू (एन तरह का लेटूस) धनियाँ, पोदीना, चनसुर (तीनों चटनी के काम म आत है) मूला विलायती पटुआ मध्य है। इनके अलावा बघुआ, घना मटर मसूर, सरसो लतरी, कुम्हड की नयी पत्ती आदि का भी साग रूप के म उपयोग होता है। और सस्ते साग के रूप म गदहपूरना, गुम्म आदि का भी उपयोग होता है। मेथी धनिया के साथ ही सौंफ और राम दाना बोय जात है, जिनके बीज मसालो के रूप म या स्वतंत्र खाद्य के रूप में उपयोग म आत है।

दूसर प्रकार की सब्जियों को प्राय तरकारी (पर वण्णवजन उन्हें भी तीमन या साग ही कह्या तरकारी में हिस्सा की गन है) कहत हैं तरकारी फूल फल और मूल (कंद) तीन प्रकार की ही होती है। क द वाली तरकारी का राजा है आलू। आलू के लिए खत की बहुत बारीक तयारी होती है। मिट्टी बहुत भुर भुरी कर दी जाती है और गन्ने की फमल की ही तरह इसके खेत में बीच बीच में मेंढे (शौरा या घोहा) बना कर उनके बीच में छोटी-सी नाली बनाते हैं इसीको गूल भी कहत हैं। आलू का घाहा पर हा प्राय वीत है। पर कुछ लाग नाली या कूड में भी बात है। कूड में बाय जान वाल आलू फाहमा बहे जाते हैं। आलू व पौन का आलू कहत है आलू के ऊपर एक हरा गोल फल आता है इस टमना कहते हैं। आलू को जड म छोट-छोट रस लग रहत है, इन्हें जरौंदि

एक नगदी काश्त है। सालाबो में सिंघाड़े, मेउसा, कमल (बैंगलगाट्टा, कमलफूल या कमलककड़ी या भमेड) भी व्यवस्थित रूप में उगत ह। इनमें बहुत सी सब्जियाँ घर घर उगाया जाती ह। कुछ अपन आप भी उगती ह जस सूरन (जर्मोकाद) सहजन, यन अजवाइन बन करेला।

बाद जाति की सब्जियाँ का छाड कर दूसरी सब्जी साधारणतः लोग निजी उपयोग के लिए उगत ह। पर पेशेवर कोइरी या पत्रिक इन्हें बावसायिक पैमाने पर उगाते ह। साधारण किसान तो सब्जी के और भी विकल्प ढूँढ लेता ह। जगलो में और भी जमी-बूटियाँ ह जिनका उपयोग भोज्य रूप में हो जाता ह पर सम्पन्न किसान सब्जी खराद कर भी खाता ह, इसलिए सब्जी की काश्त का महत्व धीरे धीरे बढ़ रहा ह।



खेती का धुरन्धर • बैल

छाटे जात का खेता के लिए बैल अग्रहिम है और बल का खराद किसान बहुत दख नाह कर करता है। उसका अग प्रयोग को परख का बड़ा विस्तृत शास्त्र है। गाय का नवजात बछड़ा चुछेठा या दूधपीऊ, दाई वय तक बध्म या लबारा या जैगरा (ब्रज) धार उसके बाएँ तब तक बाढ़ा है जब तक कि वह हल में काढ़ने या निकालन लायक या हिलावर नहीं हो जाता। जब तक दूध के दाँत नहीं पड़ते, तब तक वह अदन्त या उदत, दाँतों पर क्रमशः दुदन्ता, चौदन्ता, छदन्ता (या छद्दर), सद्दर (सतदन्ता), अठदन्ता और नद्दर (नवदन्ता) कहा जाता है। चौदन्ता हा सम्प्लुत में बत्तनर या उभतर है। छदन्ता पूरा जवान माना जाता है वही जानीय है तब वह हिलावर हो जाता है और उस बधिया किया जाता है या बूटा जाता है। जिस जातीय का साँड बनाना होता है, उस छद्दर या छद्दुल छाड़ दिया जाता है और प्रन्नन-काय मात्र के लिए उसका उप-याग होता है उसका प्रिमार या महोम भी कहत है। यदि हिलावर हो जाने के बाद बन् (बलीवर्द) जाता नहीं जाता, वह मद्दर (मुम्भ) हो जाता है।

बैल के त्रिन अगों की परीक्षा होता है उनमें सींग, आँख, कान, दात, बासा या ककहो (राड) गुठठा, खुर, पूछ, टोंग और पसमो (रोनी) मुख्य हैं। बड़े सींग वाला बडसिंगा और मटे सींग वाला मुगसिंगा, खड मुछीले सींग वाला छडसिंगा या सरहया बिना सींग का मुडा या मुडवा, टेडे जोर आँ की ओर झुके सींग वाला झोगा या घोंचाह ऊपर-नीचे दो दिशाओं में जाने वाला सींगों वाला मरगपनाली, ऊपर जाकर मिले सींगों वाला मोरा और उल्टा मोरिया, कानों के नीचे लटके सींगों वाला मैना और गुलिया, मेडों की तरह मुडे सींग

वाला मेढ़ातिंगी, टूटे सींग वाला झूड़ा, गिरों पर गिरे सींग वाला चिर्रा और उमान व समानान्तर सींग वाला घातर या फड़हा कहा जाता है। गहर बाजल व अजो-जमा आँखा वाला कजला और गिरछा गिरवा वाला तक्की या तागो कहा जाता है। लम्बे बाना वाला लम्बना, काले बाना वाला बोइल या बनव ससीहा कहा जाता है। लम्बी पूँछ वाला लहंगवार या धरतीमार, छोटी पूँछ वाला पुछटेंगा या टगपुछा और बिना पूँछ वाला सेंडूरा या बाँडा (मड) कहा जाता है। लम्बी टाँग वाला लमटेंगा या टेंगडवार, छोटी टाँग वाला मुमर मोडा, धोड़ की तरह टाँग वाला असोना, सुर जिससे चलन वाला सुरजिसा, गये व-स सुर वाला सरसुरा, बहुत फटे सुर वाला सुरफटा और चलते समय सुर रगड़न वाला नवरा कहा जाता है।

उमरे बाँस वाला बाँसिया गुमदवार बाँस वाला बुबडा या बौडिमाबूमड़ और मांसल पीठ वाला धरारी कहा जाता है। सफ़ेद रोए और नीली खाल वाला घौरा, सफ़ेद राल और नीलाभ रोए वाला सीता पात रंग वाला पीरोंवा या पिपरा, पक्के लाल रंग वाला गोला, भूरे लाल रंग वाला धरिया, गहर लाल (कालापन लिए) रंग वाला महुमर, बाल और सफ़ेद रंग की धारियो वाला बबरा या चितबबरा कई रंग के धब्बों और छोटा वाला छर्रा और सिलेटो रंग वाला सौंजन, सर्वांगशुद्ध करा, कट्यई रंग वाला खरा या लाता, काले रंग वाला करिया, देह पर सफ़ेद फूला वाला फुलवा, काले शरीर पर सफ़ेद मुह वाला मुहथोबा और माथे पर गाल सफ़ेदी वाला चहुआ या टिबरा कहा जाता है।

हल या गाड़ी में जुतन पर गिर कर छट जान वाला गिर्रा या पट्टा और कामचोर या अडियल बग़ धरिया (<गलि) या धरियार कहा जाता है। स्वभाव का तेज और चबल चल सत्ता, विर्रा, चमकना या कछा कहा जाता है, खूब खाकर भा काम न करने वाला खड्ड या मचवर, लात फेंकन वाला लतलना या लतहा, सींग मारन वाला भरलना या मूडभोटना और शोरार (शारने वाला) कहा जाता है। हाँफन वाला हफना, दमहा या तमल, बाहर जाभ निकाल कर लपलपाने वाला साँपिया या साँपिन, छूट पर हिलन वाला झुमना या हल्लना या खूटाडोल, बातिल टाँगा वाला सिन्नला, चारा टाँगा में बात वाला चोरगा, अपा हिज बल बजाहुज, खराब और असगुनी बेल बोडा, अनठा (अनिष्ट) या असना (<असहन) या बज्जा (बज = निघ) अच्छा बल सगुनी धुय, कसीला, कोरावर, गठीला और सजीला कहा जाता है।

स्यान और नसल के आधार पर बला के कई भेद हैं खरीगड़िया, धापररी, हरिमानो हिसारी पुरबिया, पछड़िया, बाकरेजी नागौरी पुष्परी, देसी, मालवी,

मेवाती किनवारिया (केन नगी) । छोटा और कुत्सित नस्ल वाला टिरिया कहा जाता है ।

बँलों के कुछ प्रसिद्ध रोग ये हैं पका या तरवा जाना (पैरों का पकना) भूज फूटना या जलबोरना (टाँगों में से खून निकलना), रिलना (गले में फाड़ा) बहेंगवा या मडुकी (गुदानाग पर मडूमरो-सा उठना) मुच्चबना या टना (नस उतरना) अफरा (पेट फूलना), छपका (दह पर चक्ते पडना) बँपा (पचाव-गावर बढ हाना), गुम्मार (गाँठ हो जाना) अकडा (दह का अकड जाना), कुम्हेडो (नयूने से पाना गिरना) मकोप (सींग का लोमला होकर गिरना) अमेडो (कनपटी का सूजना) कच्चा सरकना (कच्चे पर सूजन), जहरबाद (जहरोला फाड़ा) गझा (पेट का फूलना), रोहार (जौम पर काँटे हो जाना), डोडा (पतला गोबर करना) और मरोड (ज्वि) । नियन्त्रित करने के लिए बल को नाथ से नाया जाता है और पने (सोटे) से बस में रखा जाता है । बँल के गले में पडने वाला रस्सा जेवर या रास या पगहा (<प्रग्रह) और दम्य बछड के गले में डाला गया डडा खटखटा, बल के गले में बाँगे जाने वाली घटी या टुनटुनी, बँल को पाठ पर डाला गया टुकडा झूल या पेटो या ओड़ना कहा जाता है ।

बल का खूँटे में बाँधते समय जो सरकने वाला फन्दा लिया जाता है उसे छूटा-फन्दा कहते हैं बहुत बटी और दुहरी गाँठ गुरगाठ, एक और मोड देने पर मोरा और पतली रस्सी को हाथ की पाँचों उँगलियों में डाल कर लगाई जाने वाली फन्देदार गाँठ मोरपजा साँकल की तरह फन्देदार साकरी सबसे लम्बी और सुन्ड गाँठ ब्रह्मगाठ, पाली गाँठ मुल्ला और पेंवदार गाँठ गोरखफन्दा कही जाती है । बँल का हग चारा (चार) हरियरी या हरियाई सूखा चारा भूसा या भूस या पुआल की छाटी मक्का या ज्वार को करवी या कुट्टी, पानी के साथ मिला कर यह चारा सानी कहा जाता है, इसीमें खली चून, भूसी कोराई (धान का भीतरी छिन्का) चोकर या खोद (खुदा) ये सब उपस्कर वस्तुएँ डाली जाती हैं । बँल जिस मिट्टी के बड बत्तन में खाता है उसे नाद कहते हैं, बाँस की बडो डलिया भी इस काम में बलगाडिया के सफ़र में लाई जाती है, उसे ओडइसा कहते हैं । बँलों के खिलाने की जगह चरन या खोर या माता कही जाती है । बल को जातने वाला हलवाहा बँल चराने वाला चरवाहा या बधवार और बँल खिलाने वाला छादीकट्टा या चरकट्टा कहा जाता है । बल के रहने की जगह गोठ या घारी कही जाती है ।

खेतिहर बल को प्राण की तरह संजोता है, बँल की चोरी करने वाला कहा

पापी समझा जाता है, पन्तु पनहा (प्रतिहार) समूलन के लिए बल अगाध और
 वातिव में सोल लिय जाने हैं और विचवई साया के माध्यम से पाहे की रजम
 से होती है राधा के साथ के कारण परमान विद्यान हार मागे कर रजम दे देना
 है और जानू की कारण नहीं लना मयानि उद्यम बडा बसेरा है। वह टोह लगा
 कर विचवई के माध्यम से विद्या तरह अपना माल घर बांधे लाता है ।

बल रोतिहर के जीवन के वास्तविक धुरधर है ।



खेती के साधन-रस्सी-टोकरी

कई तरह की रस्सी किसानों के काम में लगती हैं। पशुओं को बाँधने के लिए अलग तरह से मजबूत बटाई होती है। घोड़ा बाँधने के लिए मामूली बटी या अनबटी, चारपाई आदि के लिए महीन बटी रस्सी उपयोग में आती है।

पगुआ का बाँधने वाली रस्सी पगहा जोर, गेंठा तगनी कही जाती है। रस्सी की गाँठ जोर या ठेका कही जाती है। पगुओं के पैरा में बाँधने वाली रस्सी धान, मूड़ा गाडाव, गोडार, गोडावन, डेढ़ौरा जोर या मलौ कही जाती है। यह सरकंग पगुआ की दुहरी बेंघाई के काम आती है। गले का फंदा गिराव या गराव, गरौधन, गरदाव या गदम कहा जाता है। बिगडेल पगुओं को बाँधने के लिए दोहरी रस्सी काम में लायी जाती है उसे दोबगी, दोगाहा, दोबगली, कहते हैं। बछ्छे को गाय के धन से खींच कर सेली या सेल से बांध रखते हैं। पगुओं के नयुनों को बांधने वाली रस्सी नाय (<नस्न) कही जाती है। घोड़े आगे और पीछे दोनों ओर बांधे जाते हैं। अगली रस्सी अगाडी, अगारी या गल खोर पीछे वाली पिछाडी या पछाड कही जाती है। घोड़े का बागडोर से सँभाल कर ले चलते हैं। लगाम या रास इस के अलावा लगती है। पेट को बाँधने वाली रस्सी तात या भोजम्मा या तनी कही जाती है। ऊँ की नाक में नखेल बाँधी जाती है हाथों के पैरों में पकर या सीकड डाली जाती है। पानी भरने के लिए जो रस्सी काम में आती है उसे उबहन या जोर कहते हैं लाटा भरने के लिए लोग डोरी काम में लाते हैं। उबहन या डोरी में बत्तन का मुँह फँसाने के लिए जो फंदा रहता है उसे अरवन, रौना, कनकी, फँदनी फास, फमरगाली कहते हैं। कभी-कभी एक फंदा स्वतंत्र रूप में बत्तन में फँसा रहता है और वह

उपहन में जाह दिया जाता है। इसे पनपोर छोरी कहते हैं। इसका पन्दा मुड़ी कहा जाता है। नाव बांधन के लिए मोटा रस्सा सहासीकाम में आता है। नाव तोरन वाली रस्सी गोन या गता नहीं जाती है। रोनी के काम में आने वाले मोटे रस्स धरहा कह जाते हैं। तथा बलमा की रसा के लिए उनके चारा बार मोहर या मोहरी या गेदगा या गहना या जहबपना या मुड़ी बांध दी जाती है।

घोडा बांधन के लिए सरपत या पदार या कटेरे की ऐंठ कर जुना जुना, जौरी, पतहर या मोरा (दज) या गतार बना लेते हैं। ईग बांधन वाला गतार उसबेपना या गतोरा या पगार या जोही कहा जाता है—हरे पाट का बचरा या ओदार या गुरही भी बना कर सरीफ की पसलें बांधी जाती हैं। मूँज की एबवटी रस्सी लूझ या लूझी कह जाती है। अरहर का तन से बनायी गयी रस्सी बेंती बेंपेरी जुनेरी या बाती कहा जाती है और छाट की रस्सी चोप या परास। हल्की चोजा की बांधन के लिए सुतरी या सुतली (दोबटी) काम में आती है। ऐंठा सूत ठर्रा, या बेंदा या बरा कहा जाता है। छाट वृनन के लिए बांधा काम में आती है। छाट के पैतान की माटी रस्सियो की बयेज उडवन या अदवान (परिचम) कह जाती है। पगुओ के मुँह पर जो जाली खलिहान में लगाया जाती है उसे जाव या जावा या मोहरी कहते हैं।

टोकरों अरहर बाँस बेंत का बन जाती या काँठर या मूँज की सोंक से बनती है। वीन के काम में टोकरों ओडा ओडिया दोरी, छटी बट्टा छौंटा या उडना कहो जाती है। पगुआ का खिलाने के लिए ओडसा पयिया या दोरी काम में लान है। अनाज रखने के लिए चेंगेलों, चेंगेरी (इनका मुँह बहुत चौड़ा होती है पेंदा सँकरी होती है) बटरी झाल झाइन पटरी बनायी जाती है। बड़ा चेंगेरा या मनौटा ज्यादा अनाज रखने के लिए और छोटी डलिया मौनी फुलुकी, बट्टा, छबडी थोडा सा कुछ रखने के लिए।

चौड़े मुँह वाले टोकरों का ठाका, ओड धामा कहते हैं अरहर की पतली नरम बातिमो (लोडा) से बने खाँवर टोकरे (भुस आदि ढाने के लिए) लचा, खाँचा, छबडा उममे छोटे खँचोली, पयनी नौनिहारी, दमहरिया बतना, अघोडी, उससे छोटी और कम गहरी टोकरों खाँची, डेल, झल्ली। रास ओसाने के लिए छौंटा काम में लाया जाता है।

ताड खरूर के पत्तों की डलिया, ओइया कुना, कुनिया टोकरों, ठचा चेंगेर ठीचा कहा जाती है। आकार में छोटी फूलडाली, डलिया, साजी, पान डलिया, मटोर भी जाती है।

पतली बारी की सीक या बाँस की बड़ी डलिया डगरा डाला, छोया (पश्चिम) कही जाती है और सीक की बड़ी डलिया (चौड़ा मुँह और छोटी पेंदी वाली) सिक्कहा, गिकोया सिकोयी, कर्ई या शीकी या टापरा कही जाती है। बंद मुँहवाली गोल डलिया झापी या झापा, पेटारी, पोतिया या पोती कही जाती है। इसमें स्त्रियाँ अपने साज सिंगार का सामान रखती हैं, इनका ढक्कन झाप या पेहानी कहा जाता है।

मछला पकड़ने के काम आने वाली टोकरी टाप, टापा, टापी, गाजा, सरला, अटा परखे, ओका आरसी, पेरवा, सरा छोपा या छोपी कही जाती है। सुराहीदार गदन वाली लम्बा टोकरी को भीकी या पिबदू (चश्मि) कहते हैं खाद या गाबर पेंकने के लिए साँची तरौना, बोगिया काम में आती है। बकरी के बच्चों, मुर्गाविया को ढक कर रखने के लिए टापरो टापो छोपो या झापो को उपयोग में लाते हैं। टोकरी को पेंदी छितनी या छितरी कही जाती है। पोस्त की खेती में पोस्ता लोत्ने के लिए तरछा काम में लायी जाती है।

मछली पकड़ने के लिए कई किस्म के जाल बनते हैं। सबसे बड़ा जाल महा जाल कहा जाता है। एक आदमी की सँभाल में आने वाला जाल जिसमें छह डडियाँ रहती हैं फुरल या खरल कहा जाता है। उससे छोटा बिसारी तिसार या बिसरी या खनसारी या चौपा फिकने वाला जाल फेक्ज खेप घूमौआ जाल या खपियार या फेंका कहा जाता है। लोहे या मिट्टी की जो छोटी गोलिया बँधी रहती हैं उन्हें बटियन पौंडी बटवन या भोटिया कहते हैं। दो लगा पर टिके जाल को (जिणे दा मछुए सँभाले रहते हैं) डोडा कहते हैं। दूसरे छोटे किस्म के जाल घनली, पसरा और गिरगिरा कहे जाते हैं।

पशुओं को खिलाने के लिए जालीदार झोला जल्ला कपाई या जाला कहा जाता है। वही जैसा सामान ऊपर बत्ता समेत टाँगने के लिए सिक्कर छौंका, सीका या खाजी काम में लाते हैं। सिक्कर को बेहिगा में लटका कर भारी समान भी ढोया जाता है। जलखरी में आम आदि फल रख कर ढोते हैं।

अंत में अहिंसात्मक किसान के हिंसात्मक हथियार, जो उसके साथ बराबर रहते हैं खेत जोतने या हँगाते समय उसके हाथ में पना या बडा या साट रहता है। वसे कंधे पर लाठी (लौर, गोजी, सबदा), जो कमजोर हुआ तो उसके हाथ में सिफ छडी या छकनी या छाकन या पटकन, बुडडा के हाथ में टँगनी, ठँगुनी लँगडा के हाथ में बसापी। भारी लाठी बोंग या बजरबोंग कही जाते हैं। बिरे बाँस का डडा फट्टा या पराठी कहा जाता है। बहुत पतला सोंट

हिन्नी की चम्प-चम्पदा

गुटवनी घरवा या साट्टा बड़ा जाता है। चाबुन का बोज़ा छोटी साँटा या घमुरी भी कहते हैं।

फल तोड़ने के लिए दबुआस ढलियाँ या ढलीरी दें बरफ़ों पर निगाना लगाते हैं बभी-बभी गुलेल, गुलतो या डिडोर पर गोली साप बर निगाना लगात है। बभी-बभी केवल हाट्टों (छाटे टटा) से ही बरहमी से डाल टिनगा डालते हैं।

• •

गाय-मैस : धन-धरम

गाँवों में गाय भस ये ही दोनों दूध के मुख्य साधन ह, पर महिमा सबसे अधिक गाय की ह। वह हिन्दू जीवन में पूजा की वस्तु ह, माता के तुल्य हैं। गाय रखना हर गृहस्थ धर्म समझता ह। गाय का लक्षण बल की हो तरह उसका गलबम्बल या सास्ना या कमली या ललरी ह। उसकी पहचान मुख्यत रूप रंग, सींग, आँख और घन या ऐन से की जाती है।

जिस गाय की रोड की हड्डी ऊपर निकली सी दिखाई देती ह, उसे बासडी या कुबडी कहते ह। काली आँखों वाली कजली, लाल रंग की गोली या लल्लो (रोहितवर्णा), सफ़ेद रंग की घौरी, काले रंग की श्यामा या कृष्णा या काली, अत्यधिक काली श्यामकाली या मुद्गवाली, सफ़ेद और काले रंग की धारियों वाली कबरी या चितकबरी, कुछ सफ़ेदी लिये सिलेटी रंग की सोकनी, कई रंगों वाली छर्रो, भूरे रंग की भूरी या कपिला, सफ़ेद पुतली वाली कडजी या कजी, केवल लिलार पर सफ़ेदी वाली टिकरी या टिकुली या चँहली, स्पार जसे रंग वाली पियरी या सिरकटी, कुल सफ़ेद धुर वाली घरनामिरती, सफ़ेद पूँछ वाली चँवरी, बटी पूँछ वाली बाँडी, और लम्बी पूँछ वाली तरवामारनी, टूटे सींग वाली डूँडी, बड़े सींग वाली झूगी या बडसिंगी, आँख के ऊपर झुके सींग वाली लकली, मैनी या भागवती, छोटे सींग वाली मुडी या मुडिला, छोटे और हिलते सींग वाली कपिला और कान के पोछे चिपके सींग वाली बनचिपकी वही जाती है।

छोटे कद की नाटी या नटली, ऊँची गाय बरघगाय, सींग मारने वाली मर-खनी या मरबही, लात चलाने वाली लतही या लतखनी, घबरा देने वाली झारनी और फुँकारने वाली फुरवनी, हरे खेत पर टूटने वाली हरही या हरिया, लाल

खेती के साधन : औजार

सब से मुख्य साधन है हल (हर सांगल), पुराना हल खिलौरी ठेंठे, ठेंठा, लुठहरा और नया हल नरठा, नौठा, नग्घर, कहा जाता है। हल का पूरा सर जाम साग या सांगह (< साग) भी कहा जाता है। हल के मुख्य अंग यह हैं, हल (कुड-ग्रज) हरिस, (हस्स, ईस साई, हस ग्रज) मूठ (परिहस, सागन, लगना हतकरी, या हतेदी या हतिपा—ग्रज) फार और जुआ (पाली, जुआठ)। हल की मुठिया पर किसान का हाथ टिकता है और इसी के साथ वह हरपगहा या हरबागा को बाग भी संभालता है। हल की मूठ चांदी और चंदुली भी बही जाती है। हल या कुड के निचले हिस्से (टोरा या नासा) में एक भारी और नुकीली लकड़ी एक छेद में ठुकी रहती है उसे पतिहारी या बहआर या बहउरारी या खूरा जोंका, चोभो या नासो कहते हैं। पतिहारा के ऊपर लोहे का एक नुकाली पटिया लगी रहती है जिसे फार, फरिमा फुसी, या परिमा (मस्कन में फाल और स्तेग शब्द हैं) या फाला या लोहामा कहते हैं। पतिहारी का ऊपरी हिस्सा पाट चूरा या पया, पय के ऊपर घली, पावड, उपरपाटी या फाना या पचमासा—इसे बसा रखन के लिए और हरिस की संभालने के लिए जो छूंटी ठाकी जाती है उस तरफ भी बड़र (ग्रज), गोल्क बरन, सतघरिया समघर या तरती या हुमना कहते हैं।

पचमासा ढोला हो जाने पर हल उमिल जाता है, पतिहारी गिर जाती है। हरिस के ऊपरी सिरे की ओर लोहे की तान छूंटियाँ गड़ी रहती हैं। इन्हें गूल, डील सेड़ा, लोड़ा या लाडी कहते हैं। इसके नीचे जुआ रहता है, जुआ की निचली डही तरतया, जुआ के दो सिरे पर की खूटियाँ सला, सयैल, बनल,

या कनकिल्ली और भीतरी खूंटियों को समैया या सिझ समैल कहते हैं। जुए के बीच चमड़े का पटार का बना एक फादा पड़ा रहता है, जिसे नरा, नारा, नडा (पश्चिम में) नारन, लरनी, नाघा, नरली, हरनापा, बुआली, डाडा या लेघा (पूव में) कहते हैं। ये फादे हरिस की तीन खूंटियों में फँसा दिये जाते हैं। पीछे की ओर फँसाये जायें तो हल खड़ा हो जाता है (सेहा हो जाता है) और आगे की ओर फँसायें तो हल करारा या करी (कडा) हो जाता है और आगे बाँधे तो हल और गहरा और कडा चलता है। इसा को तरख लगार, ओगार, आरा, ठाडा या गरारा भी कहते हैं और हल्की जुताई को सेव या सेहा कहते हैं। जुए का पाट पत्ता, बल्ला या पलई या पाता भी कहा जाता है, जुए का हरिस स बाधने वाली रस्सी महादेवी या मँसवार पर रहती है, जुए का सिरा खाडी, सिमल, कनौसी नकदी कहा जाता है। बछा को जुए से जोड़ने वाली रस्सी जोता (<योक्त्र) कहा जाती है।

कभी-कभी हल में एक टार टाडी या टरसुई लगा दी जाती है और एक पोला बाँस बासा (पूरब), चागा, हरचाडी या नजारा लगा दिया जाता है, और मुँह (मलवा माला, पला, पड़ला माली, अकरी, उखरी) में अमाज डालते रहते हैं, बुआई और जुताई (सीता बनने का काम) एक साथ चलता रहता है। फार पर सान चटाने को धार पिटाना, धार फरगाना, धार असराना, धार पजा वना धार बनाना भी कहते हैं।

हल के बाद फावडा (फौरा, फमरा, कस्ता फुदरा, फहोडा फडूहा कुदार शम, सामा), कडी खुटाई के लिए ओभी, खुसो या खुदनी, पतली धार वाली कुदाली ठेंडी कुदाली बसिया कुदरिया और छाटे बेंट वाला खुरपीया खुरपा काम में लाते हैं। फावडे का लाहे वाला हिस्सा फार खुदा कुदरा या फरी कहा जाता है, पीछे का ऊपरी हिस्सा कठी या भूँद, भूँद में ही छेद होता है, जिसमें बेंट (लकड़ी का) ठुका रहता है। बेंट लोहे के फार के भीतर वाले छेद (पासा) में ठाका जाता है। छेद के बाहर निकला बेंट का हिस्सा हूरा मूठा, एडा या अडानी कहा जाता है, फार का अगला हिस्सा धार या फरी। खुरपा की धार पासग या अगेल और पासग में लगी लोहे की मुदरी साम चुरिया, स्याम या स्याम कही जाती है। फार का जो हिस्सा बेंट के अंदर घुसा रहता है, उस पेंचोदा चका या चचुआ नार डडी या डाडी कहते हैं मुडी धार वाली खुरपी पसना या बेंचुआ कही जाती है।

जुते खेत जो चौरस करने के लिए बाँस या लकड़ी का पाटा काम में लाया जाता है, इसे हुगा, चीकी पटका लगावरो (पूव में), सुहागा पटेला, य

साहित्य (पश्चिम में) कहते हैं । दो बला द्वारा संभलने वाला पाटाङ्गोरी, एक हरा, दोबरघा, चार बला द्वारा संभलने वाला चरगोडी, चौबरघा बाहरा कहा जाता है, खूंटियो (सडसा, गुल्लिया बौलो, अकोरों, कौंडो-व्रज) में फँसायी लम्बी रस्सी बरहो, हेंगहो सौंकड चौक्नारन, काढ़ (व्रज), जगडोरी कहा जाती है । चमड की डोरी भसोतर, मारिखर मेड़न, घेरन धांस के छग्गा की फसान कुडडो, बेंसजोती, या अरोआ कहा जाती है ।

क्रमल काटने के लिए दर्रात (हंसुआ, पधरिया—भारी धारवाली, मधरा बधारघा) काम में लायी जाती है । दाहा (दाव, डाव सागिया, चिलोही, कत्ता, बघाचा बाँक) से पेडा की शाखाएँ काटी जाती हैं और इसकी धार चंगा कार न ह्रा कर सीधी होती है । गेंडासी या गेंडासा से चारा काटा जाता है । हंसुआ में लकड़ा का बेंट होता है और धार या नाव होता है । धार की डाँडी, नाव या भरिया या नार या लार भी कहते हैं । गेंडासे का मग्हनो (लकड़ी वाला हिस्सा) मुँनरो जलिया या हत्था या जारा कहा जाता है । इसी में मूठ या बेंट लगा रहता है । मूठ में लोहे की धार का जो हिस्सा लगा रहता है उसे चूक् खुरा, खुरी, गोडा या घोभी कहते हैं । मग्हनो में यह ठुके रहते हैं । गेंडासा लकड़ी के ठोहे (परिक्ठ) कुटबटना निमुहा पर रख कर चारा (घाँटी कुट्टी, बरघा) काटते हैं ।

लकड़ी काटने के लिए कुल्हाडी (गेंता टोपा टेंगुली गतो) का प्रयोग होता है । कभी-कभी खेत में घास-घात खसोरन के लिये काटा । खसोरना, पध करिया या गेलहनो जैसे औजार काम में लाये जाते हैं । छूँटा आदि गाढ़न के लिए जमीन में गहरा मूराख करने के लिए खतो काम में लायी जाता है । कुआँसानन के लिए चलता तराछो छोटी, बठुली, पधिया या तगाडी काम में लायी जाती है । पाना का पता लगाने के लिए खुदा गज्जाडा, गोभना सोभना या सरहा (भासे की गज्ज का बीजार) काम में लाते हैं । डाल पर यह ही फल तोहन के लिए अँकुसोदार सगो या सोचोगर सगो काम में लाते हैं, इन्हें सगुतो और जससारो भी कहते हैं ।

गंगा जाल आदि की सती में बयारी (शिपारी गझरो) बनान के लिए सडडो का फरहो या पदहा या पेंडनी काम में लाया जाता है । पानी उरीवने के लिए हल्पा, भाभा या बटोआ या छिट्टा काम में लाया जाता है ।

फसलो के दुश्मन

फसलो को क्षति कीहों मकाडा से जगली जानवरों से जगली घासों से तथा रोगों से पहुँचती है। जगली पशुओं में नीलगाय, हिरन, लकड़बग्घा, मुअर, स्यार (सिरकटा, झीतुगा, सियार), लोमड़ी (लुखटी, पयाजरो, लुखरी) प्रमुख हैं। स्यार और लोमड़ी कभी-कभी खेत में ही भाट या मान बना लेते हैं। खेतों में चूहे भी बिल बना लेते हैं और वे सबसे बड़े दुश्मन हात हैं।

काडा मकोहों में टिड्डी सबसे प्रमुख है, जो बठा ता खेत चट कर गयी। और कीहों का विवरण इस प्रकार है।

अलफुट्टा—टिड्डी की आकृति का कीडा जो एक पत्ती से दूसरे पत्ती पर फुदकता है और पत्ते चट कर जाता है। यह चीड़ पत्ते वाली फसलों पर लगता है।

कम्मा या कमुआ—एक गिडार (चिकनी-सी) जो तना पर चिपकी रहती है।

कपटा, कट्टा या कटठा—नये धान और बाजरा ज्वार की खाने वाला फुद बने वाला कीडा।

कटुई—एक किस्म का गुवरैला जो धान में लगता है।

कलरिया—अरहर में लगने वाला कीडा।

किरोना कीरो, गघा काडा, गघरी भमरा—हलने हरे रंग की दुग्ध देने वाली एक किस्म का मक्खी जो धान को बरबाद कर देती है। यह प्रायः एकल पौधे से चिपकी रहती है।

कुट्टी—जाड़ की फसलों में लगने वाला काडा।

मुनुड़ी या पुरवा एक गुनाही रंग की गिड़ार जो कपाम को बनाने (गराब) कर देती है ।

बाइमा—एक काला कीड़ा जो बगार में रख अनाज का खाता है पोला कर देता है पुलार देता है ।

सपटोइया या गहरा—एक सफेद कीड़ा धान में लगता है ।

गदही या गदहिया या गधेला—चना या मटर का क्रमला का बरबाद करने वाला कीड़ा ।

गादुर या बडा चमगादड़ चना और मटर को बरबाद करते हैं । एक किस्म की जामना गिड़ार मक्का के तने नष्ट कर डालती है । गभरा भुट्टा वाली फसला में, ज्वार मक्का, बाजरा में लगता है । गिड़ारों से नष्ट की गयी फसल गिड़ारियाई या बीजा कहली जाती है । ज्वार के फटेरे में या मधे की पार (पेंगोली या पोई) में सरइया नाम की एक छोटा गिड़ार लगती है और इन्हें पाली कर देती है । गौछी जाति का गुबरला धान को बरबाद कर देता है । घेंघरी, घोंघरी या घोघडी नाम का कीड़ा चना और बाजरा की फसलों का दुश्मन है । घुन बखार में रख अनाज और काठ में लगन वाला कीड़ा है, जो भीतर ही चालना जाता है । चपा एक काला कीड़ा है । चपटना धान में लगन वाली एक किस्म का हरी मक्खी है । छपटा पतकट्टा या पचकट्टा धान में लगन वाला ताता है । तम्बाकू और कपास में छीरा या छीरी या छेंडी या कही या कनाठा लगता है । शिल्ली या फुलभगा मटर, चना और ज्वार के पौधे में जब लगता है तो पत्ते सिकुड़ा देता है । टांडा या टाड या पिठोई गहूँ और ईल का जड़ का नुकसान पहुंचाने वाला एक हरा कीड़ा है । तैला नामक कीड़ा कपास के गूला और पत्तियों को चट कर जाता है । दुरकी कपास की पत्तियों को नुकसान पहुंचाने वाला दूसरा कीड़ा है । बीमक या देवका, दामा या दियासला प्रसिद्ध हैं । पक्की या पखिया सिगाड की फसल का बरबाद करता है । पिल्लू या पिलुआ (एक सफेद कीड़ा) कपास की छत्ति पहुंचाता है । बखार में रखे धान में पेटाडी, पटाडी या पटारी नामक कीड़ा लगता है तो धान पड़िया (खोखला) हो जाता है । पटरही नामक लाल कीड़ा चना कपास और अंडा में लगता है और पत्तियों का कुतर कर जनिया डालता है । बालियो वाली फसलों में पड़िया लगता है । ईल के पत्ते को फतिगा और गहूँ जो और चना का जड़ को फनगी बहुत खाता है — मोना तोते की उपभानिया है । बखार में रखे अनाज में एक किस्म की गिड़ार लगती है उसे फाडा या फाँडी कहते हैं । धान में बकुला या बक्की या बुड़िया या बरेया या बजरी नाम का एक काला कीड़ा लगता है, इसी की एक

बड़ी किस्म बाकाह। दलिहन, दाल वाली फसला की पत्तियाँ को सिकाड़ने वाला एक और कीड़ा है जिसे बालू, बलुआ या बाला कहते हैं। भरका धान में लगता है। अंडी और अरहर में भूआ, भुइली, भुरिला या भुरिली नाम की राएदार कीड़ी लगती है जो आदमी का देह से छू जाये तो भयकर खुजली पैदा करती है। सूखा पड़ने पर ज्वार बाजरा में भेंडा या भेंडवा या भेंवरा लगता है। ईख की जड़ को कुतरने वाला एक कीड़ा है मोंगरा। सरसा में काफी पानी बरसने पर माहो या माऊँ लगती है, चना अल्सी में लाही लगती है। गन्ने में सफेदा नामक कीड़ा लगता है और पत्तियों को चलनी बना डालता है। चना में लरका या लुखटा भी लगता है। ईख, चना और मटर तीनों में सुरका या सिस्का या फनिगा नामक कीड़ा लगता है, ता पत्तियों का एकदम साफ कर जाता है। सूँडा और सूँडी गिडार की किस्में हैं। हयिया नामक कीड़ा धान में लगता है।

एक कीड़ा विलक्षण है। यह गुबरला जाति का है, इसे लछ्मिनिया कहते हैं। अनाज की ढेरी में इसके रहने से गृहस्थ समक्षता है कि अनाज का भंडार हमेशा भरा रहेगा।

फसला के दूसरे दुश्मन रोग हैं। मुख्य रोगों का विवरण इस प्रकार है

सूखे पछुआ की कृपा से क्षेणरा या क्षरका या मुरका नामक रोग लग जाता है और असमय में फसल को सुखा देता है। धान में अरया या पुआरी लगती है। धान के पौधे में ही कतरी रोग लगता है ता पौधा पनप नहीं पाता। रोपा हुआ धान जब कुश की तरह घड़ने लगता है ता उस कुसियाना या कुसबटना कहते हैं। धान में कोइली, कोइया या कलिया रोग लगने पर पील घब्बे डठल पर पड़ते हैं और पौधा सूख जाता है। धान के पौधे में लगने वाले कुछ दूसरे रोगों के नाम हैं चरका, टनकी, फटहा या फटठा और भरकी। अधिक तेज पुरवा हवा के बहने पर धान में मजरी को बिखरने वाला तड़ा रोग लग जाता है। मक्खियों से आक्रान्त धान का मलियाया या मछियाया कहते हैं। अधिक वर्षा से जरगली रोग हो जाता है। धान की बाली में फाटो, खरा या खरी रोग लगते हैं। खरा के कारण बाली कटवाई रंग की हो कर पकने से पहले ही सूख जाती है।

धान ज्वार बाजरा और मक्का इन सबमें दखिनही बयार के अधिक बहने पर दखिनहा, नीमा, सिरोरा या पीरो रोग हो जाता है जिसके कारण सफेद-सफेद दाग पड़ जाते हैं और फसल मारी जाती है। हवा तेज बहने पर कभी-कभी फसला में छोटे छोटे कछे फूटते हैं और पौधों की बाड़ मारा जाती है इसे गोभी रोग कहते हैं। सारी फसल का एकदम झुलसा जाना झुलसा, मुआर, मरी, चतरा या भरहिला पड़ना कहा जाता है।

गान का फगन के मुख्य राग है, गुगगा मा गुगगा मा पिहिषा मा मुरिया (जिसमें गीचे से हा छटा गूग जाता है) बगुआ (पीपा पाला और छटा पड़ जाता है) गहार मा गेगआ (जट म लगता है) पीरो (पीछे से गया कछो का निकलता) बपास, गधी (गधिया का रिपकना) चित्ती (चित्तिमा पड़ता) परिल्ला (सटना) धका (ऊपरी हिस्से का गूना सटना), फटा, पूला, औरो रीपा, लता और सराई ।

जी-गेहूँ की पगल के मुख्य रोग ये हैं—पाता के कारण उबका सूखे के कारण उत्तरा मा उफसा मा उबका अधिवर्षा के कारण हुरदा (हल्की को तरह पीला हो जाना) ऐंटा या बेंधा या सरोरा (पत्तियों का निबुट जाना), बह्रा (पधुआ के आधिक्य के कारण जमीन पर गिर जाना) गदई (बरसात के बाद पुनर्दा के चलन से पीपा गहरे रंग का हो जाता है और बाल वाली पड़ जाती) सेटू (दान बाल पड़ जाते हैं) घमका (पूल मारा जाता है) राखी (बाल म दान नहीं पड़ते) और लेंदा या नेदा (बालें पूरी नहीं गहराती और स्याह पड़ जाती हैं) ।

सम्बाबू के राग इस प्रकार हैं कचोहा (फसल अघपरी हो तयार हो जाती है) हडडा (एक सफ़ा गया तना निकलन लगता है और मुख्य पीपा नष्ट हो जाता है) । मूंगफली में चितवा या हलदई राग लगता है तापत्तियों पर बाल पील धब्बे पड़ जाते हैं । बाजर मन्ने और पवार में जब पूल झारने वाली बयार बहता है तो फुलघोवा रोग हो जाता है । ज्वार बाजर में बड़ुआ रोग लगता है तो बाल मारी जाती है । मारा गया बाल का बर्तन बहता है । इसमें दान नहीं पड़ता । मक्का म झुलसा रोग लगता है तो डठल पर पीले धब्बे पड़ जाते हैं । गुडा रोग के कारण बाल वाली सलकी (कोय) टेढ़ी पड़ जाती है । बपास की फमल म चढका राग लगता है तो फूली (पुरी) शड जाते हैं । मक्का ज्वार बाजरा म औरग या गपतू या बभनी या ठाठियारा राग लगता है तो सफ़द दाग डठल पर पड़ जाते हैं । अफीम या पास्ता की पत्तियों में जाला या पक्कन या खरुका या मुरका लगता है । चन में उमरी राग लगे तो फला नहीं पड़ता । गाजर म जब गौठ पड़न लगती है तो उसे गरख कहते हैं । लौरी, तुरई आदि बेला में लटकी बुकनो और बिरसा नामक राग हाते हैं । मिच म बाँकी रोग हो जाता है (पत्तियाँ ऐंठ जाती हैं) ।

इस रोग के बाद क्रम आता है जगली घासा का, जिन्हें निराया न जाय तो वे फमल को दबा दें । मुख्य पासो के नाम इस प्रकार हैं

अकरा या अकटा या अकरी—गेहूँ जी के छत में उगती है ।

अगिया—धान कोड़ा को जला डालने वाली घास है ।

उखड़ा या हडड़ा या बुधिया एक फैलने वाली लतर ह ।

उरकुस्सी या बिद्यौतिया या भडभांड या ठोकरा पोस्ते को खाने वाली घास है ।

बकना या बनसारी फसल को जकड़ कर बांध लेती ह ।

कठरेंगनी या रेंगनी या नकछिकनी एक क्रिस्म की जगली पोस्ता ह जो अनजुते खेतों में फैली रहती है ।

फाना, काना, कनधा या फेना घान के खेत में उगने वाली घास है ।

बोसी, बनसन या बांस लम्बा खर है जो कुआर में फूलता ह और प्राय नदी या तालाब के किनारे लगता है ।

गोरखूल, बोसी, कोइलखो या गोखुला घान के खेत में उगने वाली घास ह ।

खरयुआ, बयुआ खरका या मोचट्टी रबी और पोस्ते की फसलों में उगता है । इसका पत्तिया का साग भी बनाता ह । पोस्ते के खेत में सी खरका, भछता खरारी भी उगती ह । घात के खेत में गाडर गडार या गडहर या जमार गडार नामक की एक लम्बी घास उगती ह और सारे खेत पर छा जाती ह । गेडहरआ या गढरो गेहूँ जो में उगता ह । चपडा, घुरप या घूरपा ऐसी परती में उगती ह जो पानी में कुछ समय तक डूबी रहे और बिना गहरा खोये यह परती नहीं टूटती । चिचोर, चिचहोर या लेंडई तालों में होनी ह और घान की फसल को अधिकतर दबा देती ह । गेहूँ में उगने वाली एक घास ह, जिसे चौपट्टा, पिपरा, पपरा, तितिली या पुपरा कहते ह । दूसरी घास जो गेहूँ के खेत में अधिकतर उगती और गेहूँ की शकल से मिलती-जुलता ह बड गोहूँआ ह । जंगला शिरआ या क्षीरा घास घान में होती ह । जम्हार, जाम्हर, डम्हरो या जिहार एक कड़ी क्रिस्म की घास ह जो खराब और बजर घरती में उगती ह । क्षारंग या क्षरंगा जगली क्रिस्म का घान ह, जो फसल को दबा कर खुद फल जाता ह और पक्ते ही झड़ जाता ह । डर या औरा या मोथा (<मुस्ता) सबसे अधिक जड पक ढने वाली घास ह गुडाई करने पर भी वह नहीं जाती । इसको जड बड़ी जाली दार होती ह और उसमें एक भीनी गन्ध भी होती है । डाभी एक कड़ी क्रिस्म की दूब ह, दूब स्वय बड़ी प्रचंड बेहया घास ह । बेंसौता या बसाडी एक क्रिस्म का जगली बांस ह जो खेतों में बहुत जल्दी फलना शुरू कर देता ह । भंगरा या भंगरया घान गेहूँ में उगती ह, यह जमीन पर पसरती या फैलती ह । मकडा और राडी परता में उपजने वाली घासें ह ।

जिस फसल की बाड मारी जाता ह उस घटी, हासिल, सितुरियाई, ततु रियाई, मुतरियाई, ठिगुरियाई, भेंदवासी कहा जाता ह । पाल से मारी फसल

ठरियाई, बिरनियाई और सूखे से मारी फसल भरायल, कोइल, मुआर, मुपार, चुचुहिया या बाकठा कहा जाता है। रोग लगी फसल शबदा या भलियाई, दग दार, जहरत से ज्यादा फला या बड़ी फसल घघाई कही जाती है। जब दाने न पड़ें तो फसल पड़या, भोर या कौरायी, बायासार, दहाई, बाक्षी, खुषला, अलगल या खोचडा कही जाती है। बाढ़ में मारी फसल दहिपापी या दही या दहारी कही जाती है।

पशुआ से छँदा फसल छँगठी, धँगापी, लहनापी, तुरलुन, खोची या निपेस, हवा से जमीन में लोटी गिरी या खसो, गरम हवा से झुलसी फसल शोलाई या शोकराई और ओला से बरबाद हुई फसल पीटी कही जाती है। इन तमाम ईतियो भोतियो में बच कर कही फसल पूरी उतरती है।

घर-द्वार

भारतीय किसान स्वभाव से घर द्वारी होता है उसका दरवाजा हमेशा खुला रहता है, उसका घर हमेशा भरा रहना चाहता है। घर के आगे सहन होती है, घर के बाजू में चौपाल या खुला छप्पर का चौबारा, द्वार के समीप का कोठा पीरा, घर के सामने कभी कभी चबूतरा और चबूतरे के ऊपर नीम की छाया, घर से जरा हट कर पशुओं के बांधने की जगह घारी, घर के पछोत में पिछवारा, जहाँ एक छोटा सा घेरा या बेड़ा या कोला या बगिया होती है, घर जमीन की सतह से कुछ ऊँचा होता है मिट्टी या गिट्टी की भराई करके कुर्सी बनायी जाती है, आगे निकला हुआ खुला हिस्सा गुलामगर्बा कहा जाता है और घर के मुख्य द्वार के आगे का खुला हिस्सा बरामदा या ओसारा या ओसारी कहा जाता है, बरामदे के दोनों ओर छोटी कोठरिया भी कभी कभी होती हैं। सम्पन्न किसान के बरामदे एक ओर तोरणयुक्त या मेहराबदार खम्भो या पायों और दूसरी ओर भीत पर टिके होते हैं, बरामदे के पीछे बठक होती है, बाहर दरवाजे वाली बारादरी होती है। द्वार पर चौखट जडा दरवाजा होता है, बड़ी बखरी में इस के भी पहले एक पीर द्वार या सदर दरवाजा होता है, चौखट के दायें-बायें बाजू कौरे (द्वारोपात), कौरे और चौखट के बीच में दीवाल की किनारी धारी या झडप चौखट की ऊपरी लकड़ी उतरगा, नीचे की देहरी (बेहली) या लतमरुआ, दाइ बाइ ओर की लकड़ियाँ बाजू या धान कहो जाती हैं, वहाँ-वहीं उतरगे में गणेश या लक्ष्मी या दोना काठ में खुदे मिलते हैं और बेल या कँवल-पाति या पुरइन आदि भी उत्कीर्ण किये जाते हैं चौखट के पीछे दा किवाड होते हैं जिसकी आड़ी या बेंडी पट्टियाँ बेनी और सीधी पतली पट्टियाँ बत्ता कही जाती हैं, किवाडों की

जोड़ी तिबेनिया या पेंचयेनिया हाता है या फिर साग हाती है। इन बनिया को जोड़ने वाली या विभक्त करन वाला लकड़ियाँ पुस्तीमान, पुस्तीमाना के ऊपर घुड़ीगर किलोट जड जाते ह समूचे नियाड को पत्ता कहते हैं। बरामद के लभे लकड़ी या इट या पत्थर के हात ह इनके ऊपर भी कारकाय होता ह राम्भे का ऊपरी हिस्सा बरगा, बीच का डौंडी (इसमें पहल या धारियाँ भी हाता ह) उस के नीचे मुट्ठी और सबन नीच ढाल या टाप होतो ह। राम्भे के ऊपर मेहराय या तोरण (प्रायः मकराकृति कारकाय ग युक्त) होती ह, राम्भे के नीचे लकड़ी या पत्थर का पटिया का दासा होता ह ऊपर भी सपरल या छप्पर बाल घर में एक दासा होना ह।

डार के पीछे का घर डवड़ी, दुआरघर (डारगह) या डोगहा या दुआरा या दुआरी, उसके बाद का हिस्सा घर का भीतर (अभ्यंतर) का हिस्सा होता ह किसी किसी सम्पन्न मकान में दा दो तीन तीन रख होते हैं और तब दो दो तीन तीन डेवड़ियाँ और दरवाजे होते ह। घर के भीतर आँगन आँगन के चारों ओर ओसारी, एक आर कभी कभी ओसारी के पीछे दालान या चौसरा या चौकडा (चतुर्गल) होता ह, इसमें चार डार हात ह, बसे तीन डारों वाली तिदरी दालान भी होतो हैं। आँगन के एक या दो बाजुओ में या चारों ओर कोठा या ऊपर का खड भी होता ह, जिसके लिए सीढ़ी बनायी जाती ह। आँगन के दक्खिन पूरब काने पर भनसा या रसोई या चूल्हाघर होता ह पश्चिम की ओर बोठारघर या भडार घर होता ह जिसमें अनाज के छुठिले, दैनिक उपयोग की वस्तुएँ रखी रहती ह इसमें ढाँड बना कर काफी सामान रखा जा सकता ह इसमें अनाज क बखार (बाँस के बने), ठेक (चटाई का बनी), डेहरी (कच्ची मिट्टी की) या कुँडना (पकायी मिट्टी की) रखी रहतो ह। डेहरी का ढक्कन पिहान तला पेदी ओर जिस छेद से नाचे अनाज निकाला जाता ह वह आत कहा जाता ह। बड़े घर में पूजा घर दही घर और कोहबर घर भी होते हैं।

घरों का छाजन छप्पर या खपरल या छतपर हाता ह। छप्पर की छाजन का प्रक्रिया इस प्रकार ह लम्भो या घुहियो पर पहले चिर बाँस की चातियों और बाँस की कड़ियों (कोरो) का टाट बनता ह यह टाट बड़ा रहा ता घरन के ऊपर टिकाया जाता ह छोटा रहा तो बडेरी या बडेरे के ऊपर घरन के ऊपर एक छाटी ओ मलमम नाम की छोटी लकड़ी जड़ी जाती ह, उसके ऊपर आधार दड के रूप में सरही सरही के ऊपर बडेरे बँठाये जाता ह छप्पर की छाजन या छवाई काँस, सूज पतेल (सरकडा) या सरपत या सर से की जाती ह, सरपत को डरी पूला या गरी कही जाती ह पूला को बाँध कर जुद्ध बनाते हैं, छप्पर छाने वाला छवदया या घरानी कहा जाता ह, छप्पर की रस्ती या

जोड़ से जगह जगह बांधने वाला तंगइया । बाँस की ठाट के दायें बायें जुट्टे के साथ बाँस की पच्चटें बांध दो जाती ह इन्हें मखौता कहते हैं । छाजन ओरी से गुरु होती ह खम्भो के ऊपर पेंसडोर, उसके ऊपर ठाट, ठाट में कोरी और चाठी के ऊपर छरन (बाँस की फन) ठाट के ऊपर जब छाजन हो जाता है ता छाजन (समेत पूरी ठाट चार कहा जाती ह, चार के दो लम्बे पन दुचारा और चार के दो छोटे पक्ष डनी, चार के ऊपर वाला हिस्सा भागर कहा जाता है सबसे ऊपर की छाजन सरबतनी कही जाती ह । केवल दो पाखा वाले छप्पर (मुले मुंह वाली) दुपलिया या पलानी कही जाती ह ।

खपरैल का छाजन में बड़ा सँभालने वाली दीवाल भीत और बेंडेर सँभालने वाली पाखा कही जाती ह । बरामदे की छान में खम्भा के ऊपर दासा, दासे के ऊपर कोरो को ठाट, कोरो को पक्कि को बेंडे सँभालने वाली सरदर और सरदर क नीचे तडक इस तरह से लकड़िया जोड़ी जाती ह । कोरों या कडियो का आगे का मुँह बाधने वाली लकड़ी मोहबबत और द्वार क अलावा तीन बार कडियो को टेकने वाली लकड़ी टोडिया या घोडमुहा कही जाती हैं । कडियो को बेंडेर के ऊपर कील से ठोक कर जडा जाता ह । बड़े कमरे के ऊपर बेंडेर के नीचे छरन भी होती ह । इस ठाट के ऊपर या तो पटरे होते ह या बास की खप चियों की बिट्टन बिछायी जाती ह । उसके ऊपर खपडों पर नरिया बिछायी जायी ह । जहाँ दो पाखों का जोड़ होगा उसे कोनिया या कोनसिला कहते हैं । मकान के ऊपर के कोनो पर फलश या कँगूरा रखा जाता ह ।

छतदार मकान में शहनीर के ऊपर जुड़ाई हाती ह और ऊपर छत का किनारा भूडेर और बाहर निकली खिडकी या जगह छगजा कहा जाती ह । पत्थर के काम का ब्योरा एक स्वतंत्र विषय ह उसे यहाँ छोड़ना हा ठीक ह । कुछ छतें छप्पर के ऊपर ही मिट्टी लहेसने या लीपने स बनायी जाती ह, कुछ बरहर के ठाट या किरा के ऊपर कुछ नीम या बबूल की चिरी लकड़ियो किरचों क ऊपर और कुछ बास स पटी जो जाफरी कही जाती ह—और कुछ लोहे की छत के ऊपर भी ।

मकान के पीछे का दरवाजा खिडकी और उसके पास का घर पछीत घर या खिडकी घर के पास भूसा रखने की जगह भूसौला (जोबरहर का एक बन्द गुम्बददार या बुजदार घेरा होता ह) । पुआल की ढेरी पुजबट, उपला के रखने की जगह गोठौला या बिटोरा कही जाती ह । रसोईघर से घुआ निकलन की जगह घुआँक्स या तनुआ कही जाती ह । घर के आँगन से पानी के निकास का रास्ता मोरी या पडोह (इसके ऊपर प्राय पटरा पडा रहता ह), छडदार खिडकी जैंगला, गोल सुराखों वाली ओट गोखा (<गवाख), दीवाल में रखने

की जगह खाल, पीछे के ऊपर की खाली रखी जगह धारौटा, दीवाल में टांगे के लिए छूटियाँ, बपड़े सुगाने की जगह अरगनी, छत के ऊपर से पानी नीचे बहाने की प्रणाली पेंबारा या पनारा और बियाही चढ़ाने के यान लगाये जाने के साधन साँकच, जि की ओर अहगडा (<अगला) हाते ह । खिल कुलावे, जुलफी या सठनी में लगती है । किल्ली या चैंडा बिलइया में और अहगडा दर बाजा के दायें-बायें दा छेनों के भीतर लगाया जातो ह ।

इस प्रकार भारतीय किसान का घर ऊपर से बहुत साफा साफ होते हुए भी एक जटिल और सुगठन साधक बि यास ह ।

● ●

घर के काम-काज

प्राकृत की एक गाथा है—कठकरेजी सास दिन भर एक काम में जोतती रहती है, सझा को एक छन जरा आराम मिले तो मिले। सास न भी हो तो काम ही जोतता रहता है। गाँव की लक्ष्मी की कल्पना ही है सवेरे हाथ में बुहारू (झाड़ू, कूँचा या बड़नी) लिये और शाम को देहली पर दिया रख कर हाथ जोड़—यही गृह लक्ष्मी का वास्तविक स्वरूप है। सुबह उठते ही आगम-ओसारा बूहारकर घरतिन (कुल-बधू) चौके में जाती है, जूठे वस्त्र निकालती है अच्छी तरह-बुहारू कर के मिट्टी का घोल पोतना से चौके में तोपती है नीज-रथोहार हुआ तो गोबर से लीपती है फिर जूठे बासन माँजने बैठती है। कुछ वस्त्रों की पेंदी लग गयी है। उन्हें झेंवा से घिससा (खाड़ना) पड़ता है। कुछ को उबसन (पत्ता या रस्सी) से माँजती है। किसी किसी को चिकनी कालिख छुड़ाने के लिए गरम राखी मलती है। किसी वस्त्र की महज जलबासी मिटा दी होती है। किसी को किकोरना (खुरचना) पड़ता है। फिर इन्हें धोती है। एक बार और खँगारती है। तब वह गंदे कपड़े बटोर कर साफ़ करती है। पटक पटक कर (बचारती) पधारती है और जिन्हें अरगनों पर, खपरल पर छप्पर पर सूखने के लिए पसारती या फला देती है। तब अधिक जलामू (जलने वाले) वस्त्रों पर राख का गोली मिट्टी के लेव लगाती है और उन्हें औंहा कर रख देती है। दूसरे वस्त्रों को भी उनका पानी भरव जाये इसलिए एक के ऊपर दूसरे को गाँजकर ठढ़िया देती है (खटा कर देती है)।

इसके बाद घर में दूध हुआ तो दूध-दही का काम शुरू हो जाता है। भदका या दोहनी (वाली) में दूध दुह कर आया, वह दूध बढाही में औटाने के लिए,

रगना, पासन के लिए अनाज भिगाकर छानना, फिर उस सुगाना, गोबर के उपले (कड़ा, गाइठा) पापना पर पर मर्गे व न रहने पर पगुओं की सानी पानी करना (गिलाना) और गेन से घास या घास लाना, पशुआ को बर्षान याना (बांधना) लड़ियाना उनको बरागाह पर जाने व लिए तोलना और दूसर सती व ध धे करना वक्न कभी सली नही है, पर काम करते करते भी गनचौर होती रहती ह । हाथ अपना काम करता ह, जवान अपना ।

नया वस्त्रन प्रयाग में लान से पहल उस अँबासा (उडाहा) जाता ह, जा वस्त्रन कच्ची रसोई व काम आता है, वह सलरा जा मछला भास की रसोई के काम आता ह वह बिसना हो जाता ह । पूजा के स्थाना पर सशवाती दिया बालना घाम का पहला काम ह रात में कटकरेजी सासो की मालिंग करनी होती है, उनक पैर दावन हात है, उनकी पीठ सहलानी होती है, सब जाकर सोने की मिलना ह । गिरस्ती का जुआ ह ही ऐसा कि जब तक इसे कंधे से बाहर डाल कर पछा चल न वन कर बठ जाये तक यह चडा हो रहता ह और थकान चलने से नही बैठे रहने से आता ह ।

रामरसोई

भोजन के लिए रसोई, भानस, रोटी सामान्यतः प्रचलित है सबेरे का भोजन (या छाक) नाश्ता, पनपियाव, खरपिटाव, जलपान, जलखई, कलेऊ, कलेवा, जलधेराव, शाना, दाना दूनी कहा जाता है, खेत में काम करने वाला के लिए भी पनपियाव या लुकुम या छाक (पश्चिम में) या चबमा लेकर उनकी स्त्रियाँ खेत में पहुँचती हैं दुपहर का भोजन खाय खाइक, खका, खया, कलौया या कलेऊ भी कहा जाता है शाम का भोजन ब्यालू, बियारी, सँझोआ, बेआलू या बेरहिया कहा जाता है, रास्ते का पाथेय (सबल) पाहुर या टोसा कहा जाता है दाल, भात, रोटी आदि कच्चा या सखरा पूटी, साग आदि पक्का या निखरा कहा जाता है । एक बार मुँह में डाला जाने वाला निवाला, कौर, कबर, गप्पा कहा जाता है रोटी का टुकड़ा टुक, द्रव पदार्थों की इकाई घूट कही जाती है, मजे मजे में खाने को चुगना, चबा चबा कर खाने को कूच-कूच कर खाना, एक्कम निगल जाने को घोट जाना, द्रव पदार्थ को पीने को मुडकना या सपकना, अधीर हो कर खाने को गटकना या लीलना, पाछे के दाँतो (चौभरा) से खाने का चुभलाना जोम से खाने को चाटना और बहुत ही भदे तरीके से खाने को हूरना कहते हैं । विभिन्न पदार्थों के मिलान को सानना और रोटी आदि के टुकड़े करने को तोडना कहते हैं । छुटे भोजन को जूठ या ऊलुस या छोडन कहते हैं । रात या रात से ज्यादा देर रखे भोजन को बसिया, दुबसिया, तिबसिया (दो घेला या तीन घेला तक बासी रखा गया) कहते हैं । त्योहार या उत्सव की रसोई भोज भात, भोज है ।

सामान्य रसोई में रोटी-दाल या भात दाल धीरे एकाध सन्धी जाती है ।

चावल को पहले साफ करते हैं बिना साफ किये चावल को अखरा, आदत या अँकरी कहते हैं। उस बानते हैं धाँटे हैं और तब दो-तीन बार धोते हैं। जो पानी धात समय गिराया जाता है उस चाउरघोअन या घोअन कहते हैं। कभी कभी चावल (प्रायः पुराना चावल) पानी समेत बटलोई में चढ़ा देते हैं इसे बड़ठउआ कहते हैं और कभी कभी पहले पानी उबालने के लिए रख देते हैं। इस अदहन या अधन कहते हैं जब पानी उबलने या बढकने लगता है तो उसमें चावल या दाल (रेंधन, राँधा जाने वाली वस्तु) डालते हैं। दाल जब उठती है तो उसे बढकना कहते हैं तब उसमें हल्दी आदि डाल कर ढेक देते हैं। कभी कभी पानी ज्यादा हान पर चावल में स मोड़ पसाते हैं ताकि नात गीला न हान पाये। दाल लगभग तयार हो जान पर उसमें हाग या जार की बघार या छौंक या फोडन देते हैं। दाल धनछना उठती है। सपथ गूहस्य भात में भी घी डालता है। दाल की भली भाँति चुराया या गलाया जाता है। भोजपुरी में मसल मसहूर है कि पट्टादार और पहिती (दाल) जितना ही गले उतना ही अच्छा होता है। भात वही अच्छा होता है जो खिला या फरहर हो।

रोटी पकाने के लिए पहले आटा या चित्तान सानत या माँडते, गूँधते हैं। गूँधन से आटा में लोच आती है लोच आन पर फिर उसे तोड़त और मिलाते हैं। इस प्रक्रिया का ईछना बहुत है। आटा जो, गेहूँ, मक्का, बाजरा, बेअड किसी चीज का हो सकता है। गराब चित्तान घाँटी या अमाँठी (आम की गुठली) कुसुला, गुम्मा अठुली का भी आटा तयार कर लेते हैं। सस्ते और खले अनाज को घटिहन या बढस कहते हैं। गरीब आदमी चाकर या चूनी या बनिज की भी रोटी पाय लेते हैं। महीन चाला हुआ आटा मवा कहा जाता है। कूटे हुए जौ (इगूर) की रोटी इगुरी या गुरी, चावल के आटे की रोटी खिरीरा गहूँ की माँठी रोटी खबोनी, हाथ से पाया रोटी हथपई, भीरी या बड़ों या उपलों की आम में पकाई रोटी फुटहरा, फुटहरी लिट्टी, याटी, भभरी या मधुकारी बही जाती है। घी या तल में पकाया पूड़ी, पूरी, लचुई या सोहारी चावल के आटे की लखुई, चडपुडी बहुत मामूली घी में पकायी रोटी पराठा पराठा या पाटा, घमुई या पोछुई, दाल का पाटा स दूधत पूड़ी, दलही, फूटपूड़ी बनिया, बरही और भीतर भराव वाली पूड़ी बचोड़ी या बेईई, चावर मिश्रित आटा की माँटी रोटी महुनी या टिककड पानी लगे हाथ से बिना परोयन या लूनी के बनायी गयी रोटी पनपया या चदिपा या पनपती बही जाता है। बल कर तयार की गयी पउला रांगी फुलरा, बिना बले तयार का गयी पउला रांग बपाता या हँपा, बड़ठ छाँगे और पउला पूरा खीचरी, बाजर के आटे का पूरा टिकिया पदम पानी और छिरी घी में मिखा पूरा या कचोड़ी फर (भाग गुरेआ का मिखा)

से बनी धो में सिक्की राटी अदरसा और दाल के साथ पकी रोटी ठेकुआ, ठकुआ या अगरोटा या दाल का दूल्हा कहो जाता ह। पकी राटी को ताड़ कर उस धो में भून कर चूरमा बनाते ह।

दाल दो प्रकार से बनती ह। कुछ दालें हल्के भून कर दली जाती ह उन्हें उलवा या उलावल (<उल्ह<ऊम) कहते हैं। य जल्दी चुरती हैं और कुछ दालें अखरा दला जाती हैं। फिर कुछ दाला का छिलका एकदम निकाल लते ह। उन्हें धोकर सुखा लेते हैं इन्हें धोई या धोआच कहते हैं। कुछ का छिलका नहीं निकालते, उन्हें छिलकेदार कहते ह। कुछ दालें मसूर उड्ड या भूंग साबूत भी बनती हैं। दाला म कई सज्जी (अमूमन चने का साग, बथुए का साग) मिला कर पकाते ह। उस दाल का दलसग्गा या सगपहिता कहत हैं। कई किस्म की दालों को एक साथ मिला कर पकाते हैं उसे केचटी कहत ह।

तरकारी कई तरह से तैयार की जाता ह। सबसे आसान तरीका आलू, बगन अरई जसी तरकारियों को आग में भुनकर उनका भरता या चोखा या सना बनाना ह। कुछ तरकारियाँ सूती बनायो जाती ह कुछ शारबेदार या रसेदार या क्षोर या परेह के रूप में। कुछ तरकारिया धी या तेल में तली जाती ह, कुछ बेसन या उड्ड या चौरठ (भिगोय चावल की पीठी) में लपटकर तला जाती हैं और फिर उन्हें रसे या क्षोल म डाल दते ह। कुछ तरकारियाँ उड्ड या मूँठा के साथ लपेट कर धूप में सुखा ली जाती ह उन्हें अदोरी कोहडोरी, बनोरी (पोस्ते के दाने के साथ) तिलोरी (तिल की पाठी के साथ), बडी कहते ह। बिना तेल धी के केवल भाप से बफोरी बनायो जाता ह। अरबी या अरई के पत्ते लपट कर तले जाते हैं। उन्हें रिक्बच या अरकौच (<अलीक मस्य) कहत ह। तरकारी के झाल या दाल में आम की खटाई (आमिल) या इमली की पिंडिया पड़ती ह। आम की खटाई दो प्रकारकी होती ह। टिकारे या करिया की खटाई बडिमो या क्ली और गुठलोदार कच्च आम की खटाई खोइया कहा जाती ह। आम की खटाई का चूण अमचुर कहा जाता ह। कभी कभी मठे का भी उपयोग खटास लाने के लिए होता ह।

चावल के विभिन्न रूपा के नाम ये हैं कवल चीना या गुड से मोठा और पतला चावल बखीर दूध में पकाया चावल खीर या तसमई और दूध-बानी दोनों में पकाया जाउर, सज्जी के साथ पकाया जावर हरी मटर के साथ भुना लहुरी दाल के साथ खिचडी तोसी (अलसी) के साथ तिसियाउर या तिसजोरी, पोस्ते के दाने के साथ दनजाउर मठा के साथ मठजाउर या धोरजाउर, महि याउर मूला भात खूगका, केसरयुक्त बेसरिया, धी म भुना गुलाब, मक्के के दंडे दाना का भात दर्रा या दररा और गेहूँ-जौ के दल दाना की दलिया तयार की

छप्पन कोटि के व्यंजन

पहले नमकीन और चरपरी चीजों से शुरू किया जाये। पापड़ या पपड़ी तो प्रसिद्ध ही है। कुछ सज्जियों (कुम्हड़ा भतुजा या सफ़ेद कुम्हड़ा फूंगाभी मेथी का साग) को धेनन या उडद या मूंग या मटर की पीठी में लपेट कर बड़ियाँ बनायी जाता है। इन्हें अदोरी कुम्हडोरी बड़ी फुलोरी बनोरी (पास्ता के दानों के साथ) तिलोडी (तिल की पीठी के साथ) मुगोडी (मूंग की पीठी के साथ) कहते हैं। मेहूँ के आटे की मठरी पडाका और टिकिया जाता है चावल के आटे की कौरी, कचरिया और मोहनपकौड़ी बेसन की घरी, फुलोरी सेब बूरी (धुनिया), पीठा या पीठी और उडद से बड़ा या करा (बज्जका चक्का) बल्ला या रामचक्कर चावल के आटे से खंडरा तरल आदि और सतू से बनिया। महीन मैदा से नानखटाई बनती है। नमकीन धोठ के रूप में काजी, रापता, तक्कर (मठे का घाल), इमली का झोर जोराजल आदि बनाये जाते हैं। अथ नमकीन उपस्करों में साठ चटनी (नीरतन, हरी चटनी जमावट की चटनी) अदर (सूखा या तेल या नोबू में भिगाया) खटाई (नोनचा) की विविध डिस्में हैं। अथ नमकीन चाजा में समोसा चाट, पिठोरी, चूडामटर सभी जगह प्रसिद्ध हैं।

कारी चीनी या गक्कर से बनने वाला चीजें यह हैं गट्टा, बत्तासा गुलदाना, इलायची दाना, सेब या लकड़ा (जिसमें कुछ आटा वाच में मिला रहता है)। तिल या चानी और तिल के योग में गज्जर तिलकुट (तिलवा) कोरी खांड की टिकिया के रूप में साबोती चादगाही, चनीरी रंगोत गाड की बनी लबी मिठाई बनदान और कटोरोनुमा तिनगिनी, खांड के लड्डू औरालडवा खांड की टिकिया

गिबोरा गाँठ की पहिलेनुमा मिठाई होती है बनती है। चाँगा का गीरा या सिरा दूसरी मिठाईया (लड्डू आदि) का पावन व काम आता है। सार का उपयोग भाँति भाँति व मुरझा (पेठा पेठ सेब, नींबू, भाँयला, हर परपल आदि) में भी होता है।

गहूँ व मक्का और आटे से कई तरह की मिठाईयाँ बनती हैं। गहूँ व आटे की घी में भून कर दासदर मिठा कर बसतर या बच्चनिया बनाते हैं। पन्नाहारी किसम का बसतरजिममें भुनो घनिया और गव्वर व अलाया गुनू का आटा या सिगाड का आटा पड़ता है पन्नाहारी कहा जाता है। गहूँ व जाड़े व गव्वर मिठ घाँठ से पूआ, मालपुआ गुलपुआ, मकड़ी दाना नारसेव (एवा आदनारार मिठाई) या हैसमा चीनी शीरी मायनगर आटे से गोल गिबिया के रूप में सूरमा मुट्ठी व रुम में मुट्ठिया लजूर या मिठिया (लजूर की आकृति का), घींग (बड़ा पूआ) जीर घीरा बनाता है। गहूँ के बारोव मदा से छार बनायी जाती है। इसमें जब गव्वर मिला दत है, तब उस मटठा कहते हैं। इस मट्ठा से गन्नुला (जा घीव में पाला जाता है) या राजा, कनी या यतासनी सहरपारा, मिरजई चालूगाही आदि पत्रवा बनते हैं। घी में मक्का या वेसन भूा कर बुरा मिला दत है उस मगद कहते हैं। मक्के की पूडा बल कर उसमें मक्का भरा जाता है। कभा कभी उसमें सोया भी मिला दिया जाता है। इसका गाँठ कर फिर घी में छानते हैं तब गुमिया गोनाग या पिडकिया (रोए की गुमिया) तयार होती है। सूजी के आटे से हलुआ तथा आटे से ही घीवर या घुगुरी घियोडा या घघर बनते हैं। उद की पिटठी से गोल छलेदार इमरती और जलेबी बनायी जाती है। उद की ही पिटठी से एक पोतो जमी मिठाई बनती है उसे गुलदाना कहते हैं। मूग की दाल की पिटठी से सीरमोहन या मोहनभोग बनात है। चन व भुन वेसन का खाँड में मिठा कर कतरियाँ काट लेव है उनको ठारमा कहते हैं। वेसन की ही बूदा या नुक्तों बनता है, जिनसे लड्डू या लड्डूवा भी बनाये जात है। भुन वसन से ही सोहनहलुआ (सोमहलआ) बसरचाटी मयाचाटी और चबना (शीरा में पग माँडे सेब) जसा मिठाईयाँ बनता है। वसन से ही साँस (वच्चा की एक प्रिय मिठाई) तयार होती है। चावल के आटे से तासलानी या ताजलानी, खिरीरा और फेनी बनती है। चावल के आटे की शक्कर के साथ मिला कर लवो लवो कतरियाँ बनात है उन्हें घी में सक कर गिजा गोल गोल लजूर जीर गुलाब गजूर, छपहली तरवेजी, पहिलेनुमा अक्करी, गोल टिकिया के जाकार का अवरता मालपुए जसी फूली फूली बावरा या बावरी और चावल के चूरे में बुरा और दूध मिला कर लड्डू बनाय जात है जिन्हें पिन्ना कहते हैं। मदा से बनी दा छाटी पूडियाँ का जो खाँड से पगा होता है चद्रबला कहते हैं।

मैदा के घोल से ही सूतदारी कचौड़ी बनती है जिस सूतफेनी कहते हैं। बेसन और मैदा के मिश्रण से बीच में छद वाली मिठाई बनती है, जिसे गालमसूरी, मसूरी या मैसूरी कहते हैं। मैदा को घी में भून कर उम हलुआ के रूप में पकाते हैं। इसे मैदा का हलुआ कहते हैं।

गोला (नारियल), बादाम, पिस्ता, चिरींजी, मूंगफली मिर्ची (खरबूजे आदि की) इन्हें अलग अलग या मिला कर खांड की चागनी में मिला कर जमा देते हैं उसे पाग कहते हैं। बबूल के गोद को भून कर खांड में पागते हैं और उसमें खोया मिलाते हैं उसे गादपाग (गुदपाक) कहते हैं। इसी तरह इलायची से इलायची पाग, वांगम से बादाम पाग जैसी मिठाईयां बनती हैं। खोये में मिलाने के लिए जो चीज तयार की जाती है उसे लौंज कहते हैं जमे लौंजी चिरींजी या गरी की लौंज। कही कही बर्फी को भी लौंज कहते हैं। लोकी के लवे लवे लच्छा को खांड की चागनी में पाग कर घीयाकस या कपूरकद के लच्छे बनाते हैं।

खोये की बनी मिठाइयों के दो प्रकार हैं। एक जो दूध जला कर खोया तयार किया जाता है उसमें मिठाइयाँ बनायी जाती हैं। दूसरा प्रकार है दूध को पाउ कर उसका छेना या पनीर निष्कास कर सुखा लेते हैं। उससे मिठाइयाँ बनती हैं। खोये की मिठाईयां में पेडा, भुने खोये का लाल पेडा, बर्फी (बेसरिया, पिस्ता आदि) चाशना के साथ पगे खोये का कलाकद, रवडा (बासूडा), मलाई, मूखी मलाई की पपड़ियों से छुरचन, गुलाबजामुन खीरमोहन, मलाई की पूड़ी, मलाई के लड्डू प्रसिद्ध हैं। खोया भूनने की क्रिया का बुदा करना कहते हैं। भुना हुआ खोया बुदा और कुछ-कुछ दूधिया खाया कच्चा खोया कहा जाता है। छेने से सदेस, रसगुल्ला चमचम, आम, कालाजाम, भवजन बडा, छेनिया, दूध बरा, धीरबदय छेनावडी, छेना खीर जसी मिठाईया के अलावा नमकीन चीजें भी बनती हैं। छेने की टिकिया मटर के साथ पनीर जालू पनीर की टिकिया आदि।

कभी कभी बाहरी मदद की जरूरत पड़ती है। तब हल्वाई बुलाया जाता है। रसोई के साधारण उपकरणों के अलावा उसका अपना ताम-शाम होता है। घरने के ही कई प्रकार होखे हैं शरना, छनौटा पौना, पौनिश बट्टी शेंशर, बेओचा (बडा) छोलनी (छोटी) छुरचने के लिए छुरपी, छुरचनी, मोड़ने के लिए दाया दाबी, छुरदम, उपटन मुगरा मिठाई रखने के लिए काठ का गिरदा खोन्चा उगटना खाचा, पोतल की घाल या परात। मिठाई रखने के लिए जा छाटी चोकी बनाते हैं उसे तरीनी, तरीना या टेपती कहते हैं। मुसल

मानों के भात भोज में नानबाई या नानपज की भी मदद लेनी पड़ती है। नान बाई तदूर सँभालता है। तदूर में सँकने की जगह सोंक या सोंख, उसका आधार हिच्छा या क्वाबदानो या चक्कस कहा जाता है। पकाने का बतन डेगची या पतीली कहा जाता है और परसन की प्याला रिकाबी, लकड़ो का चम्मच डोई, बड़ा चम्मच कफचा डोआ डोगा डाभा या कफगीर कहा जाता है। नानबाई जिस गद्दी पर रख कर राटी सँकता है उसे रफ़ीदा कहते हैं और लोह की छड़ें जो राटी निकालने के काम आती हैं हस्तगना और अर्रा कही जाती हैं, इन दोनों को समवत रूप से कसी या जोड़ी भी कहते हैं। नानबाई नान पर कभी कभी कुछ शरलें उभारता है, उस साँचे को चोका या चोक्न या चोक्नी कहते हैं। मुसलमानों के जेवनारा में अममन कुठ खास चोर्जे और ह सेवई फालूदा पुताव सिरनी सालन शोरवा क्वाब ।

‘कँगन बनवाइ देव सोने के’

स्त्रियो भूषणमिच्छन्ति’ यह कलाशास्त्र का वचन है। शुद्ध सोने के गहनों पर रोक थी तब भी गहने गढ़ाये जाते रहे स्वदेशी बैंक टूटा नहीं। सोना जिसे नहीं चुरता वह चादा और गिरलट से ही सतोप कर लेता है पर सहालग में गहने खरीदे और गढ़वाये जाते हैं। गाथा में नख शिख गहना से लदा बधू ही सच्चे अर्थ में सुहागिन हाती है।

सामने माथे पर साकरी में लटका हुआ चंदा या टीका या धना सिर की माँग के ऊपर गोगफल (बौरिया या बोल्ला) और बन्दी, आगे से लटकने वाली झूमर (या तिलमिली या झुबझुबी) सिर पर दानों और की पाटिया पर पाटो और अड़िया झूमर के ऊपर सहारा और उसके आस-पास काटे और शैले जूडे के ऊपर चक्राकार जूडा चाटी में गुही जानवाली छोटी और केशों का अपनी जगह पर सजाये रखने के लिए काटे, भाल में तिलक या टिकुली और पूरे लिलारपर खौर और मिंगारपट्टी इन सबमें समूचा मस्तक जगमगा उठता है चेहरे के नाक नक्श में कुछ नुक्क भा रहा ता वह दब जाता है। कान और नाक में तो गहने सुहागिन या सधवा के लिए अनिवार्य हैं। कान के बीच के भाग बिचकनी में बारी या बाली (बालिका बाणभट्ट) बाली के छेद में भूँज (एक टेढ़ा सिरा) लगाकर कान में खासी जाती है। बाली के साथ गुच्छी भी पहनी जाती है। कान के नीचे के हिस्से लौर में छेदकरके कई प्रकार के गहने लटकाये जाते हैं। दो मातियोंवाली बाली (जिसे धीर भी कहते हैं) बुदा कुण्डल, झूमक बनफूल, झाला, बिजली (बिजली में छोटी लटकनी सहेली कही जाती है) तरकी और तरयोना विभिन्न आकारों के गहने हैं। लौर के ऊपर के हिस्से गोखरू में भी घाला पटना जाता

है। पुरे जान का खँसा जाने जान और गोपा (धनुषागार) अब विरल हो गये हैं।

जान की सा के सा पात ॥ हाँ नय या नयिया नयिया वधू हाँ कैसी। नय का ही एक दूसरा प्रकार बेगर ॥ (जियव मातो या मूपा निरोन रहो है)। मान का वाक्यांश जो नय मुकाब और झुलारी पहनी जाता है नयुर की बायी ओर नय और दायी ओर लौंग सेठा (यूनीदार गीत गढ़ा), लौंग या सेठ में सामा टास धीन में पागे नये नयकी और नलका न पाछे का हाट नील या पल्ला बड़ा जानो है।

नये में गात या अठपहल या चौपहल दागाबाला बडा डोग हैसली (उसके नीतर लौंग हा या टाग सागा हा) घुरा स गुयी हुमात गत में बिपवे हुए सहने मुलूबद ठफती विर और पाटिया। इनके अलावा हार व प्रकार कुतरो तिलरी, चौकरी पचलरी औरत चौकलहार घटलहार मोलगिरीहार, बरीहार (अमिया के आकार व व्यवसाय वाला) माला व प्रकार जोमाला घम्पाकली, गलमाता, मटरमाता मोहनमाता आममाला (जितने भाव में जुगुनू और उससे दोना और जो भावि का आकृति व दान लखन है) लौंग (तापीज) बटका और हैबल (सौन्दरीदार) व सभी गले का शृङ्गार बढ़ात है। कई गहन एक साथ भी पहन जात हैं पर एक दूसरे व ऊपर नहीं पतत।

बमर में सोन या चाँदा का या फिर गगा जमुनी (दोना की मिली हुई) बरघनी तगडी पेटी और बमरकस नाम के गहन पहन जात हैं। बरघनी लडो दार होनी है और पेच व द्वारा जोड़ी जाती है। तगडी में शालरें नीचे लटकती हैं। पेटा और बमरकस अधिक ठोस होते हैं। नाभि के नीचे चौका नक्कागोदार घप्पा या ठप्पा लगाया जाता है। पाछे का ओर घुडीदार पेच लगाकर घप्पा और टोन (थपे का दूसरा तिरा) के मुँदा को मिला दिया जाता है चाहा में कुहनी के ऊपर बहूँडा या बहूँदी (बलडोडा भी इसी का एक नाम है यह एक मुड़ा हुआ गोल आभूषण है), बाल या बालूबद (चोले सोन या चाँदी की पत्तियों पर बूद होती है पतो डारे में गुही या गुही रहती है नीचे एक घुण्डी पडी रहती है, इस घुडी को जग कहते हैं) भजायठ दाँक झबिया अनन्त, जोशन नीरतन (जडा ऊदार गढ़ता) गहन पहन जाते हैं। पटुके म काँच या लाख की चूड़ियो लहू ठियोँ और बडो के अलावा आगे पाछ कई प्रकार के गहन पहन जाते हैं डोर में गुही पहुँचा जाने की ओर पहनी जाती है, पछेली के दान इलायची, मौलसिरी लौंग के आकार के होते हैं य पडलदार भी होते हैं और इन आकारों के आधार पर पछेलिया के नाम भी अलग-अलग होते हैं। इलाइचिया मौलसिरिया, लौंगिया और पहलहार ये दान पोले होने हैं और डारे में गुह होत हैं। पहुँची के पीछे

कगन, गजरा, चूहेबत्ती, बडा डार या हुआ, चूड़ियों के बीच में बगली या बैंगुरी, चूड़ियों के पीछे पछेली, पछुआ, छनिया, हथेली के ऊपर पान-बतासा, हथफल हथसँकरी ये गहने पहने जाते हैं। हाथ की उगलियों में मुदरी या जँगूठी (सादी या नगदार) आरसी छल्ला बाक पोरुआ और वेडा पहने जाते हैं।

पावा म साने के गहने वर्जित हैं। चाँदी के तार से बने लच्छे या छडे (इमरित्ती, घुघुरा और सूत के आकार के इमरित्तिया, घुघुरआ और सूतिया), काडा (एक एक पहने जाने वाला इसा के प्रकार छल्लचडी बेलचडी और चमक चूडी हैं घुघुरदार अनोखा भी इसी का एक उपभेद है) पायल पायजेब, गोड हरा, साकडा चौरासी घुघुर छागल, पजनी, झाझन खड्डा पैरा में ही पहने जाते हैं। पैरा की उगलिया के पोरा में छल्ले साकरी (दोना का याग साकर छल्ली), पोर, जोट बिछिया (बिछना सुहागिल) पहन जाते हैं। जँगूठा में पहना जानवाला अनवट या गूठा कहा जाता है। घुघुरा या रवा कई प्रकार के होते हैं बाजरे के आकार के बाजरिया, मटर के आकार के मटरुआ और बाजने या चौरासी (दो कटोरिया सी मिला कर जोड़ दा जाती है) नोबदार या चोचिया कछवाये (दो पल्ले के चपटे और बिनगरीदार) ।

गहना या जेवर का काम सुनारी नग जडने का काम जडियागिरी तार से नग की कटाई का चिराई या चीरना नग के नाका की घिसाई की कोरना गहनों पर वस्तुओं की आकृति बनाने की चीतना या चित्ताई, गहना पर रंगसाजी मोनाकारी या मोनागरी सुनार की अँगोठी का राख में से सोन चाँदी के कणा को अलग करने का काम चारियागिरी कहा जाता है। सोन में चमक पैदा करने का प्रक्रिया छिलाई शुद्ध करने की प्रक्रिया सोघना विशेष प्रकार से गुद्धीकरण को पकरी चासनी करना कहत है।

विवाह की तैयारी

भारतीय अनुष्ठानों में सबसे विवाद और लम्बा अनुष्ठान विवाह का ही होता है। विवाह का पूरा प्रक्रिया बड़ी लम्बी होती है उसकी रस्में अनगिनत हाती हैं और उसक लिए तयारी बड़ी जोरदार। प्रक्रिया को ही लें। ब्याह पक्का करने के पहले भावी वर देखन घरदेखुआ बात है। तब वर की फुडली या टोपन क्या की टोपन से मिलायी जाती और विवाह की गणना सोपी जाती है। गणना उत्तम बनने पर क्या पशु वाला वर छेकने की रस्म अदा करता है इसे घरिच्छा सगाई पक्की या भेंट भी कहते हैं। वही कही विवाह की ठहरीनी हो जान पर वर पशु की ओर से क्या को गोद भराई भी की जाती है। अधिकतर दहज की प्रथा है दहेज को रक्म तय होन पर तिलक या टीका की साइत सोधी जाती है। इसी को पश्चिमी उत्तर प्रदेश में सिक्का या जमा भी कहा जाता है। तिलक में थारा या परात में हट्टी रंग चावल नारियल और द्रव्य चढाया जाता है। तिलक लाने वाले पुरोहित को पचोतरी दाना मिलती है नार्द का नेम मिलता है। तिलक के साथ लगन जाती है। विवाह के लिए हल्दी सोपारी आस पास वांटन की प्रक्रिया गुरू हो जाती है दूर पोता या निमन्त्रण या पीली चिट्ठी भेजी जाती है। क्या और घर की लगन घरायी जाती है उनकी हल्दी उबटन लगना गुरू होता है गीता की गुरूआत सगुन की साइत से हो जाती है। लडकी और लडके दोना के घर कोहबर (कौतुरुगह) में भीत पर कोहबर रक्म की प्रक्रिया सज घज से गुरू होती है। यह कोहबर दा तरह से रचा जाता है एक ता गोबर भीत पर लीप कर सुला कर उस पर हल्दी (ऐपन) मिले घीरठ (चावल का आटा) से रचाई जिसे ऐपन का कोहबर कहत हैं। दूसरा गोबर क लेप के ऊपर चौरठ

छुहियाया (हल्के हाथ से फाँपा) जाता है और इस जमीन पर उड़द भून कर बनाये गये आटा (पिसान, पिष्ट) से रेखाएँ खींची जाती हैं और उनमें यथोचित रंग भरे जाते हैं । इसे मसी का कोहबर कहते हैं । कोहबर लोक भित्ति चित्रावन की बहुत बड़ी सिद्धि है, इसमें किनार हाशियों पर बेल (बल्लरी) या पटिया लिखी जाती है । यह सादी हो सकती है, बुदीदार हो सकती है । बुदीदार बेल में बुंदियाँ बना कर कद् आकार की बेलें बनायी जाती हैं चौखूट या सिंहोरी, अठमाचिया चिरईमगार (चिडिया और डाली) और धनजारा (मानवाकृति) आदि । इनके भीतर सबसे नीचे बास, बीच में दाना और मोर मुरला लिखे जाते हैं बास के ऊपर सुग्गा लिखा जाता है । भवग्रह, सात सिंहनी, पाच या सात हाथी, शङ्ख, चक्र, गदा, पद्मपुरइन देवी-देवता और जिउती जिउता (दम्पति) लिखे जाते हैं । मागलिक पूजा के लिए माडो या मँडवा (मंडप) छाने का काम शुरू होता है । माडो की धाजन छप्पर की होती है उसकी धाजन सरपत और बाती (बाँस की पतली खपाची) से की जाती है उसके ठाट के बीच में और चारों कोनों में पुरइन की आकृति बनायी जाती है । माडो में आम और बास के खम्भे लगाये जाते हैं और चारों ओर आम के पल्लवों की तोरन या वदनवार (वदनमालिका) बांधी जाती है । माडो में हा एक किनारे मिट्टी का हाथी रखा जाता है, हाथी के पेट में धान भरा जाया है उसके ऊपर एक सच्छिद्र बड़ाही, उसके ऊपर कलश उसके ऊपर शङ्खरीदार गगरी भ दिया रखा जाता है, हाथी का भवितरचना सात रंगों से होती है । माडो में बाच में जी के दाना का खोंस कर गाठा हुआ कलसा (कलश) उसका ऊपर पचपल्लव (पाकड पीपल, गूलर बरगद और आम), पचपल्लव के ऊपर धान से भरा कोसा रखा जाता है । माडों की जमीन पर चौक पूरा जाता है विवाह में कुसबड़ाव चौक पूरा जाता है यह गाठ जोड़ चौक होता है, एक किनार लोल लावा (लाजा) भूनने के लिए चूहा रहता है एक किनारे घेदी, बीच में कलसा के सामन पीढ़ा (काष्ठपीठिका) रहता है जिसमें कमल की खुदाई की रहता है । विवाह की पाँच दिन रूँ जाते हैं तो सातविहान सप्ता और भोर के गात माडो में शुरू हो जाते हैं । विवाह के एक या दो दिन पहले वर या कन्या का तेल चढ़ाव होता है । इसको हल्दी भा कहते हैं । बारात जान के पहले वर की साजसज्जा होती है, केसरिया जोडा-जामा, पगडो, फडगवा और कक्कण (उन में राई नोन, हल्दी बघा रहता है) गरुअट या रौली काजल से सुसज्जित वर की आरती उतारी जाती है, उमका हल्दी रंगे अच्छतों से चूमायन होता है, उसे लेकर उसकी माँ बढें रघहर पूजती हैं (ग्राम-देवताओं के स्थान की ओर बुएँ की परिक्रमा करती हैं) और तब गाजा-बाजा के साथ बारात प्रस्थान करती है ।

जाती है। इसे जसीस की चूड़ी कहते हैं। गुहाग की चूड़ी या सोये की चूड़ा पहनान का नग मनिहारित सना है। चूड़िया पहनान समय यदि कीई चूड़ी लटक जाय तो उस फूटना न कहकर मोरना कहते हैं। मोरा हुई चूड़ा का छोड़कर प्यार की पराधा ला जाती है। मणि टुकड़ों के गिर पर मोर निकल आये तो इसका संकेत है कि पनि प्यार करेगा।

इससे बाद बंसी का शृंगार शुरू होता है। बस अनमन दग ले इच्छुटिया बंधाव हो पर राम अवसरा के लिए बेनी-बंधाव हो जाता है, वह भी टेढ़ी या मोरी माँग न होकर सुन्नी या सीधी माँग हाता है और तिनचुटिया (शरपन्नी या बीवा बंधाव) न होकर लोधा बंधाव (धयिल) या छली-बंधाव होता है। विवाह के पहले बंसा का बणप्रेष (बनेषा) हाता है। उस समय दस छोटी बाला खजूरा बंधाव किया जाता है, पर तु विवाह के अरसर पर बंधाव का प्रक्रिया इस प्रकार है पहले थकरी से केग और या थकरियाये या मुलशाये जाते हैं। इससे बाद उनमें बंधी का जाती है पहले बाव में एक सीधी माँग निकाली जाती है फिर तलुए (गिर के सामन वाले भाग) पर से कुछ बाल लेकर एक पान कीन्नी आवृत्ति का बेनी गूह दी जाती है। इससे बाद अगल बगल दोना पक्खो (बनपटिया) के ऊपर दो दो के हिसाब से चार बनिर्मा गूही जाती हैं। माये के पोछे (पिछाई या लेंबाडी) की ओर एक अलग बनी गूही जाती है। अगल बगल की बनिर्मा का पटिया भी कहते हैं और इस प्रकार बाल सजान का पटिया पारना या काढ़ना कहते हैं। इन पाँच बनिर्मा की एक साथ जोड़ दिया जाता है। इसी को खापा काढ़ना कहते हैं। बाल गुहन की प्रक्रिया में छोटे छोटे बनपटो के बाल छाहरे या आग लिलार या ललाट की ओर के छोटे छोटे बाल भोरे चौंटियाये जाते हैं इनकी बेना चौंटिया (छोटी बनी या छोटी पटिया) कहो जाती है। लटा के तीन मट्टे करके बेनी गूहा जाती है। मुट्टे को पलिया भी कहते हैं। लट बाकी या बक या कुटिल (अलग) होती है या सट बारी या सीधी होती है। टेढ़े घुंघराये वालों में जा मोड़ पड़ती है, उसे घूमर कहते हैं। संस्कृत साहित्य में चूणकुंतल का प्रयोग टेढ़ी लटो में घूमर उभारन के अर्थ में किया गया है। इस प्रक्रिया में बालों के धरातल को ऊँचा नीचा बना कर उन्हें सहरदार या घघरा बनाया जाता है और ऊपर पूल हुए बाल गुब्बारे उभार जाते हैं।

छात्री बंधाव में लाल पील मूत के घागा (बलाया) के कंदा (छालो) में लोपा-बंधाव की पाँच बेनियाँ बाँधी जाती हैं।

विवाह के पहले माँग में सिङ्हर नहीं भरी जाती पर माथ पर बिंदी लगाई जाती है। माथी बंधू या बंधा (लाडो या बरनी) की काजल भा विशेष

तरोके से आँग जाता ह जा सलख न हा, पर जा बारा का कार उमारने वाला हा। उनके सिर क ऊपर भीरी रखी जाती ह। विवाह क समय वह नर शिश गहना स सजाई जाती ह। विवाह की रस्में दण्ड नेद स अलग अलग ह पर अनुष्ठान की शास्त्रीय विधि प्राय एक् ह। कपादान, पाणिग्रहण, पाणिग्रहण क समय हो गालोच्चार या बेल (जिसमें कया-वर के नाम तीन पूव पुरुषा के नामा क साथ लिय जाते ह), ध्रुव दशन अशमारोहण लाजाहोम अग्निप्रद क्षिणा और सप्तपदी यह ऋम सवमाय ह। सप्तपदी का ही भावर या फेरा भी कहते हैं। पूव क लौकिक अनुष्ठाना में शास्त्रीय विधि पूरा हा जाने के बाद सिन्दूर-दान हाता ह। सि दूर लाल भी हाता ह, पाला भी, पर गुभकाम में पीले सिन्दूर का हा व्यवहार हाता ह। विवाह के लिए एक पुडिया में दमड़ी का सिंदूर रहना ह विवाह विधि में उसी का उपयोग होता ह। कया और वर दोनों की मातायें पाँच सुपारी सिंदूर में डुबाकर अलग रख देती हैं। कया की माँ वर का ये पाँच सुपारियाँ देता ह, वर की माँ तीज के अवसर पर कया को भेजता ह, इस प्रक्रिया का सिंदूर परोरना कहते ह। सिंदूरदान करते समय दो उँगलिया स वर पाँच बार वधू की माँग में सिंदूर भरता ह इसके बाद मेथी पीसकर छाप लेने के लिए प्रस्तुत केश पाश क ऊपर कागज काटकर बनाये गए पान फूल या बेल रचना पर सिंदूर छिड़का जाता ह। कागज उठा लते ही वह रचना सिंदूर में पूरे माथे पर उभर जाती ह। सिंदूरदान क बाद वर वधू का अक्षतो से चूमावन होता ह और वे कौतुकगृह (कोहवर) में ले जाये जाते ह। वहाँ कोसा (म्यान) खोलन की विधि (कोसा-खोलाई), त्रिया बाती मिलाने की विधि (बाती मिलौनो), सिंदूर-बहोरने की विधि पूरी हाती ह। प्रत्येक विधि का एक एक नेग होता ह। विवाह के दिन वर के पाँच भी पूजे जाते हैं। उस समय का नेग पाव-पूजी कहा जाता ह।

विवाह क दिन नाइन वर-वधू के ऊपर छत्र करने का (छाता करने का) नग तथा दोनों की गाठ हलदी सुपारी से जाडने का नेग (गेंठबघनी) पाती ह। विवाह के दूसरे दिन मंडप में वर की भोजन कराया जाता ह, उसे कुँअर-फलेऊ बसिया खिलाई या खिचड़ी खिलाई कहते हैं। वर को अधिकार होता ह कि कुछ देर तक कोप करने का स्वाँग रचे (कोहनाये)। उसको मनाने के लिए कुछ उपहार दिये जाते ह जिन्हें बसिया खिलाई या खिचड़ी खिलाई कहते ह। जहाँ बारात तीन स अधिक दिन रहती ह, वहा चौथे दिन चतुर्थी छूटती ह और उसी दिन वर का पिता वधू का माय ढाकने जाता है। उसी के साथ वर पक्ष का नाई कया पक्ष की नाइन का भी माय ढाकता है। माय ढाकने वाली साधो को मयडकनी कहते ह। बारात विदा होने के दिन कई रस्में पूरी की

म गहर बट्टा म पन कर बीन थलग हो जाना ह, इन गट्टा का बिगो का गुन्ना बहुत ह तरन का स्थिर रहने क लिए उसके पीछे एक बड़ा (मत्ता) रहता ह जिसके ऊपर गरी पत्थर रस रने ह चरगी म अलग की रुई का तूर मा हज बहुत ह इसक बाज फिर से स रुई की हाथ म गफा गुनाई मा तूमने की प्रक्रिया होती ह ।

अब रुई धुनिया का पोजन या घनकी या पुनेठी या घनुहो क हजाल की जाती ह घनकी अधपनुपाकार होती ह, जिसमें लकड़ी क फरेरे या फरोट में एक लकड़ा जंड़ी या छेदी लगा रहती है उसकी मांगा या माथे क ऊपर एक घम का तांत या रोदा मढ़ी जाता ह यह तांत फरहे क गाल मिर पर गोबा जाती ह उस तिर को पुदेटा या पदोटा मा बाँकर या पुगडल कहन है घनकी का हथहर या हमगर बायें हाथ में लिय रहत ह जिससे वह स्थिर रहता ह तांत रुई क बाव खीच कर जिससे क द्वारा छाडा जाती ह रुई का घुनो ढर को गोठी कहत है ।

गोठी से छाटे गात्र वातन क लिए बनाय जात ह जिहें पीनी पीउनी, पूनी या पीर कहत ह अब चरखा चालू हागा चरख को वही-वही रहता या जरखा भी कहत ह । महान मून वातन क लिए (मसलन जनेऊ या पूजा के लिए मून) स्त्रियाँ चरख के बजाय तकुली (<तकु) पर सूत वातता ह, तकुली एक लट्टू को गवल का हाता ह जिसम लाहे या लकड़ी की लकी डटो लगा रहता ह चरख का आमार एक चीन्हा तबूता होता ह इसकी भी फरई या पिड़िया या पीड़ा कहत ह इसम दो खूट रुक रहत ह इनके बीच घुरी क रूप म एक लंबा लकड़ी रहती ह जिसे नरा या लाट या जाट या बेलना कहते ह इसी म चरखा बढाया जाता ह, यह गालाकार वाठ हाता ह जिस मंदरा कहत ह मंदर के दोनों ओर चौड़ी चौड़ी पत्तियाँ या पखुडिया कटा रहती है यह मंदरा मकरो या दाडी या नाक पर घूमता ह इसके बीच की नाभि का मूंडी या मुडिया पला या तागा और इस के अरु को ककरी या पुत्ती या पूता कहत ह, इसकी पखुडियो क सिरो पर गे दो कटान होते ह जिहें छाचा कहते ह इनम एक डोरी (अडवाइन या जदनी या अमाल या अबाल) लपेटा रहती ह चलोना या लरना या भीती या हथिया के छत्र म जगला डाल कर नरा या लाट घुमाया जाता ह जिससे सारा चरखा घूमन लगता ह प्राय घूमने की प्रक्रिया को अधिक तीव्र और निर्बाध करन क लिए खूटो ओर पखुडियों के बीच एक गाल चकई या फिरकी या चेंनी या चिरइया डाल दी जाती ह पीड़ा या फरई के ऊपर एक तकुली होती ह जिसके ऊपर दो ओर दो खूँटी और बीच म दो छोटी छोटी लकडिया गडी रहती ह इनके बीच म तकुला जडा रहता ह, जिसक

ऊपर काला डारी (माल या माल्ह) घूमती है इसके पूरे साँचे को पंचकठिया या छुटपुत्ती कहते हैं। दोनों सिरा वाली लकड़ियों को गूँटा उस के बाद की दाना आर की दो लकड़ियों को गुड़िया या मलकाठी कहते हैं, तक्ली और फरई को जड़ते वाली लकड़ी माक्षा कहती जाती है तक्ली की दोना मलकाठियों के छेदा में मूँज या चमड़े की बनी चमरलें लगी रहती हैं, इनके छेदा के बीच से हो कर तकुआ घूमता रहता है तकुए के ऊपर सटे या बगनर की एक पौखी गडेली चढ़ी रहती है जिस छुच्छी या नरी या बीड़ी कहते हैं छुच्छी के आगे सूखे लोआ (तौमरा) की एक गोल चकई बना कर तकुए के ऊपर चढ़ा दी जाता है, उसे फिरकी या विमिरका कहते हैं यह पसे के आधार का होता है।

माल को घूमन या राल और तेल से माँज कर मजबूत बना देते हैं, उस पर कोयला रगड़ कर सुखा देते हैं, यह माल दो बार चरखे पर और अंतर देकर मलकाठी के बीच में घूमता है, कातते समय पानी में रुई डाल कर तार या तागा निकाल कर तकुए पर लपेट देते हैं तब तकुआ फिरा कर पूनी में से तागा निकालने की या सूत कातने की प्रक्रिया शुरू हो जाती है, तकुए पर तागा लपेटने को तागा पेसना कहते हैं।

जब तागे से तकुए का सिरा-लपेटते लपेटते मर जाता है तो उस पूरे लिपटे सूता के पिंड को कुचरी या कूकरी या कुकड़ी कहते हैं छोटी कुचरी को पिदिपा कहते हैं कूकरी का तब पानी में भिगाते हैं (मोआ लगाते हैं), इसके बाद उसे भूभर या गम राख पर रख देते हैं, तब उसे लकड़ी के एक अड्ड पर लपेटते हैं जिस ऐना या अटेरन या परता, या परेता या नटवा या नठाई कहते हैं, इस प्रक्रिया को ऐनना या परेतना कहते हैं परेते या ऐने सूत की आठें या पोले या पोलिया या नत्ती या बंदची (लच्छी) बना लेते हैं इन्हें वजन देने के लिए गुनगुने पानी में फिर समोते हैं।

चरखा कातने वाली स्त्रियाँ कस्तिनें, कानने वाले पुरुष कस्ती कहते जाते हैं यह सूत वजन और धारीकी के हिसाब से बिकता है मिथिला के मधुवनी इलाके में २०० नंबर तक का बढिया महीन सूत काता जाता है सूत कातते समय कस्तिनें बहुत एकाग्र चित्त से इस पर ध्यान रखती हैं कि 'चरखा के टूटे न तार चरखवा चालू रहे' पूरी प्रक्रिया बड़े मनोयोग की माँग करती है महात्मा गाँधी ने चरखे को स्वाधीनता का प्रतीक बनाया तो सिर्फ इसीलिए कि स्वाधीनता की साधना ऐश नहीं है, आरामतलबी की साधना नहीं है यह निरंतर और निष्ठा युक्त प्रक्रिया है।

करधा

मुसलमान जुलाहा (जोलहा या मोमिन) या हिंदू ततवा या तातो या कोरी सिघाई का प्रतिमान है। गाँवों में उसका सूचना को लेकर बीसिया किस्से मचहूर हैं जिन करधा छोड़ तमाशा जाय नाहक चोट जुलाहा खाये बीआ चला वास का जालाहा चला घास को 'जालाहा भूग' तीसरी वंश, वस्तुतः जुलाहा अपने काम में बहुत मगगूल रहता है वह दुनियादारा का गवर नहीं रखता।

जुलाहा जमीन के ऊपर पहले ताना तानता है, लगभग १७ गाँवों सर या सरकी दा पौतिया में एक एक हाथ का दूरा पर बिछाता है। ताना पौतियाँ लग भग दो हाथ का अंतर द कर बिछायी जाती है। दोनों पौतियाँ व सिरा पर एक एक बाँस की मजबूत सूटी गाड़ी जाती है। प्रत्येक सरकी में सूत (जा कि ७८ दिना तक भिगा कर मजबूत बनाया जा चुका है) लपेटा जाता है तान प्रक्रिया को ताना या तानी करना कहते हैं। बाँस की सूटियाँ व सामन वाला सरकी छिन्ना या छिपकी या डोरीक सर या छिन्की कही जाती है। पर पन्नार का भी ताना या ताना बहुत है। एक तिथिनी चरमा में लपेटा हुआ सूत सरकिया पर ताना जाता है। यह चरसी एक दगनी या दगिरी पर घूमता है इस चरसी के ऊपरी गिर पर एक गाल बटारानमा थोड़ी या थोड़ी या टाई होती है जो घूमता है। इस चरसी में १४ बाँस की बत्तियाँ हाँती हैं जो चरमा व गोयनार आधार चरसर व ऊपर बराबर दूरा पर घुमा कर ताना जाता है। इस चरसी का झूठ बाँस हाथ में लहर जुलाहा तान का दाना पौतियाँ में सूटी या ताँसी से सूत सरकिया में भरताना चलता है। जब सूत हम प्रकार मात्र पर भरता गया जाता है तब सूतियाँ उगाड़ ला जाता है। सूत बाँस सूतियाँ का गावधाना ग रिवाल

कर उसकी जगह पर बाँस की ही सिरार या सिरारी पिन्हा दो जाती ह, और बड़ी धनुहा व आकार की दूसरा सरकी, जिस यहफा या सुतरी कहते हैं (और जिममें बाँस की बाती की ही डारी लगी रहती ह) और इस सुतरी व सिरा का सरकियों की जोड़ी से ऐसा मिलाने हैं कि जिस तरह मूत ताना गया था उसी रूप में इस पर उतर आये । सभी सुतरियाँ एक ओर मुँह करके जमान पर समानांतर बिछायी जाती हैं और जितना चौड़ा कपड़ा बुनना हा उमो हिमाव स उतना जमीन घेर कर बिछायी जाता ह ।

इस तरह बिछाये गये मूत की चावल के माँड में अच्छी तरह भिगोते हैं और इस मूत का ओर कड़ा करने के लिए चावल का माँड बनाते समय उसमें सेंडूवा क दान भी मिला देते हैं । अब यह मूत जमीन स दा हाथ ऊपर आडे फला कर कूँची स माँजा जाता ह । यह कूँची तेल और पानी में भिगोयी रहती ह । इस कूँचा का मजना या माजा या माँजन भी कहते हैं । जिन तिकानी बातिया पर मूत रखा जाता है उन्हें माँसा और मासे के हर गिरे पर बाँस की खँभिया का ठेंपनी या लाठीडोर या गोडा या ससरपा या ठठा या लाठी कहते ह । माँजने वाला कूँची के राजा को ससखस या कतरा की जङ्ग कहते हैं माँजने का प्रक्रिया का पाई करना या तासन करना भा कहन हैं । इस प्रक्रिया में काफी परिश्रम और समय लगकता ह । इसा लिए जब जुगाहा कहता ह आद पाई कर रहा हैं, इसका मतलब सहज रूप में यह होता ह अभी बुनाई कामा दूर ह, मसल मसहर ह जालाहा के आई पाई, चमरा के बिहान (कल)' ये कभी पूर नहीं हात ।

मूत मँज कर करघे पर बुनने के लिए तयार हा जाता ह । करघा का बना बट इस प्रकार होती ह । करघे को करिगह या करगह भा कही कही कहते ह । बुनने के लिए ता ओजार उपयोग में लाया जाता ह उम ढरकी या कपरबिनी या कपरनी (सस्ठन नाम सुरी) कहते हैं । ढरकी में एक मूराख होती ह जिसमे मूत निकल कर बुना जाता ह उमे तिरि कहते हैं । यह मूराख अच्छी में जब मूत पूरा लपेट लिया जाना ह । तो इसका लरी या नरी करते ह । यह लरी ढरकी व व खागले हिस्से स नुकीले पर से घम्हा रहता ह । इसका पलनरी या बिर या पखबिर या पलियारी कहते हैं । जुगाहे की बुनाई की नाग नरी ह । कितनी नरा बुनी गयी इसी हिमाव स उसका काम एक नरी, दो नरी आदि सनाशा से नापा जाता ह । जुलाहा ढरकी को आगे चला कर ऊपर से लटकी हुई लकना की सचिया (<सचिका) या हत्या या कमहंड या कमहडा या तनकर चलाकर मूत अपनी ओर खींच कर उसे यवस्थित करता ह ।

एक कपानुमा बाँस की राख होता ह, जा ताने के सूतों को अलग किये रहतो

है, जिससे सूत उलझ नहीं सकते। सता को उठाने या गिराने के लिए ब या बए उपयोग में लाया जाता है। बए के आगे तीन हल्की लकड़ियाँ का अतरावन या तारावन होता है जो ताना और बाना के सूतों को उलझने नहीं देता कभी कभी एक और अतिरिक्त अतरावन काम में लाया जाता है जिसे भजनी या अतरावन भाँज कहते हैं। बुने जाते कपड़े को तान रखने के लिए पनिक या पनिक नाम की एक चीज जो एक लचीली धनही की शकल की होती है काम में लयी जाती है।

बुनकर के आगे एक लकड़ी का बलन रहता है जिसमें बुना कपड़ा बुनते ही लपेटा जाता है। इसे लपेटन या चौपट कहते हैं। यह लपेटन सूटो पर टिका रहता है। दायाँ बाजू वाला सूटा जमेला या जिहला या जिहेला या गाली सूटा कहा जाता है। यह बलन के आरपार जाता है और बेलन को उलटन से राखता है। बायाँ बाजू वाला सूटा बेंचला या बेंचारी या पछेला या कधला या भमैला कहा जाता है। पाई या सूत का ताना बुन कर सामने वाल सिरे पर एक लकड़ी के खूँटे में जड़ी लकड़ी से घम्हा रहता है इसको खरकौट या खरकौटी या खरकूटी कहते हैं। सूटी को बनली या घूम या घुम्मी या घुही या खरहो खूटी कहते हैं। पाई को ताने रखने के लिए बरधे व सिरे पर एक गोल सूटी में एक डोरी लगी रहती है जो बुनकर के हाथ की पहुँच तक आती है और एक दूसरी खूँटी में लपेटो रहती है, वह जब चाहता है तो पाई को ढीला कर देता है जब चाहता है तान देता है। आगे वाली खूटी अगला या मरकौनी पिछली खूटी डोरबधा की खूटी या बनलिल्ली कही जाती है बुनकर जिस पर पर रख कर बरधा चलाता है उसे पौसार पसार या पौसार कहते हैं। इसमें एक मेख जड़ी रहता है जिसे अगूठा के बीच में बुनकर दबाय रखता है इसे पौतान कहते हैं।

बए की ऊपर से गिरान या उठान वाली लकड़ी की बड़ी नखनी या लोचनी या लचनी कही जाती है। इस नखनी की ऊपर की एक और बड़ी से बांध रखत है। उसे अमेर या भिजभेरा या घबाना या अकासी या उपरकर या बरवार या बर कहते हैं। पाई का लटकन वाला हिस्सा सिरारा कहा जाता है जो टेंगनी के ऊपर लपटा रहता है और ऊपर लटकाया रहता है। ताने व ऊपर जो दूसरा सूत बुना जाता है उसे बाना कहते हैं।

कपड़ा की जिस के ऊपर अलग विस्तार से चर्चा होगी। पर इसी बुनाई के यश में ऊन के बरबस बुनन काज गड़िया (भट्टार या मरह या गड़री) व काम की चर्चा प्रासंगिक होगा। उरका करपा बहुत छपा-गाना होता है। जिस बलन पर बरबस लपटा जाता है, उय ओसर या तिजोय या मित्रा या बमहर

कहते हैं। यह दा सूँटियों पर टिका रहता है जिसे लट्टी या साँटी कहते हैं, वहीं कहीं इसे गाली या गलिपारी भी कहते हैं। वहीं कहीं दापी गूँगी का बरनी और दापी की गाली अलग अलग नाम में पुकारते हैं। बुनकर के सामने वाले सिर पर जिस ऊपर की कन्नी में ताना घाम्हा जाता है, उसे ओहारी कहते हैं। बेंब या हूया नामक लकड़ी से तान का सूत बना किया जाता है। सूतों को मुल्ले रमन के लिए तगधरी या धलट या बरत नाम की लकड़ी बराबर चंगी जाती है। सूत का ऊपर उठान और हमारे को नाचे गिराने के लिए चपनी या फट्टी काम में आया जाता है। सूत का गाँठ या मुँह बराबर करने के लिए लकड़ी की एक बूँनी काम में लाया जाती है। इस बिछोरनी या बिछोरनी या बिघोरनी कहते हैं। कच्चा बुनन वाली लकड़ा सरंगा या सैरग कहलाता है। बाने के दो सूतों के बीच में कहीं-कहीं बान का एक फट्टा रहता है। इस सीमन या चौगा या सासर कहते हैं।

बढईगिरी और लुहारगिरी

गाँव के कारोगरा में बढई (<बढकी <बघकी) बड़ी ऊँची हसियत ररता ह। वह खेती के औजार बनाता ह। गाँव के मकाना का समूचा लकड़ो का काम करता ह बलगाडी और नाव गढ़ना ह और बिनाह जमे सस्वार में मंगल पोठिका (कमल बेल की पुताई से युक्त पिड़ई) बनाता ह उस का आनुष्ठानिक महत्व भी ह। बढई को मडपा, यमार और बडही भी कही वही कहते ह, और बढई खाना को कमरसायर भी कहते ह।

बढई के औजारों में सब से मुख्य ह बसूला या बसूला या बासिला। इस से वह गढ़ने छीलने, छेव लगाने का काम करता ह। इसमें लकड़ो की छोटी बेंट में एक चौकीर धारदार लोहा ठुका रहता ह। मोटा और बडी लकड़ो को काटने के लिए टाँगा या टाँगी या टगारा या कुल्हाडी और फरसा भी काम में लाया जाता ह।

बडी लकड़ी चीरने के लिए आरा छोटी लकड़ी चीरने के लिए आरी काम में लायी जाती ह। बड आर का चलान का काम बढई खुद न कर के आराकश या अरकसिया लगाते ह। लकड़ो में छेन करन का काम बर्मा से लिया जाता ह। बर्मा एक कमानी या कमानक में लगा रहता ह और बढई उस की गुलफी (मूठ) हाथ में रखता ह और हथेली से बर्मा की टोपी या पला या दबनी या दबोटा दबा कर बर्मा चलाता जाता ह। उस डोरी को बुआली या जोती या जेवर भी कहते हैं जो बर्मा को छोचती रहती ह। बढई के पास ठोक्न के लिए हथौडा या लिटावर रहता ह। इसी का लघु संस्करण नारतोल या हथौडा कहा जाता ह। कही वही इसे घन और मरिपा भी कहते ह।

छेव मारने व काम के लिए बड़ई प्रकार के औजार काम में आते हैं। नुमोली छेनी, कच्चक या बटारी या बटाली या कज्जक बहो जाते हैं। लवे छेव के लिए और बड़े सुरास के लिए रदा काम में लाते हैं। सागे और चौड छेव के लिए चौरसा या बटासी काम में लाई जाता है। माटे काम के लिए अमूमन दखानी (जो बग्गे मोटा हाती है) काम में लाते हैं। सिफ रखा बनाने के लिए गिरदा या लोलिमा या गोरदार रदा या गोलक बुझखाव काम में लाते हैं। गोल पेदा बनाने के लिए गोलक या गोला खानी या गोरदार दखानी या गोच (<अप्रेजी गोज) या गिरमिट (<अप्रेजी गिम्लेट) और बहुत बड़ा खोमला बनाने के लिए (जस कि आखली में) बाँक दखानी काम में लाते हैं।

सतह बराबर करने के लिए रदा काम में लाया जाता है। रदा में एक ता धार होती है जिसे फल्ली या फलसा कहते हैं दूसरे उसका बुदा, धार छूटी या ठेकी या चला या पचो या पचडी या पचड या टेंपी में बटायी रहती है। मोटे काम के लिए जो रदा काम में लाते हैं, उस क्षणना या दात रदा कहते हैं और महान काम के लिए साफी रदा काम में लाया जाता है। कार का चौकोर बनाने के लिए दरान रदा काम में लाया जाता है।

चौकोर या वर्गाकार छाना बनाने के लिए गुझखाव या गुझखाप गाल छाना बनाने के लिए गल्ला या खिल्लो या खिरकी और दरवाजा के काम के लिए झारी का रदा या पलाऊँ काम में लाते हैं।

रेतने के लिए बड़ई प्रकार की रेतियों का उपयोग होता है। आरा की धार तेज करने के लिए कतरा या कतरी या कतरोही या सेफल या तिफल्ला या कनासी का उपयोग होता है और माटे काम के लिए सोहन रता का। चौडी रती को चौरसा रती कहते हैं। एक अघचगाकार रता होती है, जो चिकनेपन के लिए काम में लायी जाती है। उस मैगिरी या नोम गिरिद कहते हैं। एक चौपहल रती भी हाती है।

साध आदि देगने के लिए बटाम चलता बटाम और गुनिया का उपयोग करते हैं। काणा के लिए परवाल का सिफ रधारी लगाने के लिए सतकस या कोरसूत का उपयोग करते हैं। चिकनापन लाने के लिए सरस कागज, सरस पत्ता या सरस कन्ना या साफी का सतह पर रगड़ते हैं।

काँटा आदि निकालने के लिए जम्हूरे या सेंडसा का उपयोग करते हैं। बड़ई जिस ठीके पर काम करता है उसे डिवा, डिग परकटो और परिवाठा भी कहते हैं। लकड़ा सरादने वाले का सरादी कहते हैं।

लोहार या लुहार या कमार को काम करने का जगह लोहगार या लोहसारी

या बमरसारी बड़ी जानी है। जिस लोहे के आधार पर उगका अधिकांश काम होता है उग निहाई या सटाई अटेरा, गंग या तिहाई या नेहाई कहते हैं। यह निहाई ठीके या परेठ या गडियात या अकुड के ऊपर रखा रहती है। एक हिस्से को निहाई हाता है जो गडियार रहती है और लाह में छे करना होता है तो उसे उध पर रंग कर उसमें मुराग करते हैं। इस निहाई का नाम इक्काई या छपरौना या घनमुद्धो है जिसके ऊपर भीर या भीरी या हुमा जड़ा रहता है। इसी के ऊपर बाटियों की टोपी भी बनायी जाती है। इसीमें इसका छपरौना या छपरौनी भी बनाते हैं। लाहा पाटन के लिए बड़ा घन या छाटा हुमाका काम में लाया जाता है। गरम लोहा पकटन के लिए सेंडसी या गहुआ या यगुरी काम में लायी जाती है। एक उक्को का सटसी भी हाता है उस सुगरी बनाते हैं। आग तज करन के लिए अकुरा या अकुडा या अंकोरी या बीलटारा या बीलतारा काम में लाया जाता है। ऐनी पाटन के काम में आती है छे करन के लिए टोपन या टोपनी या मुम्मा या मुम्मी काम में आती है।

लुहार को अपना लाहा तपान के लिए आँच तज रखनी पड़ती है। इसीके लिए भायी या धौकनी का उपयोग होता है। यह चमड़े की होती है। हाथ से चलाई जाने वाला भायी दुहत्थी या एकहत्थी या सुपौजा या बठमाँयो बड़ी जाती है। भायी का नली का जो सिरा आग को छूता है उसे मुहारी, ग्हीडा, मूडा या भूडी या मुडिया, अंकुडा, मूदी, मोहला मोलडी या सालक कहते हैं। नली का फूक, छूछी, चोंगा, मुरमा या मुग्मी कहते हैं। इसीसे लुहार की भट्टी पौंकी जाती है जहाँ से हवा घुसता है, धौकनी के उस ऊपरी भाग को धोका कहते हैं। लाह की नली के ऊपर एक मिट्टी की पिर्दाई हाता है। उस आरन या अरनी या आर या मेटूम या मोटहम कहते हैं। भायी या धौकनी के दोनों बाजुओं पर तख्ते या पट्टे लगे होते हैं। चमड़े का पखा या पेंलडी या गद्दी चरख की तरह घूम घूम कर हवा भरती रहती है। दोनों भाधियाँ जिस धुरा पर काम करती हैं उसे अंकुरा, धूरी, कोडा या मुरसा कहते हैं। भायी उठान गिराने वाली लकड़ी डटा, लाठ या छीप कही जाती है। भायी जिस लोहे के छड के नीचे रहती है उसे बडेडा बरटा या बेडपा कहते हैं। हाथ से चलाई जाने वाली भायी के दोनों किनारों पर फँसान के लिए फश लगा रहता है। लुहार उसी में बायाँ हाथ डाल कर भायी चलाता रहता है। भट्टी का आग की लपट को सर कहते हैं भट्टी की आग की लपट छुए न, इसलिए एक ओट लगा देते हैं।

दिमरी आदि बसन या घुमाने के लिए लुहार पाना, कवला या छच्छी का उपयोग करता है। लाहे की सतह को चोरस करने के लिए (माठने के लिए)

भाठना काम में लाया जाता है। बसने और दाबने के लिए तांगे में जमा हुआ एक औजार काम में आता है। उसे बाक या बस या हथकल कहते हैं। इसका पाल हाते है और इसमें एक गहुआ हाता है जिसे मुसरा या कबला या छूथी या चागिया कहते हैं जिसे चलीनी या हथकडा या हथ्या से चलाते हैं। पेचकस के साँच का बादिया यादिया या डाई कहते हैं। इससे ढाल कर पेचकस, चुटकी कुटका, डिगरी या कपला बनाते हैं।

लुहार जिस पानी को कुडा में लाहे के औजारा या गरम टुकटा को बुझाता है उसे जलली, पनिहडा, पनिहारा, लपेरी, नवेर, पनचाहा चाहा या नमेरी कहते हैं।

इसके अलावा रेत, धर्म आदि औजार बड़ई और लुहार के समान हाते हैं। लोहे को पाट कर पतला बनाने के काम का खोटना या धार धरना या धार फेरगाना या धार असराना या धार पजाना या धार पिटाना कहते हैं। सान पर चढा कर धार तेज करने का पनाना, पानी चढाना, चाडना और पानी धरना कहते हैं।

कभी गाड़ी पर

गाँवा में यातायात के मुख्य साधन के रूप में गाड़ी और गाव अथ भी सना सन सत्य ह। बलगाड़ी आकार के अनुसार कई किस्म की होती ह। छक्का या गाडा या टायर (गाडा) (चपूस गाडी) हल्का बलगाडी लडी, सगाड, लड़िया और सवाग वाला गाडी रथ बहुती सौगी कही जाता ह। सबसे हकी गाडी एकबरपा होनी ह जिसका ऊचा नाचा जमीन पर अधिक उपयोग हाता ह। बलगाडी म एक, दो तीन या चार बर तक जुतत ह (दोबरगा चौबरगा) तीन बल जब जुतत ह तो दाये-बाये वाले दो बल काडी या घुरिया और बीच वाला बीड बिडिया या त्रिट्टी या नाटा कहा जाता ह।

बलगाडी के ढाँचे के चार मुख्य भाग ह पहिया घरो ऊपर वाला ढाँचा और जुआ पहिया या चक्का। पहिया के तीन हिस्सा हात ह मगर या जमो (काठ का ६ पट्टियो या पुट्टियो के जाइम बना गाल घरा। नाह (<नाभि) बीच की गाउर और अरा। अरा या आरा का तान जाँचिया होता ह जो पहिये का ध्यास हाती ह। अममन पहिया जोना का हा आरा रहत ह म मबम माग और मजबुत हाता ह। दूसरा जाडा जो ममका अपना कुछ मरा हाता ह निमारा या बली या नोमपुरी या तयारा या लेवारा और तागरा जो तबप हकी हाती ह गज कला जाता ह। इन ताना जाँचिया का दडिया चीर आगगत भा कन ह। मगर का २ पुट्टियो घूर या घूल पर बनाया हाता ह। मर पूग के दाना आर यह घूट रहती ह इन बाहा या ताहा या गरबलिया या घापी या चोपी भा कन ह देश या भूर या तीव में गिया (डाहनी) बना मिया जाता

ह। एक खैटी पूरे मगर का मजबूत रखने के लिए बाहर से ठाकी जाती है, उसे उस पच्चर या पच्ची या पच्चड़ कहते हैं।

नाह लाहे के बाद या घन में पहिया रहना है। पहिया के चारों ओर भी लाहा चढ़ाया रहता है इसे टाल, कोरमार कहते हैं। नाह के केंद्र में लोहे का गोल बेलनाकार छेद होता है जिसे मोहरी कहते हैं। इसी लोहे की धुरी का सिरी (आवन) पहनाया जाता है। इस पर टायर का रिवाज हो गया है। टायर वाली पहिया के चारों ओर हाल चढ़ाया जाता है। नाह के दोनों ओर घुरकिल्ली या रनकिल्ली या स्तिली या फरकिल्ली ठाकी जाती है कि धुरी निकलने न पाये। नाह में सन का एक वागर (चैनी या चेंदी या चेंही, चिंधी) बाहर आ रहा है और एक भातर (सागन, सेंहन)।

धुरी का बाहर से मजबूत करने के लिए पहिये के बाहरी हिस्से में दो लकड़ी के टुकड़े फिट किये रहते हैं इन्हें तुलावा कहते हैं। ये ऊपरी ढाँचे के अगले और पिछले हिस्से से बंधे रहते हैं। शीशम की एक टेढ़ी लकड़ी और रहती है जो धुरी के नाचे से उभरे टेक जाती है। इस पजनी या दाब कहते हैं। पजनी का आगे का ओर से बांधन वाली रस्ती जत कही जाती है। पीछे का ओर वाली रस्ती फुलेंगडा या तुलपडा। जत का एक सिरा कड़ी में खासा रहता है और टेकानी और कड़हड़ी में लगी रहती है। जत का अमेडी या सलया से कड़ा रखा जाता है। पजनी लोहे की एक सीकन जमी चीज है दो कोढ़ों में गाने की आक के भीतर हिस्सा (पगव) में दा छलियाँ (खडखडिया) लगा रहता है उन्हीं में यह सीकन जुड़ी रहती है।

गाढो का ढाँचा प्रायः त्रिकोणी होता है, पीछे की तरफ चौड़ा आगे की तरफ सिर्फ एक सिरा। पिछला हिस्सा चौकार होता है इसका सबसे पिछला हिस्सा हा आक या आग या आख कहा जाता है। इस आक के नाचे एक ओर लकड़ा रहती है उभरे पडाक कहते हैं। आक के पाँचों ओर पछेडकडा या पिछलकडा या अकोरा या पछेडना लगा रहता है। आक के आगे टेकानी या तेकानी होती है। पिछले चौकार हिस्से के दो बाजू जो पहिया के ऊपर रहते हैं धुरीटी और टेकानी का जाड़ने वाली छूटी बिलया कही जाती है और टेकानी और सप्तस आगे के हूरे को मिलान वाली लकड़ा पिडिया कहा जाती है।

अगला हिस्सा सगुन या सगुनी या सबुनी बना जाता है। इसका तला घोप कहा जाता है। गाडी के ढाँचे की दो लम्बी भुजाएँ फड, फड, हरसा या ताना कहा जाती है। कभी कभी इन्हें मजबूत करने के लिए इनमें लाहे का पत्तर या

घर लगा देने हैं। गाड़ी के दमरे (डीक) व इस प्रकार फर, आर, टेकनी और पिड़िया व चार मध्य हिस्से हैं। दमरे अर्थात् सीत लम्बी पट्टियाँ और १३ आड़ी पट्टियाँ ठुरी रहती हैं जिन्हें क्रमशः फरो या घपोट या माँग या भरानी या बड़हो और बत्ती या बत्ता या घाली कहते हैं। व फरबिला या बरानियों से ठुरी रहती हैं।

गाड़ी के पीछे पहला अंग दंत है जिसे चाई सामान पाछा गिर। पिड़िया व ऊपर दा टुट्टरा (सम्भा) व ऊपर बाँस या एर सीज रहता है। दमरे व दोनों बाजुआ व एक एक बल्ला या बत्तरी या बत्तबल्ली या चदवा आर और सीज व ऊपर रखा जाता है। वभी-वभा व बत्त तेकनी व फर जीर वभा-वभी टेकनी से सगुनी तक लम्बे चले जाते हैं। इन बल्ला का घीप बहुत है। रस्सी का बाँगलो या बीधी या बीगडी या जौड़ा या सोठ से व कई फर व नीचे व बाँच से बँधे रहते हैं। इस प्रकार व सामान रखने के लिए दावाल का काम करते हैं।

गाड़ी हँकने वाले (गाड़ीवान) की बठनी मोहरा या मोड़ा कही जाती है। टोकरी वगैरह लटकान के लिए गाड़ी व गाँचे थोम रहता है। सगुनी के मोच (एक मोटी सूटी) उठरा रहता है। सगुनी के ऊपर जुआ के साथ जोड़ने के लिए मूहघोषडा या मोहडा रहता है। जुआ का दूधड नी रहता है। इसमें बला के बंध के दाना आर जुआ व दा दा सूटियाँ हानती हैं जिनसे बाँच व बंधे रहते हैं इन्हें समझल या सिम्मल या सेमल या बनल कहते हैं। भातर वाली सूटी का कही-कहा बिरया भा कहते हैं। बल जातन के पहले गाड़ी का उठाकर तिरपाया या सिपावा पर टिका देते हैं। सिपावा का माया माशा कहा जाता है। गाड़ी को उलटने से रोकने के लिए वभी वभी एडा, उलछा या सिधवाई की टेक नी लगाते हैं। बला की गदन में लगी रस्सी जोता या जाती या गलजोती कही जाती है।

सवारी गाड़ी या बहली की आवृत्ति कम लम्बी होती है। पीछे की ओर वर्गाकार बठने की जगह होता है उस पर छतरी या ठट्टरा बना रहता है। नीचे गद्दा या गदेलार बिछा रहता है। पूरे पिछले हिस्से को जिसमें सवारी बठती है पट्टा या पट्टा या बीहडी कहते हैं। पीछे की ओर की टक के लिए ढकआ और आवली लगाय जाते हैं। वभी वभी सामान के लिए अलग जगह निकालते हैं। उसे हँनुआ या ढाला या अडानी कहते हैं। अगर नयी बहू सवारी कर रही हो तो ओहार या पर्दा चारो ओर ढाल देते हैं।

आजकल रबर के पहिया वाली गाड़िया का सवारी में अधिक उपयोग होन लगा ह । इन्हें इनलप या टायर गाड़ी कहते हैं । गाटी आग का ओर हल्की हो ता उलार ओर भारा हो ता दब कही जाती ह । आज भी दहाता में यातायात क मुख्य साधन के रूप में बल्गाडी का उपयोग उसा तरह हा रहा ह जिस तरह ब्रदिक युग में होता था ।

• •

बन्ध लगा देते हैं। गाड़ी के दमड़े (ढाँचे) के इस प्रकार पर, आब, टेकानी और पिट्टिया य चार मुख्य हिस्से हैं। इसमें अलावा तीन लम्बी पट्टियाँ और १३ आड़ी पट्टियाँ टुकी रहती हैं जिन्हें क्रमशः फरो या चपोट या माझा या भरानी या बड़हड़ी और छत्ती या बत्ता या चाली कहते हैं। ये परकिन्ना या बाँटियाँ से जुड़े रहते हैं।

गाड़ी के पीछे पट्टा लगा देते हैं कि कोई सामान पीछे न गिरा। पिट्टिया के ऊपर दा सुटरा (तम्बा) के ऊपर बाँस का एक तीज रहता है। छत्ते के दोनों बाजुआ में एक-एक बन्ना या बत्तरी या बँसवल्ली या चदवा आब और तीज के ऊपर रखा जाता है। कभी कभी ये बन्ने तकानी से फर और कभी-कभी टेकानी से सगुनी तक लम्बे चले जाते हैं। इन बन्ने का घीप कहते हैं। रस्सी की दागली या बोधी या बौंगड़ी या जौड़ा या सोंठ से ये कई फरा में नीचे के ढाँचे से बंधे रहते हैं। इस प्रकार ये सामान रखने के लिए दीवाल का काम करते हैं।

गाड़ी हावने वाले (गाड़ीवान) की बटनी मोहरा या मोटा बही जाती है। टाकरा बगलह लटकाने के लिए गाड़ी के नाच थोम रहता है। सगुनी के नीचे (एक माटी घूटा) उठरा रहता है। सगुनी के ऊपर जुआ के साथ जोड़न के लिए मुहोपडा या मोहडा रहता है। जुआ का जूथड भा कहते हैं। इसमें बला के बंध के दाता और जुआ में दा दो सूटियाँ होती हैं जिनके बीच में बंधे रहते हैं। इन्हें समझल या सिम्मल या सेमल या कनल कहते हैं। भीतर वाली खूँटी को कही-कही बिरया भी कहते हैं। बल जातने के पहले गाड़ी को उठाकर सिरपाया या सिपाया पर टिका देते हैं। सिपाया का माथा माझा कहा जाता है। गाड़ी को उलटने से रोकने के लिए कभी कभी एडा, उलटआ या सिधवाई का टक भी लगाते हैं। बेलों की गदन में लगी रस्सी जोता या आसी या गलजोती कही जाती है।

सवानी गाड़ी या बहली की आकृति कम लम्बा होता है। पाछे की ओर बगावार बठन की जगह होता है उस पर छत्रो या ठटरा तनी रहता है, नाचे गद्दा या गदेली बिछा रहता है। पर पिछे हिस्से की जिसमें सवारा बठती है पट्टा या पट्टा या बौहड़ी कहते हैं। पाछ का आर का टेक के लिए ददआ और बावली लगाय जाते हैं। कभी कभी सामान के लिए अलग जगह निकालते हैं। उन हेंनुआ या डाला या अदानी कहते हैं। अगर नमी बहू सवारी कर रही हो तो ओहोर या पर्दा चांग ओर डाल देते हैं।

आजकल रबर के पहिया वाली गाड़िया का सवारी में अधिक उपयोग होने लगा ह । इन्हें डनलप या टायर गाड़ी कहते ह । गाड़ी आग का आर हल्की हो तो उलार और भारी हो तो दब कही जाती ह । आज भी देहाना में यातायात क मुख्य साधन के रूप में बलगाड़ी का उपयोग उसी तरह हो रहा ह जिस तरह वैदिक युग में होता था ।



कभी नाव पर

नयी नाव समाग हमारी गल्लार परक दृष्टि का प्रगल्भ उपमा है। हिंदी भाषी क्षत्र प्राप्त विन्यास का दण्ड है, स्तम्भित नाव का साधन व्यक्त प्राचीनता का सन वयन इस पार ग उत पार उतारन क लिख रहा था र म्यापार क लिए भा उमका उपयोग होता रहा। पूर्वी भारत में अत्र भा नाव स सामान डोन का काम लिया जाता है।

बड़ी नाव क मरय प्रकार है उर्बाक (जिसमें एक लंबा पुनोला सिरा पाता क ऊपर निकला रहता है) मेल्हनी (जिसका सिरा चपटा और चौड़ा होता है) पन्ती या पटेल या पटेल या बतरा क ऊपर पटर बिछ रहता है बच्चा एर चौकार नाव होती है जिसमें माँग या बरवार नहीं होता। दो डोंडा स लया जानी है यह छिछक पाता क लिए उपयुक्त होता है और अधिन भोज से सवती है सारगा या सरगा या सलीना या सरिगा भी छिछके पाती क लिए उपयुक्त होती है। इसको पेंदी गोलाकार होता है।

छोटी नावो क मुख्य प्रकार ये हैं डोहट या डोइट, इसकी पेंदी बिपटी होती है इसका माँग और बरवार बहुत ठोस होता है पनसुही हल्की नाव है इसकी पेंदी गोल होती है इससे भी हल्की नाव पलवार और एक्ठा या बगडा है। ये अधिकतर गिरास नावें होती हैं मछुआ का नावें डेंगी और खोलनया कहो जाता है। खोलनया के दोनो सिर बड़े नुकीले और ऊपर उठे हुए हैं, यह जल से डब नहीं सक्ता। इसका अलावा घडो को बाँस के साथ जोड़ कर धरनई बनाते हैं। बड़ी बड़ी बलिया को जोड़कर और एक के ऊपर दूसरी पाती बिठा कर बलिया का नाव बनती है। निजारती नावो पर प्राय छाजन रहता है,

कभी नाव पर

बड़ी सजी धजी नावें बजरा बही जाती ह ।

नाव की गढ़ाई महीनों लेती ह और इसीलिए मसल मगहर ह, कभी गाडी नाव पर और कभी नाव गाडी पर, नाव की आडी पटरियाँ मूडा और बेंडी पटरियाँ बाता ठडिया या ठढ़ाता या गोछा या काछ या गुच्छा बही जाती ह । छोटी आडी पटरियाँ बाँक बही जाती हैं । बाहर के तल्ले हार या बाबल या बगल या जलमहार कहे जाते हैं जो तल्ले एक सिरे से दूसरे सिरे तक लवान में जडे जाते हैं उन्हें अहार या दीवाल कहते ह । भीतर के तल्ले पाटन या पटघतन या पटौरी कहे जाते हैं । इनके ऊपर कभी भी लवा तल्ला डाल दिया जाता ह । उसे अपतो कहते हैं । नाव की पेंदी के ऊपर जो जडाई होती ह, उसे चाली या उढ़रा या पटाई कहते हैं । पटल नाव में जो तल्ले इन सिरे से उस सिरे तक नाव के ऊपर जोडे जाते हैं, उन्हें लेवा कहते ह । गर पटल नावों में ऊपर जुडाई नहीं हाती, केवल बोप में पतले और मजबूत तल्ले मुश्किल से बठने भर के लिए जडे रहते हैं, इन्हें भरिया या मोरिया कहते हैं डाड खेने वाली की जगह पटौरी या बिटन और ऊँची नाव पर इसे बीट या पटाई या हलमचानी या मचान भी कहते हैं । पेंदी में चाचर (झाऊ के झाड) बिछे रहते हैं, उस पर आदमी पैर रख सके । आडी पटरियों को घाम्हने वाली यूही कडवा बही जाती ह । नाव बाँधने के लिए लोहे की छल्ली बनायी जाती ह उसे कडी या जोका कहते ह ।

नाव में अगर पलाश की छाल से दराजें भरी जाती हैं तो इस भराई या गिगाफवदी का रसबत और अगर सन या पाट से का जाता ह तो इसे महनी कहते हैं कभी कभी भराई के लिए अटार (पतली रस्सी) का भी उपयोग होता ह । पेंदा का निचला पटरा सिक्का या सहन या बतन या डडा कहा जाता ह और यह पूरी लम्बाई में इस सिरे से उस सिरे तक जाता ह और इसकी मजबूती पर ही नाव का दारोमदार रहता ह ।

नाव की लम्बान दवर कही जाती ह नाव की पिछाची गलही और अगला हिस्सा माग या मलग । माग की मल्लाह अच्छी तरह ठोक कर सुबह नाव छालता ह, माँग की आर अचिक बोझ भी नहीं हाने देता । गलही पर ही मल्लाह बठा रहता ह और वही पतवार (सस्कृउ कण) या पटवार रहतो ह जो नाव को घुमान का काम करती ह । पतवार का डडा गोल या गोला या खंदा कहा जाता ह और यह नविया से गूटे में बँधा रहता ह । पतवार की घूमन वाली लकड़ी सल या डठा बही जाती ह । यह जिस घिरनी में फिट का रहती ह उसे बनरा या ठेल या ठेहरी कहते ह । पतवार का एक छोर गडक्सा नामक रस्सी से और दूसरा छोर अँकवरिया से बँधा रहता ह पतवार चलाने वाला ही मुख्य मल्लाह होता ह । उसे माश्री कहते ह वही सस्कृउ का बंधपार ह ।

तेन के लिए दा या पार डोड़ या घबू होते हैं, दूधे डोड़े को बरआर या बरआरी भी कहते हैं। डोड़े को पगरी पार को पाता कहते हैं कभी कभी पहान के लिए और अपिरतर अवन लिए बाँस की सगो या सगा लगाते हैं। और तीन-तीन पार पार आन्नी मिल कर चलाते हैं (जब नाव का बहाव में लेकर देखा जाता है)।

नाव का मसूल गुरता या गुनरता भी कहा जाता है। यह मसूल जिस लम्बे दाम्भे पर गड़ा निमा जाता है उग बरगुया या जसोया या जयसया या जरगुया कहा है। दगवी पेंगे मलिया या मलया में फिर रहनी है और मलिया जिस गूडे में फिर की जाती है उग सतयनिमा या मूत कहते हैं। मसूल में धिरनिमा लगी रहनी है जिनम से होकर उदान गिराने का काम करता है। पाल को सूत या मुतयनिमा भा कहते हैं।

नाव का तब घारा के तिलाफ से चलने के लिए तीन पार आदमी रस्सी लगा कर खींचते हैं। इस रस्सी को गोन या गून कहते हैं। यह बानी पतली पर मजबूत बटी रस्सा होती है और यह बाँस के रूटे या बरआ में कई फेरों में लपेटे रहती है। गोन खींचने वाले पीठ पर बरआ लिये रहते हैं और जम जम कर आगे बढ़ते जाते हैं। गोन खींचने वालों को गुनवाह कहते हैं, जब नाव इस पार से उस पार जान को होती है, तो ये नाव पर चढ़ आते हैं। फिर बही रस्ता पड़ा और नाव फस गयी, तो नाचे उतर कर नाव को ठेलते हैं और जरूरत पड़ने पर छिछले पानी से भी नाव ऊपर की ओर खींचते हैं।

नाव को किनारे लगा कर इसकी सहासी (मोटी रस्सी) मजबूत छूटे या कील में कई फेर डाल कर बाँध दते हैं। अगर नाव की ज्यादा पानी में हो खड़ा करना हुआ तो लोहे का लगर या लोहेदार गिरावी पानी में फेंकते हैं और वह जमीन पकड़ कर नाव को बाँध लेता है।

नाव में कभी कभी छेन् हो जाता है और पानी भरने लगता है तब सेवता या सोता नामक काठ के छिछले बरतना से पानी उलीचा जाता है।

नाव जब पहली बार पानी में डाली जाती है (पनिपायी जाती है) तब परीक्षा की जाती है कि कितना पानी तोड़ती है, कितना पानी इसके बार पेंदी से ऊपर आता है। उसके हिमाव से कितना बोझ लेगी इसका जवाब लगाया है। जो नाव घाट पर चलती है उसे घटहा कहते हैं जो माल ढाती है, उसे रोजगारी या देसावरी कहते हैं घाट चलाने वाले को घटवार और महसूल को घाटसेवा या सेवाई या पार उतराई कहते हैं।

नाव के लिए सब से आराम और सब से आफन का समय बरसात है, क्या कि बरसात में ऊपर नीचे दायें बायें पानी का हा पारावार रहता है, इसलिए दूर दूर तक नाव से ही यात्रा की जा सकती है, रेतियाँ डूब जाती हैं नाव को

खोचने या ठेगने की जरूरत नहीं पड़ती, एक बार खूब ऊपर ल जा कर नाव छोड़ दा जाती है और कड़वापार मिनटा में कई मील का पाट पार करा देती है। पर आफत है पुरुवाई के तेज थोके से जब ऊँची लहरें ऊठती हैं या भेड़िया उठने लगता है। उनके थपेड़ों में नाव हिलकोरा मारने लगती है। उसे संभालना मुश्किल हो जाता है। पाल गिरा देनी होती है नहीं तो नाव के उलटने का डर रहता है। माशी और दूसरे मल्लाह तब चुपचाप राम का नाम लेते हैं इसी तरह जब नाव का किसी बहते हुए पेड़ से टकराने का डर उपस्थित हो जाता है तो जोड़-तोड़ से मल्लाह नाव को उधर जान से खोचने लगते हैं कभी कभी दो धाराया की टक्कर (सिल) पर नाव पहुँचने पाये, इसलिए नाव की चल्ती खेबाई गुरु होती है, क्योंकि ऐसी जगह पहुँचने पर पैदी सीधे बररा कर टूट टूक होने का डर रहता है। प्राय नावें ऐसी जगहा पर हो मारी जाती हैं (डूबती है)। मल्लाह भौरी से भी बहुत डरता है क्योंकि वह नाव को भीतर खींचती है। नाव वाला आफत में सवारिया से हाथ जोड़ता रहता है कि नाव की आरी पर न आयें, चुपचाप बठे रहें पर नाव उसके कानू में रहती है, ता वह फिर बादशाह रहता है घाघ पडित के अनुसार वन में अहीर (ग्वाला), माँग पर केवट (मल्लाह) और मके में जोरू ये तीना किसी के हित नहीं इनका कोई एतवार नहीं। पर नाव व खेल भी अपने बड़े रोचक है। छाटी छोटी एकठा नावों में लोग छिछली खेलने निकल जाते हैं हा मौसम सुहावना होना चाहिए और इस खेल में नाव बड़ी तेजा से एक बारसे दूसरी ओर घुमायी जाती है। मदे पानी में नावों को दौड भी होती है। बिडिया के शिकार के लिए चोर नावें जो छप छप श श भी नहीं करती उपयाग में लायी जाती है।

नाव का ही बृहत्तर रूप बाहित (बहिर) बेडा या जहाज है और पार मायिक सतरण के साधन के रूप में मो इसी बिम्ब का प्रयोग निरंतर होता है। नौका हमारे जीवन दशन की एक मूल मजना है।

शब्दानुक्रमणिका

- अण्डा—उह था था अकडा जाा अगिया—धान को रों को जला डाला
 (बलो का एक रोग) ।
 अकवरी—पहियुमा एक मिटाई ।
 अकरी—हल का मृद ।
 अकासी—अमेर ।
 अक्षत—मियाह का चावल (हल्दी में
 सना हुआ रंगा हुआ) ।
 अक्षयतृतीया—वशात् शुक्लपक्ष की
 तृतीया अक्षयतिथि ।
 अक्ष—छायाचित्र ।
 अक्षयतिथि—अक्षयतृतीया ।
 अलपुट्टा—टिड्डी की आकृति का एक
 कीड़ा जो पत्ते चट कर जाता है ।
 अलरा—बिना साफ किया हुआ चावल ।
 अगता—पहले आन वाला ।
 अगदाई—सबसे बाहर वाला दौरो का
 बल ।
 अगवधू—कटने योग्य पीना ।
 अगरोटा—ठेकुआ ।
 अगला सिरा—अगरा ।
 अगवार—दूर बिखर जाने वाला
 अनाज ।
 अगहनी—अगहन के महीन में पकने
 और काटन वाली धान की फसल ।
 अगहनुआ—अगहन में होने वाली
 सब्ज ।
 अगाडी—घोड़ को बांधने वाली रस्सी ।
 अगारी—अगाडी ।
 अगारी—अगर ।
 अगिया—धान को रों को जला डाला
 वाली पाव ।
 अगेल—पासग ।
 अगेला—आग वाली सूटी ।
 अग्निप्रदक्षिणा—विवाह की एक क्रिया
 जिसमें वर वधू को अग्नि की प्रद
 क्षिणा करनी पड़ती है ।
 अपा देने वाली बर्सा—भूमि की पूर्ण
 जलमय बना देने वाली वर्षा ।
 अघोड़ी—खबोली ।
 अगूरी—अगर के रंग की अगूर से
 बनी हुई ।
 अच्छाय—बिना छाया का ।
 अजमोदा—अजवाइन ।
 अजवाइन—अजमोदा जवाइन ।
 अटार—पतली रस्ती ।
 अटेरन—एना ।
 अठखेली करना—क्रीडा करना ।
 अठवता—आठ दौत वाला बछड़ा ।
 अठदल कमल—अष्टदल कमल ।
 अठपरा (कुआ)—जिस कुए पर
 आठपुर चले ।
 अठमाचिया—एक प्रकार की बेल
 रचना ।
 अडगडा—अगला सकल ।
 अडानी—एडा ।
 अडानी—हतुआ ।
 अडार—टूटन योग्य ।
 अडार—नदी का जलवर्ती किनारा ।

अडिया—कूकरी ।

अडिया—एक आभूषण ।

अडियन—रामचोर बल ।

अतरावन—अतर देना

अतरावन भाँज—एक प्रकार का अत रावन ।

अयाह—नदी का वह भाग जिसकी गहराई का ठोक पता न चल सक, अत्यधिक गहरा ।

अदत्त—जब तक दूध के दात नहीं चडते ।

अदरल—आदो ।

अदवान—उडवन ।

अदवाइन—छाँचा में लपेटो गई एक डोरी ।

अदहन—चावल या दाल उबलने के लिए पहले रखा हुआ केवल पानी ।

अदहन—खोलता पानी

अदालतो ब्याह—घर बढोनी विवाह का बानूनी संस्करण ।

अदौरी—कुछ तरकारियाँ जो उडद या मूँग के साथ लपेटकर घूप में सुखा ली जाती हैं ।

अधढेकी—आधी ढँकी हुई रोगनी ।

अधभरी—पइया अनाज ।

अधवा—१४ ढाली पान ।

अधसँवरानी—कुछ मद होना, कुछ श्यामल होना

अधिकमास—मलमास, पुरपोत्तममास ।

अधिकवष—अधिकमास वाला वष ।

अधन—अदहन ।

अनत—एक चाँह का आभूषण ।

अनदी—चबेना के बाम आनेवाला चावल ।

अनवट—पैरों के अँगूठा में पहना जाने वाला आभूषण ।

अनहद नाद—भीतर वाली आवाज, अनाहत नाद ।

अतस्य—एक प्रकार की ध्वनि ।

अतराल—अंतर ।

अघड—तेज हवा जिसके कारण धूलि छा जाय ।

अहरिया—पुआरी का जोत, ईख का बमाना ।

अनालोब—प्रकाशहीन ।

अनुकृति—अनुकरण, प्रतिवृत्ति ।

अनुष्ठान—धार्मिक काय तथा संस्कार ।

अनुबिम्ब—प्रतिबिम्ब, परछाँही ।

अनिल—प्राण संचार करने वाली हवा ।

अनिष्ट—अनठा बैल ।

अनठा—अनिष्ट, भादा बल ।

अनोखा—काढा का एक प्रकार ।

अपनी—भीतर वाली पटरी के ऊपर डाले गये तरने ।

अपान—शरीरस्य वायु का प्रकार ।

अपा नपात्—विद्युत देवता ।

अफरा—बला का पेट फूलना ।

अफार—फरेरा सूखा (खेत)

अबारा—लंगार ।

अम्पतर—भीतर ।

अमकली—आम की सूखी खटाई ।

अमचुर—आम की सूखी खटाई का चूण ।

- अमनिया—सूख निमल ।
 अमरस—आम का रस, पना ।
 अमलोन्—राट्टा, नममान ।
 अमात—अदवाइन ।
 अमावट—आपपपट्टी ।
 अमावट की छटनी—अमावट में नमक, सरसा का तल आदि ढालकर घाटन योग्य बनाया गया एक तरल पदार्थ ।
 अमावस—अमावस्या ।
 अमावस्या—कृष्णपक्ष की १५ वीं तिथि मास की तीसरी तिथि ।
 अमिया—कच्चा आम का लघु रूप टिकोरा ।
 अमियारी—आमों की वाटिका ।
 अमेडो—बनपट्टी का सूजना (बला का एक रोग) ।
 अमेडो—सल्ला ।
 अमेर—नखनी की बाँध रखन वाली ऊपर की एक कडी ।
 अमोला—नया पीघा (आम का)
 अम्बण—अमलोन्, नमकीन ।
 अम्बण लगाना—किशोर अवस्था के प्यार की प्रक्रिया ।
 अम्मत—लट्टा ।
 अरकसिया—आरा (लकड़ी चीरने का यन्त्र) चलाने वाला ।
 अरकौच—रिक्चच, यन्त्रजनविशेष ।
 अरगनी—कपड सुखाने की जगह ।
 अरनी—आरन ।
 अरराना—गिरने के समय उत्पन्न होने वाली ध्वनि विशेष उत्पन्न करना ।
 अरयन—बत्तन का मुँह पेंशन के लिए के लिए एक कण जो चबहन या दारो में रहता है ।
 अरवा—बिना चबाले हुए राइ घान का पावल ।
 अरधी—अर्द्ध तरकारी विशेष जो जमीन में बढती है ।
 अरहर—आ विगप जिसकी दाल बनती है ।
 अरा—आरा ।
 अरआ—बड़ा तरकारी विशेष ।
 अरई—अरबी ।
 अरुण—लाल ।
 अरया—घान में लगन वाली बीमारी ।
 अरौआ—कुडडी ।
 अगला—अडगडा ।
 अघश्याम—आधा सविला ।
 अधश्यामल—अधसवराया ।
 अरबाऊ—धूलि के बाद मूँ भी लाने वाली हवा ।
 अर्रा—हस्तगता ।
 अलगल—पइया ।
 अलती—तरकारी विशेष अरई ।
 अलध्यानी—ओदला हाल की ब्याई गाय ।
 अलसी—एक तलहन सीसी ।
 अलिजर—मिट्टी का बत्तन ।
 अल्पप्राण—ध्वनि का एक प्रकार ।
 अवतोका—सुअनी गाय ।
 अवश्याप—ओस ।
 अयाकृत—अस्पष्ट अविरलेपित ।
 अवासा—पाँजा ।
 अगनि—वज्र ।

अदमवण्ड—रतपर का टुकड़ा ।

अदमारोहण—पाणिग्रहण के समय की क्रिया ।

असनो—बवार मास में बटने वाली चउद ।

असलेसा—आरुपा (एक मन्त्र का नाम ह) ।

असहन—अनठा बल ।

असाढ़—आपाढ़ (एक महोने का नाम ह ।)

असाढी—उहारी या आपाढ की जुताई ।

असीना—घोड़े की टांग की ग्रह टांग वाला बल ।

असीस—आशीष, आशीर्वाद ।

असना—अनठा बल ।

असघटित—बिखरा हुआ ।

अहार—लम्बाई में जडा तटता ।

अहीर—ग्वाला, आभीर ।

अहेरन—निहाई ।

अहोरात्र—एक दिनरात

अँकटा—गेहूँ जी के खेत में उगने वाली घास ।

अँकरा—अँकटा, पहलीन ।

अकरिया—घनार ओसारि ।

अँकरी—अकरा बिना साफ किया चावल ।

अँवरिया—वह रस्सी जिससे पतवार का दूसरा छोर बँधा रहता ह ।

अँकुठ—ठीहा ।

अँकुडा—मुहारी, अँकुरा ।

अँकुडा—अँखुवा ।

अँकुरा—जिससे आग तेज करने का काम किया जाता ह ।

अँकुरा—वह घुरी जिस पर दोनों माधियाँ काम करती हैं ।

अँकुसीदार लग्गी—इससे डाल पर से ही फल तोड़ने का काम लिया जाता है ।

अँकोरा—पिछलकडा ।

अँकोरी—अँकुरा ।

अँकोरा—सँडसा ।

अँखुआ—डीभी अकुर, सुआ ।

अँखुआना—अँखियाना, अकुर निक्लना, सुइयाना ।

अँगीठी—बोरसी ।

अँगूठी—मुँदरी ।

अँगेर—अगला सिरा गल्ले का सिरा ।

अँगोला—गने का सिरा ।

अँचराधरीनी—विदा होते समय वर सास का आँचल धामता ह, तो उसे कुछ उपहार दिया जाता ह या द्रव्य भेंट मिलती है ।

अँटिया—पाँजा ।

अँठुली—गुठली आम की ।

अँडाउआ—अडी का पोधा ।

अँदरसा—भीगे गेहूँओ की भिगी से बनी घी में छिकी राटी ।

अवरसा—गोल टिकिया सदस एक मिठाई ।

अवाल—अदवाइन ।

अँवासना—नडाहना, नया वस्त्र उपयोग में लाना ।

आक—आग, गाडी का सबसे पिछला हिस्सा ।

आग—आक ।

आगिल—अगदाई ।

- आशा मांगना—भोजन की स्वीकृति देना ।
 आँट (स्त्री)—पोला, धोप ।
 आङ्ग—तिरछा ।
 आङो—तिरछी ।
 आतप—गर्मी प्रकाश ।
 आदी—अगर ।
 आदीशव—एक तरकारी ।
 आधा ढाली—सो पत ।
 आद्रा—आर्तनामक नग्न ।
 आन—जिम छ से नीचे बनाज निकाला जाता ह ।
 आय—चपक ।
 आभा—प्रभा पानी उलोचने का ओजार ।
 आभास—आलोक ।
 आम्बुद्वयिक—नादीमुख धाड़ ।
 अम्बन्तर—ध्वनि उच्चारण करने का एक प्रकार का प्रयत्न ।
 आम—आम छने की मिठाई ।
 आमसाता—एक माला जिसके बीच जुगनू और उसके दोनों ओर जो आदि को आकृति के दान लट कते ह ।
 आमिल—आम की खटाई ।
 आर—नदी का ओर का किनारा (पहला किनारा) ।
 आर—आरन ।
 आरती उतारना—आरती करना ।
 आरन—मोहों की मली के ऊपर एक मिट्टी की पिहाई ।
 आर पार—एक किनार से दूसरे किनार तक ।
 आसी—मछली पकड़ने के काम आने वाली टाकरी ।
 आरा—बड़ा लडकी चीर का एक ओजार ।
 आरा—आरा, धरा की पहली जोड़ी ।
 आराङ्गो—लकड़ी चीरना ।
 आरागज—लकड़ा चीरने का ओजार ।
 आरी—किनारा छोटी लकड़ा चीरने का एक ओजार ।
 आर्द्रा—आर्तनामक एक नग्न ।
 आल—आनू का एक पोसा ।
 आला विनोता—गुबरीटी में भिगोया विनोता ।
 आलू—एक फल ।
 आलू पनीर की टिक्किया—एक मिठाई ।
 आलोक—प्रकाश ।
 आवट—बिना साक दिया चावल ।
 आवन—नाह में लग लोह की घुरी का सिरा ।
 आवत्त—पानी का भार के विपरीत मोड़ लेना या घूमना ।
 आवत्तमान—अधिक स्थान यास करने वाला प्रकाश ।
 आवाज—ध्वनि ।
 आसमानी—आसमान के रगवाला हल्का नीला ।
 आलेसा—एक नग्न का नाम ।
 आसिनी—भदई ।
 आहुल—पाजा ।
 आल—आल अल (एक बड़) गठ से फूटन वाला पहला कर्ल ।
 आँटी—आम की गुठली ।
 आँतर—अतराल रखा के बीच छूटी हुई जमान ।
 आतरमारना—छटी हुई जगह में हल चलाना ।

इंगुरी—कुटे हुई जौ की रोटी ।

इक्चुटिया—केनों का एक चोटो का शृंगार या बंधाव ।

इकरी—कारई ।

इकवाई—एक प्रकार की निहाई, एक प्रकार की नाली ।

इकसी—इक्कीस बांझे की एक इकसी ।

इतरी—चंचल स्वभाव वाली (गाय) ।

इतदानी—इत्र रखन का चांदी का पात्र ।

इनरी—फेनसा से बनने वाला पदार्थ विशेष ।

इद्र—देवताआ का स्वामी ।

इद्रधनुसा—सतरंगी ।

इमरती—उद की पिट्टी में मोरम छल्ले दार व्यञ्जन ।

इमरितिया—कान में पहनन का आभूषण जो इमरती के आकार का होता है ।

इमली—एक प्रकार का फल, जो कुछ खट्टा और मीठा होता है ।

इमली काशोर—एक प्रकार का व्यञ्जन ।

इमली की पिडिया—इमली का कूट कर बीज निकालकर बनाया गया एक विण्डविशेष ।

इमिरती—रमचरना एक मिठाई ।

इलायचीदाना—चीनी या शक्कर से बनी हुई एक प्रकार की मिठाई ।

इलायचीवाग—गुदपाग की भाँति इलायची से बनी मिठाई ।

ईकर सरखडा—सरई ।

ईछना—गूधने पर लेच आवे हुए आटे को ताड़ने की प्रक्रिया ।

इगुर—कूटा हुआ जौ ।

इगुरी—इगुर नामक पदार्थ विशेष के रगवाला ।

ईस—हरिस ।

ईसान—ईशान (उत्तर-पूर्व) कोण से चलने वाली (हवा) ।

उकठ—वह खेत जिसमें पानी बिल्कुल न हो ।

उकठ जाना—मूख जाना ।

उकठा—पाला के कारण होने वाला रोग (जो गेहूँ की फसल में) ।

उकठा जाना—दाना नहीं पड़ना ।

उकड़ा उकसा—उखरा ।

उखड जाना—खेत की नमी समाप्त हो जाना, उपश्राऊपन कम हो जाना ।

उखड़ा—एक फँलने वाली लतर ।

उखड़ी आवाज—कमजारी की आवाज ।

उखबधना—ईश बधन वाला गतार (रस्सी के सामने काम देने वाला) ।

उखरा—सूखे के कारण होने वाला एक राग (जो गेहूँ में) ।

उखरी—हल का मुँह ।

उखाडी—पैर उलटने की क्रिया ।

उखारी, उखाव—गाने का खेत ।

उगरना—मिठाई रखने का पात्र ।

उगरना—फटकने जैसी क्रिया ।

उछार—बादल जब छँट जायें ।

उजला—वासा रोता ।

उजाला—प्रकाश ।

उजास—उजाला, प्रकाश रेखा ।

उजेला—प्रभात ।

उज्ज्वल—द्वेष्ट, साफ ।

उट्टा—सगुनी व नीच की एक मोटी गोटा ।

उठ आना (खेत या) —पायी सूखन के बाद पत उठ आता है ।

उठ जाना—पटा जाना तयार हो जाना ।

उठना—बादल का ऊपर उठना, मक्का गन्धारण करने की इच्छा करना हुआ चलना ।

उठकू पीस उठा मू पीस—तलिया मना का आवाज का सबेरा जो मोरत समझती है ।

उठ सकना—ऊपर उठ सकना गन्धारण की इच्छा कर सकना तयार हो सकना ।

उठाना—जाके से ऊपर उठा देना ।

उडबन—पाट के पतान की मोटी रस्सिमारी बंधन ।

उड्डा—दाल वाला एक फल अथवा विनोद जिससे दाल या बटा बनाया जाता है ।

उडना—छीटा ।

उडरा—वाली सगाई ब्याह ।

उतर जाना—तराब हा जाना कम होता ।

उतरना—बाड का कम होना, घटना ।

उतरना—घोसट की ऊपरी लकड़ी ।

उत्तरपश्चिम—वायव्य कोण (वाली बमार) ।

उत्तरा—उत्तर से बहने वाला हवा, एक नम्र ।

उत्तरायण—सूर्य का उत्तरी गोलार्ध में स्थित होना ।

उतरा स्वर—विषा का स्वर ।

उतरमा—उतरो (हवा)

उषला—छिछला ।

उबत—प्रदत्त ।

उबान—प्राण का एक भेद ।

उबिया (उबया)—बहु तियि जो सूर्योदय के समय रहता है ।

उनहमा—नीच शुके हुए बरसान चाटे बादल ।

उनायो—एक विस्मय का रग ।

उहारी—गर्मी बरसात वाली जुलाई मई या बुआरी ।

उनोंवो रोगनी—फीकी रोगनी ।

उन कर—लरजका मा नीचे लटककर ।

उपरपाटी—चैली ।

उपसर्पा—ओसारि माय ।

उपला—गाजर का बनाया गया इधन विनोद, मोईठो, काडो ।

उपला पायना—पाडी बनाना ।

उपार—अत्यधिक वर्षा होने पर की गया जुलाई ।

उपट जाना—टूटना ।

उपटन—मिठाई मोडने का एक औजार ।

उपटना—नदी के वास्तविक विस्तार से पाना बनना ।

उफान—बाड की लहर ।

उबटन—ककडीर ।

उबलना—कूड होकर उल्टी सीधी बातें करना, छोलना चुकना ।

उबसन—पता या रस्सी का मजना ।

उबहन—पानी भरने के लिए रस्सी ।

उबालना—बुकाना ।

उभारा जाना—चित्रित किया जाना
उद्घाटित किया जाना, प्रकाश में
लाया जाना ।

उमस—गर्मी ।

उमसी—चने का रोग जिससे फली
नहीं लाती ।

उम्मी—जो-गैहूँ की बाली, हावुय ।

उरकुस्ती—मोस्ते को खाने वाली एक
प्रकार की घास ।

उलटा घरवा—पश्चिम से आनेवाला
बादल ।

उलखा—सिघवाई ।

उलवा—हल्के भूनकर दली हुई
दाल ।

उलार—गाड़ी का आगे की छार हल्की
होना ।

उलावल—हल्को भूनकर दली हुई
दाल ।

उलीचनपत्र—पम्पिंग सेट ।

उल्टामौरिया—भौरा ।

उलाक—धड़ी नाव जिसमें एक लम्बा
मुकीला सिरा पानी के ऊपर निकला
रहता है ।

उत्तरार—पटपर ।

उसिना—ठवाले धान का बावल ।

उसिलजाना—ढाला हा जाना ।

उसा—ओसरि गाय ।

ऊब—देख ।

ऊजना—खुलना ।

ऊपर का खण्ड—कोठा ।

ऊम चूम हो घाना—खूब वर्षा होना ।

ऊलस—जूठा (भोजन)

ऊसर—जहाँ कोई फसल न उगायी
जा सके ।

ऊसर खेत—रेहयुक्त खेत जहाँ पानी
नहीं साखा जाता, कोई फसल
नहीं उगती ।

ऊम्म—एक प्रकार की ध्वनि ।

एकठा—एक हल्की नाव एक बार ही
ग्यानवाली गाम ।

एकवध्या—एकठा गाय ।

एकबरपा—एक हल्की गाड़ी जिसे एक
बल खींचता है ।

एकपरा (पुँआ)—जिस कुएँ पर एक
ही पुर चले ।

एकहृयी (भायी)—एक हाथ से
चलायी जानेवाली भायी ।

एकहरा—गै वेलों द्वारा संभलने वाला
पाटा ।

एकदगी—गम की ग्यारहवीं तिथि ।

एकौट—एकठा गाय ।

एटा—सिघवाई, अड़ानो (हूरा) ।

ऐन—घन निहाई ।

ऐना—लवड़ी का एक अड़ा ।

ऐनना—परेतना ।

ऐपन—हद्दी ।

ऐपन का कोहवर—गाजर भीत पर
लीप कर, मुन्ना कर उस पर हद्दी
मिले चौरास की गयी रचना ।

ऐठा—(जो गेहूँ की) पत्तियों के
सिकुडन का एक रांग ।

ओका—टाप या गाज ।

ओयर—एक बेलन जिस पर कम्बल
रपेटा जाता है ।

ओखर-मोखर—परे कुएँ पर रखा जाने
वाला लकड़ी का ठाठ ।

ओट—आड ।

ओटना—टेंट में स रुई निकालने की प्रक्रिया ।

ओटनी—कपास ओटन की मजदूरी ।

ओढ़नी—झूल ।

ओढ़सा—बलगाड़िया के सफर में नाद के वाम में लायी जान वाली बाँस की बड़ी ढलिया ।

ओड़ा—बोन के वाम की टोकरी ढाका ।

ओड़िया—बाने के काम की टोकरी ।

ओड़सा—पशुओं को खिलाने के लिए एक पात्र ।

ओद—नमी, गोला ।

ओदला—नुरत यायी गाय ।

ओदार—कचरा ।

ओभी—बड़ी सुदाई करने वाला यंत्र विशिष्ट ।

ओरहा—होरहा ।

ओरा लड्डुवा—खाद के लड्डू ।

ओरी—किनारा ।

ओरी चूआन—इतनी वर्षा कि छत से ओरी चून लगे ।

ओल—सूरन ।

ओलना—गुबरीठी में विनोद के मिलाये जान की प्रक्रिया ।

ओला—वनोरी ।

ओसचदाव—बहुत ही मामूली वर्षा ।

ओसरी—हरी हान के योग्य गाय ।

ओसारा, ओसारी—वरामदा ढलाऊँ छाजन ।

ओसोनी—हवा के बहने पर अनाज अलग करना भूसा एवं धूल आदि आदि अलग करना ।

ओहार—पर्वा ।

ओहारी—ताना धाम्ने के लिए बनायी गयी ऊपर की बड़ी जो बुनकर के सामने घाटे सिर पर होती है ।

ओंगना—गवा के भीतर के हिस्सा ।

ओडा कुड—चट्टबुण्ड (भँवर की जगह होती है) ।

ओक्ल चौक्ल हार—एक प्रकार का हार ।

ओगार—तरस ।

ओटनी—गरम करना ।

ओडर (पानी)—जहाँ पैरासम्भवन हो ।

ओहा कर—उलटकर ।

ओरग—मक्का-ज्वार बाजरा का रोग जिससे ढठल पर सफेद दाग पड़ जाते हैं ।

ओरा—मोया ।

ओल्हा—पाजा ।

ओहरना—गम धारण करना ।

ओचक—मृगमरीचिका ।

ओडला—अंतिम आंतर गारना ।

ककडोर—उबटन ।

ककना—फल को जकड़कर बाँधन वाली घास ।

ककरा—वह जमीन जिसमें उपजाऊपन न हो ।

ककरेठा—ककड़ी मिला हुआ ।

ककही—रीठ कधी ।

कगार—ऊँचा किनारा ।

ककण—(वर के हाथ में) सूत का बना हुआ वस्तु विशेष जिसमें राई नोन और हल्दी बधी होती है ।

कगन—आभूषण ।

कधी करना—केग सवारना ।

कचरस—गन्त का ताड़ा रस ।

कचरा—नरीक की फसलें बांधने के लिए
हरे पाट का बघन बनाते हैं, भदरा।

कचराना—ढोंगियाना।

कचरिया—चावल के आटे की बनी।

कचरआ—बाँगा।

कचबनिया—कसार।

कचारना—पछारना।

कचिया—दाँता।

कचोहा—तुम्बाकू का एक रोग, जिसके
कारण फसल अथपकी हो तुवार
हो जाती है।

कच्चक—छेनी।

कच्चा—दुधिया (छोया)।

कच्चू—बड़ा।

कच्छा—बेमाँग की चौकोर नाव।

कछवाया—दापल्ला चपटा और किता
रोदार।

कछार—नदी की बाढ़ के दायरे वाले
जमीन।

कजरधर—एक भोग यान।

कजरारा—काजल के रङ्ग वाला।

कजरारी—काजल के रङ्गवाली (अक्षि)

कजरी—बकुला।

कजला—गहरे कागल से अँगी-जैसी
अक्षि वाला बँल।

कजली—काली अँवावाली (गाम)।

कजाहल—अपाहिज (बँल)।

कजक—छेनी।

कटना—टुकड़े टुकड़े अलग हो जाना।

कटनी—कटिया (फसल काटना)।

कटरा—जवान पाठा।

कटसिमी—कटे सींग वाली (भस)।

कटाई—बुम्हार द्वारा की जानेवाली
मिट्टी को कटाई।

कटान—कमरी की पगुडियों के सिरों
पर का छाँचा।

कटिया—कटनी।

कटुई—पालक की एक जाति, एक
विम्म का गुबरेला जा धान में
लगता है, बलकट।

कटुई दही—छिनुई दही बिना भलाई की
कट्टा, कटठा—कपटा।

कट्टी—बेकार (भँस)।

कटेलिया—कट्टी भँस।

कठरँगनी—अनजुते खेतों में फलनेवाली
एक प्रकार की जंगली पोस्ता।

कठार—ज्यादा खुराक पर कम दूध
देनेवाली (गाम)।

कठुली—बुआ छोदने के लिए एक
औजार।

कठौया—आमा एक हथियार।

कठमाँयी—दुहत्थी।

कठजी—सफेद पुतली वाली (गाम)।

कडकड—छोले द्रव की आवाज।

कडला—तेज।

कडाया—आड़ी पटरियों की थाम्हने
वाली धूही।

कडवी—तिर स्वाद वाली।

कडहुडी—फरी।

कडा—आमूपण, करारा।

कडी—नाँव बांधने के लिए लोहे की
छलो सहज, ठोस।

कठा—गले का एक आमूपण।

कटी—फाँड़े की पिछला ऊपरी हिस्सा।

कडा—गोबर का बना ईंधन विराप।

- कतना—खँचोली ।
 कतरना—कुतरना ।
 कतरा—पटला एक औजार जिसमें
 आरा की धार तेज की जाती है ।
 कतरा की जड़—खस ।
 कतरी—धान के पौधे म लगनेवाला एक
 रोग इसके कारण पौधा पनप नहीं
 पाता कतरी ।
 कतरोही—कतरा ।
 कतिका—कात्तिक वाला या कात्तिक
 मास में नयी फसल की तयारी के
 लिए तपसी उड़द ।
 कत्ता—दाहा हुमुली ।
 कत्तिन—चरखा कातन वाली स्त्री ।
 कत्ती—चरखा कातन वाले पुरुष ।
 कत्यई—कत्या (खर) के रंग का ।
 कदोमा—कुम्हड़ा ।
 कदन—सस्ता और सस्ता अनाज ।
 कन—पान का पत्ता जो बुआर में
 निकलता है ।
 कन—टूटा चावल ।
 कनदली—रंग (कनर का रंग) ।
 कनई—कोच ।
 कनई—पछगी ।
 कनई करना—सब जाउकर उसमें पानी
 भरना मल्टा करना ।
 कनरचूर—एक मालि पान ।
 कनरजोर—एक मलीन पान ।
 कनरपुरिया—सह्य झालू ।
 कनरसोटा—कोरन (घन) ।
 कनरिल्ली—कास ।
 कनरिल्ली—पिछनी मूटा ।
 कनसी—गहरा गहरा गहरा ।
 कनगोजर—नयी किलसी ।
 कनचिपकी—कान के पोछे चिपके सींग
 वाली (गाय) ।
 कनछी—छोटी शाखा ।
 कन्द—बड़ा ।
 कना—धान के खेत में उगनेवाली एक
 घास ।
 कन्नी—असुआ ।
 कनपट्टी—आँखों और कान के बीच
 सफेद धारी वाली (भस्म) ।
 कनपूल—एक व्याभूषण (कान में
 पहनने का ।
 कनवाई—धान के खेत में उगनेवाली एक
 घास सात डोलो पान ।
 कनसन—केशी ।
 कनाठा—छोरा ।
 कनाना—सीना लगना ।
 कनासी—कतरा ।
 कनाहना—रताना ।
 कनिक—चोकर ।
 कनिधाना—अनुधाना ।
 कनीली—गुनाली (गाय) ।
 कनेरी—कनर के पूरु रंग (रंग)
 कनवा—रणवध ।
 काल—समय मल्टा पछगा मूटी ।
 कनडो—रूटी ।
 कनोत्र—पछगी ।
 कनोसी—गोरा ।
 कनूसी—दुःखता, बर्रा ।
 कट्टी—छारा एक काटा ।
 कपग—नम पान, बाहरा गहरा

कतना—गोपाली ।

कतरा—तुलसी ।

कतरा—पट्टा एक जोरार त्रिगुण
जारा जो पार उर को जाती है ।

कतरा जो जड़—गण ।

कतरो—पान और माला वाला एक
राग इस कारण पोषा पनप नहीं
पाया कहते हैं ।

कतरोही—कतरा ।

कतिरा—कतिरु वाला या कतिरु
माथ में लपे पगल को सवाये क
लिए लगता उड़ने ।

कत्ता—दाढ़ी, हँसुली ।

कत्तिन—तरंग जातन वाली स्त्री ।

कत्ती—परता पाता या उ पुरुष ।

कत्पई—परया (गार) के रंग का ।

कदीमा—गुम्हा ।

कदन—सुखा और रुखा बनाकर ।

कन—पान या पत्ता जो कुआर में
निकलता है ।

कन—टूटा चावल ।

कनदली—रंग (कनर का सा) ।

कनई—नीर ।

कनई—पछली ।

कनई करना—खत जातकर उसमें पानी
भरना गदला करना ।

कनकचूर—एक महीन पान ।

कनकजोर—एक महीन पान ।

कनकपुरिया—सफेद आलू ।

कनकलसोहा—कोइल (बल) ।

कनकिल्ली—कनक ।

कनखित्री—पिछली छूटी ।

कनखी—तुलसी नया जकुर ।

कनकोजर—नया कि गा ।

कनचिपको—कान के पास बिकर छाग
बाग (गार) ।

कनछो—छागी गारा ।

कन्द—बड़ा ।

कन्ता—पान के मंड में उगनेवाली एक
पाय ।

कन्ती—अगुआ ।

कनरही—अर्धा और कान के बीच
गुह्यपारा वाला (भग) ।

काकूत—एक आनुरा (कान में
पहुनने का ।

कनया—पान के राउ में उगनेवाली एक
पाय साउ डाला पा ।

कनसन—कचो ।

कनाठा—छोरा ।

कनाना—धीना लगना ।

कनासी—कतरा ।

कनाहना—रताता ।

कनिर—बोकर ।

कनिधाना—अनुशाना ।

कनीली—गुनीली (गाय) ।

कनेरी—कनर के फूल का (रंग)

कनेया—रणवध ।

कनल—समइल सग, पछली छूटी ।

कनली—छूटी ।

कनोजर—पछली ।

कनीसी—छाडी ।

कनसी—हुण्ठगठा, अर्रा ।

कही—छोरा एक कीड़ा ।

कपटा—नये धान, बाजरा, ज्वार

कवलगट्टा—कमल का फल ।

कवल-दह—कमल हृद ।

कँवल-पातो—कमल की पवित्र ।

कनुआ—एक रोग जिसके कारण पीथा पतला और छोटा पड़ जाता है ।

काकली—किलकारी ।

काकपक्षी—कौषापक्षी ।

काकु—सुर के चढ़ाव उतराव का ढग ।

काछ—गाछा ।

काटना—अवराध हटाना, जाड़ा मारना ।

काट भरना—मोड़ पर जलधारा क वग से नगे कटाव करता हूँ एव जल एवनिष्ठ होने लगता हूँ ।

काटा—वास पात खखोरने का औजार ।

काडा—एक आभूषण ।

काडी—उपला ।

काढ—बरही ।

काड़ना—थाल सवारना ।

कादम्बिनी—घटा ।

कान—पूर कान को ढँकनवाला आभूषण कान ।

फाना—धान के खेत में उगने वाली एक घास ।

फानी—धराव ।

फान्ति—ज्याति शरीर की शोभा ।

फादराय—सित्य ।

फाला जाम—छेने की मिठाई ।

फाला नमक—एक महान धान ।

फाला नैवर—यादग को घटाया के साथे में पड़ा जल ।

फाल्या—बलार गाय ।

फालीफल—कुम्हड़ा ।

फाण्ठपीठिका—वाठ का पीढ़ा ।

फाही—एक रग ।

फाहू—एक तरह का लेटूस साग ।

फांक नुकाना—ओटना ।

फाकर—बछोटा ।

फाकरेजी—एक प्रकार का बल ।

फाकर—एक प्रकार का पान (बड़ी पत्ती वाला) ।

फाजी—नमकीन घोल के रूप में प्रस्तुत खट्टा पेय ।

फाटियो—फरकिल्लो ।

फाटी—छेडा (हरिस की) ।

फाटा—कान का आभूषण ।

फाठर—वाती ।

फाद—टिटिहरी की बोली ।

फापती आवाज—वह आवाज जो बुढ़ापे की होती ह ।

फापना—हिलना ।

फाव फाव—कोवे की बोली ।

फास—वनसन, फास ।

फिकोरना—सुरचना ।

फिचफिच—भगडे का शोर ।

फिडा जाना—कीड़ा पड़ा हो जाना, सड़ना ।

फिनक—मद वूँदें ।

फिनवारिया—केन नदी के आस-पास के बल ।

फिनारा—तट ।

फिनारीदार—फिनारा वाला ।

फियारी—क्यारी ।

फिरच—नोम या बबूल की चिरी लकड़ी ।

फिरा—गोयड़ा अरहर की छट ।

फिरौना—एक किस्म की मक्खी ।

फिरकिर—छाटे पहिया की आवाज ।

हिंदी की स = सम्पदा

किलकारी—नवजात बच्च की आवाज।

किलौटा—एक कोड़ा।

किल्ला—बरत (बाँस का)।

किल्ली—घुरकिल्ली साँवल जसा
एक साधन।

किल्हा—कुल्हा।

किसलय—कोपक।

किसमिसी—किसमिस का सारंग।

कीच करना—कनई करना, कीचड
मुक्त करना।

कीरी—किरीना।

कील—नल के पीछे की टाट पल्ला,
बीपा खूटा।

कुआरी—कुआर में होन वाली फसल

कुआर में नयी फसल की तयारी
के लिए, कुआर की कुआरी
अनाज।

कुकुड़ी—कुकरी।

कुकरी—लिपट सूतो के पिंड।

कुचवटी—बहुत छोटी पूछ वाली
(भस)।

कुकुड़ी—गुलाबी रंग की एक गिडार
जो कपास को खराब कर
देती है।

कुकुही—जाई के फसल में लगन वाला
कीड़ा

कुचिला—एक प्रकार का विप।

कुटकटना—ठोहा।

कुटका—डॉठ।

कुटिल—टढ़ा।

कुट्टी—सड़ाई।

कुट्टी—बरबा चारा।

कुठला—बराबरी।

कुडडी—बाँस के लम्बो की फसान।

कुणित—कुत्ती भस।

कुड—प्राकृतिक जलाशय जो अधिक
गहरा होता है कुछ कम गहरा
भी होता है, जहाँ पानी पर्वत
से बहकर जमा होता है।

कुडल—आभूषण।

कुडली—जम पत्रिका।

कुड—हल।

कुतरना—साटना, काटना।

कुदरा—फावड़ा।

कुवरिया—कुदाली।

कुदार—फावड़ा।

कुदारी—गूदरी।

कुदाली—पतला धार वाली, फावड़ा।

कुत्ती—लाई।

कुदन—सोना।

कुबरू—एक फन्माली तरकारी।

कुवा करना—खोया भुनन की क्रिया।

कुवा—भुना हुआ खोया कुन्।

कुना—बोझा।

कुनी—मुड़ी और गोल सोग वाले
भस।

कुनबी—साग सब्जी उगान वाली
जाति।

कुनरी—ग्वार फली।

कुना—प्याज लहसुन व रोपे जाने
वाले पौधे।

कुनिया—बाझा।

कुबडा—गुम्मतदार बाँसवाला बल।

कुबडी—जिस गाय की रीढ़ की हड्डी
ऊपर निकलने लिसाई है।

कुमही—बट्टे मटर।

कुम्हडा—कदीमा ।

कुम्हडोरी—जदोरी ।

कुम्हेडी—नयने से पानी गिरना ।

कुरदा—गरी ।

कुरल—एक आदमी की सैमाल में
आने वाला छद्म डडियो वाला जाल
(मछली पकड़ने के लिए) ।

कुर्सी बनाना—भवन का एक अंग
बनाना

कुलंगडा—पत्रनों के पीछे की ओर
वाली रस्सी ।

कुलथी—एक जनावर ।

कुलफा—गुल्फा, एक साग ।

कुलावे जुलफी—सटनी ।

कुल्पा—कूला ।

कुल्हा—बिनोले का पहला अक्षर,
अंखुवा, कली, दो से अधिक पत्ते
पीछे में लग जायें ।

कुल्हाडी—टांगी ।

कुसबदाब घोंक—यह चीज विवाह में
पूरा जाता है ।

कुसनटना—कुसियाना ।

कुसाइत—यात्रा ठीक न हो अच्छा
मुहूर्त न निकला हो ।

कुसियाना—रापे हुए घान का कुस की
तरह बढ़ना ।

कुसिहार—बोली और कड़ा तल्ल की
ईश्व ।

कुसी—फर ।

कुसुम (कुसुमी)—जलसी, कुसुम ।

कुहकाच्यप्त—चांदनी कुहासे से ढँकी
चांदनी ।

कुहनी—शरीर का एक अवयव ।

कुहासा—कुहरा ।

कुहेल—कजी बाख वाली भस ।

कुडनी—मिट्टी का एक वस्तु ।

कूक—कोयल की बोली ।

कूकरी—दानो का पकना, कुकरी ।

कूटा जाना—बधिया किया जाना ।

कूप—कुआँ ।

कूला—पानी का कृत्रिम साधन,
कुल्पा ।

कूचना—कूँच कर खाना, चबा चबा
कर खाना ।

कूची—कूची, झाड़ू ।

कूचा—झाड़ू ।

कूडभराऊ—पानी से गडबे भर जाना ।

कूडमिलौनी—खेतों की बहुत धनी हटाना ।

कूडा—मिट्टी का वस्तु ।

केओचा—बड़ा परना ।

केका—मोर की बोली ।

केतरा, केतार, केराना—पतली और
लम्बी नस्ल की ईश्व रोपना ।

केराव—मटर ।

केबट—मल्लाह ।

केबटी—कई विस्म की दालों को एक
साथ मिलाकर पकाते हैं ।

कबलहा—छाटे दाने वाले गहूँ ।

केवाही, केवाली—एक प्रकार की ईश्व ।

कसरचाटी—बेसन की एक मिठाई ।

केसरिया—पकाया हुआ केसरयुक्त
चावल, यर्फी, केसर क रंग का ।

केसौडा—नक्षत्र ।

केवाच—ग्वारफगी ।

कन—बास की एक छरन, बेंत की
कैन ।

- करा—सर्वाङ्ग स्वत (वल) ।
 करीहार—अमिया के आकार के लट
 कना वाला हार ।
 कलाना—हवसाना ।
 कलिया—कोडिया, एक कोटा ।
 कोइडार—साग सज्जी की काश्त ।
 कोइया—बखार में रख अनाज को
 खान वाला एक काला कोटा ।
 कोइरी—साग सज्जी की काश्त करने
 वाला ।
 कोइल—काले कानो वाला बिल, मरायल ।
 कोइलखो—गोरखुल ।
 कोइली—एक रोग जिसके धान में
 लगने पर पीले धब्बे पड़ते हैं ।
 कोइलासी—एक ओर काला (आम) ।
 कोकटी—कपास की एक जाति लसीह
 रंग की रुई वाली फीका गहवा
 (रंग) ।
 कोली—पचली ।
 कोठा—पर क ऊपर का खण्ड ।
 कोठारघर—भण्डार पर ।
 कोडा—बाबुक ।
 कोडिया—गुडाई ।
 कोडिया—कोइली ।
 कोडिया मेह—पायल बरसते रहने पर
 धूप निकलना ।
 कोय—नलकी बाजरे की बाल निक
 लने का स्थान ।
 कोय फूलना—गना पड़ना ।
 कोरों—एक भर्तृ प्रसन्न ।
 कोनसिता—छोनिया ।
 कोनिया—ग पातों का जाड़ ।
 कोपल—छिद्रस्थ ।
 कोमल—मधुर, सुकुमार ।
 कोरई—वह ढाँचा जिस पर लतर
 चढ़ाई जाती है ।
 कोरना—नग के नोको की पिसाई ।
 कोरवास्त—दो साँवो के बीच का
 अंतर ।
 कोरमार—टाल ।
 कोरसूत—छतकस ।
 कोराई—चावल का भीतरी
 छिलका ।
 कोरी—शीस पत्ते, ठाट में कोरी होती
 है तंतवा ।
 कोरो—कोरई, कडी ।
 कोरी की ठाट—यह दाँसे के ऊपर
 रखी जाती है ।
 कोरोनी मटा—छाछ ।
 कोलटारा—अँकुरा ।
 कोलतारा—अँकुरा ।
 कोला—बेड़ा ।
 कोसा—मिट्टी का पात्र चौड फले
 मुह वाला दिया जसा पात्र म्यान ।
 कोसा खोलाई—कोसा खोलन की
 विधि ।
 कोसी—एक लम्बा सर जो बगार में
 फूला है थोर प्राय नदी या
 वाश्रम के किनार लगता है ।
 कोहनाना—घोर बरन का स्वांग
 रचना ।
 कोहबर—कोहुकगुह ।
 कोडा—धूरी ।
 कोभानपान—एहूँ की क पोनी की छ
 इच ठरु की बड़ा ।
 कोभारंपाय—दिन गनिया बयान ।

कोआलुकान—कोआलुपान, बहुत कम ऊँचा ।

कोआसांतिपा—एक प्रकार का स्तम्भिक ।

कोटियाकूबड़—गुपडा ।

कोतुकगृह—कोहबर ।

कोर—एक बार मुह में डाला जाने वाला भोजन ।

कोरायो—भोर ।

कोरो—चावल के आटे की बनी ।

कोरा—चौघट के दायें-बायें बाजू ।

कोडा (काडा)—जंकोरा ।

कोप—चमक ।

क्षया तिथि—जो तिथि एक सूर्योदय के बाद शुरू होकर दूसरे सूर्योदय के पहले ही समाप्त हो जाती है ।

क्षयाचो—दाहा ।

क्षेत्र—भारत की बाली ।

खडनहार—मुहजार (गाय) ।

खसडी—फसला का एक राग जिसमें फसलों में दान नहीं पड़ता ।

खसोरनी—पपड़ी तोड़ने का कोटेदार यंत्र ।

खजुला—खाजा, एक मिठाई ।

खजूर—खजूर के आकार का शृङ्गार चिह्न, एक मिठाई ।

खजुरा बंधाव—दस चोटो वाला एक विशेष बंधाव ।

खटकनी—छूटे से लड़नवाली भैंस ।

खटखटा—दम्य बछड़े के गले में डाला गया ढण्डा ।

खटाई—१ नोनचा २ (आमकी) आमिल ।

खटिक—साग सन्तो धेवर जीविका चलावनेवाली एक जाति ।

खड़ुआ—१ पर का आभूषण २ तुहरी पारा ।

खडतिगा—खडो तुलीली सीगा वाला (बल) ।

खडो—पालन की एक विस्म ।

खतकस—रपारो लगाने का एक औजार (मूत) ।

खतला—दे० निरासर ।

खत्तो—बखारो ।

खबना—उबलना ।

खदहात—पतना उबालना ।

खदड़—खून छानने भा बाम न करने वाला ।

खन्ती—जमीन खोदने का एक औजार ।

खवा—गोल ।

खनसारो—बिसारी ।

खनूकी—निश्चित समय से अथवा निश्चित मात्रा में दूध न देने वाला (भैंस) ।

खपडोइया—गड़रा ।

खपड़ा—घर ।

खपियार—फेरल (जाल) ।

खबोनी—गेहू की मोठी रोटी ।

खमखम—टाप की आवाज ।

खम्भा—पाया, स्तम्भ ।

खम्भार—ढेरी ।

खरफा—पोस्ते के खेत में उगने वाली एक जाति ।

खरफूटी—खरफूट (लकड़ी के छूटे में जड़ी लकड़ी) ।

खरखराहट—खराब गले की आवाज ।

खरखुरा—गहूँ की खुरजसी खुरवाला (बल) ।

- खरगदार—(दे०) खनूकी ।
 खरबुआ—बुआ (एक साग) ।
 खरपात—पात ।
 खरमिटाव—प्रात जलपान ।
 खरसान—थाला ।
 खरही—खरई ।
 खरदो (खूटी)—एक प्रकार की खूँटी ।
 खरादना—लकड़ी को विशेष से
 विकना करना ।
 खरादी—खरादन का यंत्र ।
 खरका—१ जाला २ खरबुआ ।
 खरल—कुरल ।
 खरौरो—खरपात उगन का स्थान ।
 खलिहान—पत्तों फल एकत्र करने
 का स्थान ।
 खली—तेल निकलन के बाद तेलहन का
 सूखा भाग जो पशुआ के पिलान
 के काम आता है ।
 खसखस—नीचन वाले कुँबो के रोग ।
 खसरपा—ऊँपनी ।
 खसी—गिरी ।
 खाइक—दागहर का भोजन ।
 खावा—खजुरा ।
 खाजी—घोड़ा विशहर ।
 खाड़ी—खाड़ा ।
 खाता—पनारा प्रणाली ।
 खाबर—नीची जमान ।
 खाप—गोनहर का भाग ।
 खात—नोपा ।
 खिखोरनी—गूँठ को गाँठ बराबर करने
 के लिए लकड़ों की एक कुँची ।
 खिखड़ी—१ मछर घमावट पर २
- दाल के साथ मिलाकर पकाया
 चावल ।
 खिचड़ी खिलाई—१ कुबर कलेज २
 बसिया खिलाई ।
 खिडकी—मकान में पोछे का या बगल
 का दरवाजा ।
 खिपोरनी—खिरखोरनी ।
 खिनोरी—पुराना हल ।
 खिरची—गलता ।
 खिरावर—जिस खेन में खाद अधिक
 मिली हो ।
 खिरौदा—१ चावल के आटे की रोटी
 २ चावल के आटे की मिठाई ।
 खिलखिलाहट—तेज हसो की आवाज ।
 खिलती—गलता ।
 खिलना—जगमगाना ।
 खिलोरनी—खिखोरनी ।
 खिलतना—बड़ बड़ ओलों का तड़ा
 तड़ गिरना ।
 खिकरी—छोटी-मटली पूड़ी ।
 खोरकदम—छने का मिटाई ।
 खोरमोहन—१ मूँग की दाल से बना
 व्यंजन २ एक मिठाई ।
 खोल—१ मुना घान ।
 खोल-सावा—सावा ।
 खोलिया—तरदया ।
 खोषी—गोडा ।
 खोस—खनसा ।
 खूँहरा—पुराना हल ।
 खुदनी—गूँठा या तिन का छाटा
 बीजार ।
 खुबुद—राँवे या तिन बीजार की आवाज ।
 खबर—गूँघ ।

पुश्मिर—पुटहन (चारल) ।

खुक्ता—पड़्या ।

खुग्जा—रेगा ।

खट्टी—बाहर जिन दा खँटिया पर
टिको रहती ह व पुटियाँ ।

खुहा—फार ।

खुर—बल के पर का अंग ।

खुरबिया—खुर घिसते चलने वाला
(बल) ।

खुरखुर—घगड़ी ।

खुरचन—मूयो मलाई स बनी मिठाई ।

खुरचना—किबोरना ।

खुरचनी—२ खुरचने का औजार २
खँसाही ।

खुरदयाँ—अच्छा तरह हँदा हुआ
डाँठ ।

खुरपी, खुरपा—घास काटन का छाटा
औजार ।

खुरफटा—फटे खुर वाला बल ।

खुरमा—आटे का एक व्यजन ।

खुरा, खुरी—चूक ।

खुदद—पहले दौंगरे क बाद की जुताई ।

खुलना—उधार हाना ।

खुश्क } —सूखा
खुश्का }

खुश्की—सूखापन

खुसी—खुदनी ।

खुरा—कहआर ।

खूह जाना—१ साँड़ न मिलने पर
गाय का उठिटना २ पलट जाना ।

खेखसा—चठइल एक तरकारी ।

खेडा—काँटी ।

खेड़ा—गूल ।

खेत भागना—खेत की सरसता समाप्त
होना ।

खेप—पेचैल ।

खेवाई—घाट उतराई ।

खेसारी—लतरी ।

खका } (दोपहर का) भाजन
खया }

खरा—१ धान की बाली का रोग
२ कत्यई रंग का ।

खरी—लोही (भस) ।

खरागड़ी—बल की एक विस्म ।

खोदया—१ बोक्ला २ गुठलीदार
कच्चा आम की खटाई ३ गन्ने का
रस निकल जाने पर बचा हिस्सा ।

खोटना—१ लोहे को पीट कर पतला
बनाना २ साग आदि खेत से
ताडना ।

खोड़ा—गूल ।

खोद—चाकर ।

खोनचा—मिठाई आदि बँचने का बँत
का बना पात्रविशेष ।

खोपटा—चीए को ऊपरी पत ।

खोहा—अनाज आदि रखने का मिट्टी
का पात्र ।

खोभना—पानी पटा लगाने का साधन ।

खोभिया—लाई ।

खोया—दूध जला कर बनाया गया
पदार्थ ।

खोर—चरन ।

खोल—छेद ।

खोलनइया—एक छोटी नाव ।

खोह—नदी द्वारा बरबाद की गयी
गड्ढेदार जमीन ।

गरी की लौज—चिरोँजी ।

गहभट—रोल्ने ।

गल्कम्बल—जलरो ।

गलकी—वषा के कारण (खेती) फसल का गलना ।

गलघोर—जगाडो ।

गलगल करनेवाली वर्षा—बड़िया वर्षा ।

गल्गलाना—गद्गद् कण्ठ से बोलना ।

गलघोर—एक रोग ।

गलजोती—जाता ।

गलता—लफडो में गोल राना बनाने के लिए एक औजार ।

गलबल—डमका ।

गलहो—गात्र को निछाडो ।

गलना—चुराना ।

गलि—गरियार (बैल)

गलिपारी—गन्ना ।

गवा—अडो का फल ।

गवाग—गावा ।

गलसा—एक बार मूँ में डाला जान वाला (नाखन) ।

गहगहसा—बड़े जारों को दर्ना ।

गहनी—गार को दरावा को घन या घाट से का गई भराई ।

गहना—मुगुरा पड़घो ।

गहल—पाल गवार ।

गहमा—एक भोग पान ।

गाजा—मछली पकड़ने के का काम आने वाला टाकण ।

गाफ—ठंडा जवाब ।

गाह—एक गड्ढे की बिजनाई का है ।

गाहुर—चना और मटर को बरबाद करने वाला कीड़ा ।

गाभिन होना—गम धारण करना ।

गालमसूरी—बैसन और मटर के मिश्रण से बनी मिठाई ।

गालो—दायाँ खुटो, सट्टी ।

गाली खूँटा—जमला ।

गावा—भूँटा ।

गासी—चोरी ।

गाही—पाँच की राशि ।

गिबोरा—खीर की टिकिया ।

गिजा—गुबर मुक्क चावल के जादे की बतरा (धी में सजी हुई)

गिट्टी—ईंट या पत्थर के छोटे छाटे टुकड़ ।

गिङ्गिङ्गाना—गावना के स्वर में बहना ।

गिङ्गियाई—गिङ्गारा से नष्ट की गई फसल ।

गिङ्गाना—पाराना ।

गिङ्गार—एक बोरा ।

गिरी—हल में या गाड़ी में जुतने पर गिरकर लट जान वाला बल ।

गिरगिरा—घनलो ।

गिर जाना—राशि बीतना बतना ।

गिरवा—रमा बनाने के लिए एक औजार, बिगाई रगन का काठ का बगन ।

गिरना—दूरा में पड़ना ।

गिरमि—गाहक ।

गिराबी—लगर ।

गिराव—गुआ के गन्ध का फल ।

गिरो—दूरा से दबीन में ली हुई ।

गिरु—गिर ।

गिबोरो—गाहा ।

गिट्टई पडना—विजलो गिरना ।

गुच्छा—फाछ ।

गुच्छी—एक आभूषण ।

गुच्छी—एक तरकारी ।

गुक्षिया—गोया एक मिठाई ।

गुजार—भोरा की आवाज ।

गुडगुडाना—पेट की आवाज ।

गुडगुडाहट—बादल को घीमी आवाज ।

गुडघनिया—गुड और घनिया बाँटने की प्रक्रिया ।

गुड—मक्के लगने वाला रोग जिसके कारण वाली नलकी टेढ़ी पड़ जाती है ।

गुडाई—तमिया कोडिया ।

गुडिया—मलकाठी ।

गुड़ी—मोजर ।

गुदना—विप्री ।

गुदारा—दिनोरा ।

गुनरखा—गुरखा (नाव का मस्तूल) ।

गुनबाह—गोन (नाव की रस्सी) खींचने वाला ।

गुनिया—एक ओजार (सीघ आदि देखन के लिए) ।

गुनीली—दूध धो दोना में समृद्ध (गाव) ।

गुपपाक—गादसाग, एक मिठाई ।

गुबरोडी—गोबर मिट्टी का ढोल ।

गुबारे उभारना—एक प्रकार का कस शृंगार करना ।

गुम हो जाना—बहना बंद हो जाना ।

गुम्बर—गाँठ हो जाना ।

गुरखा—नाव का मस्तूल ।

गुरपाँठ—गुह्व कडी और दुहरी गाँठ ।

गुरदम—मिठाई मोडने का एक ओजार ।

गुरम्हाना—गुठली भरना ।

गुरही—चचरा ।

गुरजजाय—एक ओजार ।

गुल्ली—गेंडा गढरी, खूँटी ।

गुलगुला—मुश्ता सदश व्यजन ।

गुलठियाना—चितियाना ।

गुलती—गुले ३ ।

गुलदाना—चीनो या शक्कर से ही बनी मिठाई, उद की दिट्टी से बनी एक पोली जसी मिठाई ।

गुलफा—कुलफा, एक साग ।

गुलफो—मूठ ।

गुल होना—बुझना ।

गुलाब गजूर—गिजा सदश एक मिठाई ।

गुलाब जामुन—सूखी मलाई से बनी एक मिठाई ।

गुलाबी जाडा—फागुन का हल्का जाडा ।

गुलामगर्दा—घर क आगे निकला हुआ हिस्सा ।

गुलिया—मना ।

गुलूबंद—गले में चिपके रहने वाला आभूषण ।

गुलेल—जिस पर गाली सापकर निशाना लगाते हैं ।

गुहना—गुहना ।

गूढ़ा—ग्राडा पटरो (नाव की)

गूदरी—पटार के साथ चिपके कुछ सूखे छोटे ढठल ।

गून—गोन ।

गूरी—कूटा हुआ जौ ।

गूल—पनारी, हरिष के ऊपरी सिरे की खूँटा, मेढों के बीच की छोटी-सी नाली ।

गुत्तर—गूलर, गुला ।

गुला—कपास के फूल के बाद जानेवाला
सब्त नोकदार गोल फल ।

गेडहरा—यह गेहूँ जी के खेत में
उगता है ।

गेदवा—गडार, म'जर ।

गेदई—बरसात के बाद पुदवाई के चलने
से हानवाला रोग जिसमें पौधा
गेरू रंग का हो जाता है और
बाल वाली पड़ जाती है गेरू रंग
के (बादल) ।

गेदई जल—जिस जल में पारदर्शी गेरू
घुलकर मिला है ।

गेरू—महाड़ी धातु ।

गेदहनी—पचकरिया ।

गेहूँ का बाजरा—लाल रंग का बाजरा ।

गेहूँ का—गेहूँ के रंग का ।

पर मजदूरी—वह मिट्टी जो उपजाऊ
होत हुए भी खेतों के उपयोग में
नहीं लायी जाती ।

गोइटा—गडा, उपला ।

गोडुलसार—एक महीना घान ।

गोखरू—लौर का ऊपर हिस्सा,
बरनी ।

गोखुला—गारखुल, एक पास ।

गोबर—बरामाई ।

गोछा—ठंडवाजा (छात्रन में) ।

गोत्रो—लाटी ।

गोसा—गुनिया ।

गोदावा—हबसाना ।

गोड—बर्तों के रहन की जगह ।

गोटो—रुई की बुना डेर ।

गोटोसा—उपरी के रसन की जगह ।

गोडर—सरसो के
बड़ा हुआ ।

गोडहरा—पर के

गोडा—खमिया

गोडार, गोडावन

गोद भराई—वि-

रूम जो

कपा के लिए

गोघूली—सूर्यास्त

बला कहते हैं

गोन—नाव खींचन

गोपाल भोग—एक

गोभना—एक यंत्र

पता लगाया

गोभी—एक रोग

होता है जिससे

छोटे कछे फूटते

बाद मारी जा

गोरखफदा—पेंबदा

गोरखुल—घान के

पास ।

गोरवार—कार वाला

गोरा—लालिमा और

बणवाले शरीरवा

गोल—पतवार का ट

गोलक—एक बोझार

गोलक बुद्धलाय—ए

गोलभदा—एक प्रकार

गोला—कपास का एक

रंग रंग वाला

गोला दस्तानी—एक थ

गोलावा—गुल्लू ।

गोसी—लाल रंग की (

चहोरा—जड़हन ।

चाउर धोजन—चावल पाते समय गिराया गया पानी ।

चाकी—नदी के बीच में उमरी हुई जमीन नये क द्वारा छोड़ी गई नयी जमीन ।

चाचर—नाव को पेंने में बिछे झाऊ के झाड ।

चाट—नमकीन यजन ।

चातर—जमीन क समानान्तर सींग वाला (बठ) ।

चातुर्मास्य—चौमासा ।

चाद्रमास—कृष्णपक्ष का प्रतिपत्ता से गुरु हाकर शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा तक का समय ।

चार—छाजन समेत पूरी ठाट ।

चार चास—चौबारा जुताई ।

चारा लाना—घास आदि लाना ।

चाली—नाव की पेंदा क ऊपर की जड़ाई, फरा ।

चास—एक बार की जुताई ।

चिउडा—उबाठ धान को कूटकर तयार किया हुआ तुरता भोजन ।

चिउरी—वाजरे आदि का कूटकर तयार की गयी ।

चिक—गले का एक गहना ।

चिकना—अलसा ।

चिकहारा—बिचार ।

चिचिडा—
चिचूफा— } चिचिडा

चिचोर—यह घास ताला में होती है और धान की फसल को अधिकतर दबा देती है ।

चिटकना—हठडी की आवाज, तेज चमकना ।

चिडिया—चिडिया का चिह्न या आकार जो पत्रा पर लाल रंग से स्थिर रंगती है ।

चितकवरा—कवरा (बल) ।

चितकवरी—कवरी (गाय) ।

चितवा—भूगफती का एक रोग ।

चिताई—वातन की प्रक्रिया ।

चितियाना—पक्के पत्ता पर चितिया पड़ जाना ।

चितिया—मेंहदी रचना ।

चिनी—गुदना ।

चित्ती—गन्ने में चितिया पड़ना ।

चित्रा—एक नक्षत्र ।

चिनचिनाहट—ठंडी के तुरत बाद हल्की गर्मी की प्रतिक्रिया ।

चिगिया—मीठा इल ।

चिथो—चेंग, चकई ।

चिरा—सिरा पर चिरे सींग वाला (बल) ।

चिरई मगार—चिडिया और डालीयुक्त बेल रचना ।

चिराई—तार से नग को कटाई ।

चिरियाना—पानी पड़ने पर बतना में छदयुवन फटन वाली रेखा है ।

चिरया—समझल क प्रकार की भीतर वाली (छूँटी) ।

चिरौजी—गरा की लोज ।

चिलचिलाहट—शलक, दोपहर की धूप ।

चिलचित्ती—चमक मारन वाली (धूप) ।

चिलोही—कटना का साधन दाहा ।

चिल्ला जाडा—अतिशय ठंडी ।

पानी में डूबी रहने वाली परती में उगती है ।

चपनी—नूत को ऊपर उठाने और दूसरे का नीचे गिराने के लिए काम में लायी जाने वाली लकड़ी ।

चपाती—कुत्ता बिना बेले तयार की गया पतलो राटा ।

चपोट—फोटी ।

चप्पू—ढाँड ।

चबना—भूना ।

चबन—रनवियाव (सरर का नोजन) ।

चबनी—सोरा में पग भाँडे सेव ।

चभूसी—बाड़ा ।

चमकचूड़ी—काढ़ा का एक प्रकार ।

चमकना—प्रकाशमान होना बहना (चल) ।

चमकनी—ताल-पाली चाँद को दमकर नरकन वाली (गाय) ।

चमका—जो गहूँ के फूँट में जान का राग ।

चमचम—छन का मिश्राई ।

चमरत—मूँड या चमड़ का बना मल-काटा का छद् ।

चमरचरहा—छातुन का बग अद्विष्टकर हूँ ही उगने पनु मरत है इस लिख उत चमरचरहा कहत है ।

चम्पई—चम्र का सा (रंग) ।

चम्पाकना—रुक माता ।

चरकहा—छाँ । कटा ।

चरका—धान के पेर में लाने वाला धर ।

चरका चानूहाना—मूँड के न के लिख चरका चानूहाना करना ।

चरबी—एक लकड़ी के छोटे वस्त्र (पीड़ा) के उपर आधारित बाँचा, ह इसक साथ छूटे टुके रहते हैं, काठ का चिबना चलन होता है या एक लाहे की डबी ।

चरगोडी—चार बलो द्वारा संभलने वाला पाटा ।

चरण—भाग, सफ़ेद काल ।

चरन—बला के मिलाने की जगह ।

चरनामिरतो—कुल सफ़ेद पुर वाली गाय ।

चरमराहट—चारपाई की आरात्र ।

चरयाहा—गाय, चल बछे जादिपराने वाला व्यक्ति ।

चरस—पुर ।

चराई—गुआ द्वारा चर जाना ।

चरागाह—पशुओं के चरन का स्थान ।

चसता बटाम—एक ओखार (१० बटाम) ।

चलना—हवा चलने की एक प्रक्रिया, कुम्भी पान्न का एक ओखार, साधा जाना ।

चलाई—मिट्टी का चलनी से पान्न की प्रक्रिया ।

चलाना—परगना ।

चलोना—दमक छद् में उगता साठकर पुनाया जाता है ।

चलोनी—दपकहा, पानी ।

चहकार—(चीन्हा)—(बजाय ४३ का) टहका टुह (चीन्हा) ।

चहचह—छाँ । चिड़िया का बलो ।

चहूँगी—मच पर मच मचत बलो (बेल) ।

चहोरा—बड़हन ।

चाउर धोजन—चावल पाते समय गिराया गया पाना ।

चाकी—नदी के बीच में उमरी हुई जमीन, नये क द्वारा छाड़ी गई नयी जमीन ।

चाचर—नाव की पेंदी में बिछे झाऊ के झाड ।

चाट—नमड़ीन यजन ।

चातर—जमीन के समानांतर सींग वाला (बल) ।

चातुर्मास्य—बौमासा ।

चाद्रमास—कृष्णपक्ष का प्रतिपत्ता से गुरु हाकर शुक्ल पक्ष का पूर्णिमा तक का समय ।

चार—छाजन समेत पूरी ठाट ।

चार चास—चौबारा जुताई ।

चारा खाना—घास आदि खाना ।

चाली—नाव की पेंदा के ऊपर की जड़ाई, फरा ।

चास—एक बार की जुताई ।

चिउडा—उबाठे धान को बूटकर तयार किया हुआ तुरता भाजन ।

चिउरी—बाजर आदि का बूटकर तयार की गयी ।

चिक—गले को एक गहना ।

चिकना—झलसा ।

चिकहारा—चिचार ।

चिनिडा— } चिचिडा
चिचूका— }

चिचोर—यह घास खाला में होती है और धान की फसल का अधिकतर दबा देती है ।

चिटवना—हड्डो की आवाज, तेज चमकना ।

चिडिया—चिडिया का चिल्ला या आकार जा पत्रा पर लाल रंग से स्त्रियाँ रंगती है ।

चितकबरा—चबरा (बल) ।

चितकबरी—चबरी (गाय) ।

चितवा—मूँगफला का एक रोग ।

चितार्ई—घातने की प्रक्रिया ।

चितियाना—पक्क पत्ता पर चितियाँ पड़ जाना ।

चितया—मेंहदा रचना ।

चिनी—गुदना ।

चित्तो—गन्ने में चितियाँ पड़ना ।

चित्रा—एक नक्षत्र ।

चिनचिनाहट—ठंडा के तुरख बाद हल्की गर्मी की प्रतिक्रिया ।

चिनिया—मोठा इख ।

चिघो—चेंदा चकड़ ।

चिरा—सिरा पर चिरे सींग वाला (बल) ।

चिरई मगार—चिडिया और डालोमुक्त बल रचना ।

चिराई—जार से नम का कटाई ।

चिरियाना—पानी पटने पर बतनों में छेदमुक्त फटने वाली रखा है ।

चिरया—समझल के प्रकार की भीतर वाली (छूँटा) ।

चिरीजी—गरी की लीज ।

चिलचिलाहट—पलक, दापहर की धूप ।

चिलचिली—चमक मारने वाली (धूप) ।

चिलोही—कटना का साधन दाहा ।

चिल्ला जाडा—अतिशय ठंडा ।

चीकट—गंदा

चीजा—जंगी का बाज इमली का बीज ।

चीतना—गहना पर वस्तुओं की आकृति बनाना ।

चीप—ब्रसि का बल्गा ।

चीपा—खत की मिट्टी का बड़ा टुकड़ा ।

चीस चीस—जलिया मना की आवाज ।
(लकड़ी आदि) ।

चीरना—चिराई चारना ।

चीला—नाक से, यजन विशप ।

चुक्क—प्रतिशय खट्टा ।

चुखेटा—गाय का नवजात बछड़ा ।

चुखेटी—दूधपीती बछिया ।

चुगना—एक एक करके खाना ।

चुचुहिया—मरायल ।

चुटकी—उगलिया की आवाज ।

चुटकी चलाते—गलभर में ।

चुनरी—विवाह की धाती ।

चुप—अधिश सज ।

चुपट रगई—चुनट बांध के सांडो रंगन का प्रशिया ।

चुभलाना—भांछे के दाँता से खाना ।

चुमावन—विवाह की यह श्रिया अगता से सम्मान हाती है ।

चुर जाना—गल जाना ।

चुराया जाना—गलाया जाना ।

चुटल करना—शुद्ध पाठ करने जसा पारस स्पष्ट करना हसो करना ।

चूड—मुँह में लगा रहने वाला लोहे के पार का हिस्सा करना ।

चूडा—चिड़ड़ा ।

चूडामटर—नमस्तेन चूडामटर-निषय ।

चून—चूण (अनाज आदि का) ।

चूनरी—हथेली की एक प्रकार की मेहदी रचाई ।

चूना—टपकना ।

चूनी—चोकर ।

चूर—चूल ।

चूरमा—चूको रोटीको तोड़कर धी में भुनकर तयार किया हुआ व्यजन ।

चूरा—गाद ।

चूस—चूर ।

चूल्हा घर—मनसा रसोईघर ।

चूल्ह—जोहड़, फुँए की किस्म ।

चूहेदन्तो—एक आभूषण ।

चेनी—नाह में बाहर लगा सन का एक वाशर ।

चेपुआ—गडरो ।

चत—चन्द्रमास ।

चतो—चैतक महीने में फसल बटन के कारण उस फसल का नाम चैती पड़ गया ।

चेलो—पमे के ऊपर का ओठार चिरी लकड़ी ।

चोथा—घब का रस जल सग्रह का एक निचला स्थान ।

चोरनो चोक चाकर—खान (गहूँ जो आदि का छिलका), गहूँ के आटे में मिली हुई मोटी नूंगा ।

चोखा—चोखा ।

चोखा—बरत ।

चोटी—बटन के लिए दूध चुरानवाली (गाय) ।

चाप—आम का डेरा पर लगा रस ।

चोभी—रुक्मर ।

चोरनाव—इससे चिड़ियों का शिकार किया जाता है ।

चोरनी—चोही (गाय) ।

चोला—वस्त्र ।

चोही—हर पुट्टा के दोनों ओर रहने वाली चूल दूध चुराने वाली ।

चोकड़ी—युग चतुष्टयी ।

चोकनारन—वरही ।

चोकपूरना—माङ्गलिक अल्पना करना

चोकी—हँगा, चकरी ।

चोकोर—पटिया ।

चोखटजडा—चोखटयुक्त ।

चोखडा—चार चास ।

चोखूट—चार खूंट वाली बेल रचना ।

चोघडिया—चारघडो का मूहत्त ।

चोय—चतुर्थी ।

चोथेया—चास पत्ते ।

चोदन्ता—चार दाँत वाला बछ्छा ।

चोदा—चका ।

चोधा—सनसारी ।

चोपट्टा—गेहूँ में उगने वाली एक घास ।

चोपत—लपटन ।

चोपतिया—रूपास के कपारी फोरने की वाद का स्थिति ।

चोपहत रेती—रेती का एक प्रकार ।

चोपाल—घर के बाजू में होता है, खुली छप्पर का चौबारा ।

चोपारा—जिस कुएँ पर चार पुर चलें ।

चोकडा—चतु शाल, बड़ा कमरा ।

चोबरघा—चरणोडी (गाड़ी) ।

चोबही—चार-चास ।

चोबारा—चोपाल ।

चोभरा—गोछे के दाँत ।

चोमस—गलिहर ।

चोमासा—चानुमास्य ।

चोरझा—चार टागो म बात वाला बल ।

चोरठ—भिगोय चावल की पीठी, चावल का आटा, पिसा चावल ।

चोरसा—सीधे और चौड छेब करने का एक बीजार समतल ।

चोरसा रेती—चोडो रेती ।

चोराई—चोलाई ।

चोराई—जिस खान से दाँत न खट्टे हो ऐसा (आम) ।

चोरासा—एक आभूषण (घँघरू) जिसमें दो कटोरियाँ सो मिलाकर जोड़ दी जाती हैं ।

चोरासी घुघुर—पैर का आभूषण ।

चोरी—चिउरी, बेदी ।

चोरीपूजना—विवाह-वेदी की पूजा ।

चौलरी—चार लड वाला हार ।

चौलाई—एक साग (लालभाजी) ।

चौबई—कुआर और पूस में तेजी से दिशा बदलने वाली हवा ।

चौसरा—दालान ।

चगेर—चगेली का बहुत बड़ा रूप जिसमें ज्यादा अनाज रखा जाता है ।

चगेरी } अनाज रखने के लिए बहुत चगेली }

चोडे मुँहवाला तथा सँकरी पेंदी वाला पात्र ।

चंगोर—बोझ्या ।

चंदवा—बेंसोरी ।

चदिया—(६०) पनपथी ।

चंवरो—सफेद पूछ वाली (गाय) ।
 चेंहूली—टिकरी (गाय) ।
 चाडना—पानी नटना ।
 चाँदशाही—सबोनी की तरह एक
 मिठाई ।
 चेंगवा—वजन ।
 चेंगी—चकई ।
 चेंघी—चोटी ।
 चपा—एक काला कौड़ा ।
 चापा—भायो की बत्ती, साँसल ।
 चोगिया—गहुआ ।
 चाचिया—नोकदार ।
 चोटी—चोही ।
 चाप—नाड की रस्सी ।
 चौटना—कुतरना ।
 चौटिया—छाटी बेनी ।
 चौँधियाता प्रकाश—अधिक तेज प्रकाश
 जो आँखों को ज्वालि डक दे ।
 चडचडाहट—आग में पड़ी लकड़ों की
 आवाज ।
 छकड़ा—गाड़ी ।
 छक्की—छड़ी ।
 छहर—छ दात वाला (बछड़ा) ।
 छज्जा—ढाँचा बाहर निकली मिडकी
 अथवा जगह ।
 छट्ट—पछी ।
 छडा—लच्छा पैर का आभूषण ।
 छतवार—उठवाला घर ।
 छतरो—छतरा के आकार का एक
 छाजन (छाया करने के लिए) ।
 छत्ता—मटर के पौधे का ऊपरी
 भाग ।

छबता—दाँत वाला बछड़ा ।
 छनगाह—दूध दते समय कून (वाला) ।
 छनिया—एक आभूषण ।
 छनोटा—एक प्रकार का चरना ।
 छपका—(बला की) देह पर चक्कते
 पटना ।
 छपकी—गडली ।
 छपटा—घान में लगने वाला तोता ।
 छपरोना—इकबाई ।
 छपाक—कोई चीज यकामक पानी में
 गिरती है तो ऐसी ध्वनि होती है ।
 छपछप—हवा के लहकारने पर जल
 की ध्वनि नाव की आवाज ।
 छगह्या—छपर छाने वाला ।
 छबडा—चैचा ।
 छगडा करना—डरा लगाना ।
 छबडी—बट्टा ।
 छवरिया—समकद्रित वृत्त रचना ।
 छरका—मुटकनी ।
 छरन—बाँधी के ऊपर बाँस की कन ।
 छरी—कई ढंग के अत्तों और छाटों
 वाला (बेल) ।
 छरी—कई रंग वाली (गाय) ।
 छलछल—पानी की आवाज ।
 छल्लाछल्ली—पर की जगुलियों में के
 पोरों में पहना जान वाला आभू-
 ण, फटा ।
 छल्ली बघाव—छापा बघाव (कल
 रचना) ।
 छवाई—छाने की प्रक्रिया ।
 छाक—सबरे का भोजन, गहूँ के बारीक
 मद से बनी मिठाई ।

छाकन—छकनी, छडा ।
 छागल—पैर का आभूषण ।
 छाछ—कोरोनी मठा ।
 छाजन—छाजन छाया करने का साधन ।
 छात—छत्र ।
 छान—पशुओं के पैरों में बाधने वाली रस्ती ।
 छानना—घो में छानना, अनाज भिगो कर छानना ।
 छना—मडवा ।
 छायायुक्त—छायायुक्त ।
 छाल—जब छाटे ओले पडकर कुछ ही देर में बंद हो जाय ।
 छा सकना—फल जाना ।
 छिउला—पलायन ।
 छिछली खेलना—नानी के ऊपर नाच को घुमाकर एक ही स्थान पर क्रीडा करना ।
 छिछला—उधला ।
 छिटक जाना—तडक जाना ।
 छिटकना—तिरबितर हाना ।
 छिछुआ—बास की खूंटिया के सामन वाली सरकी ।
 छिट्टा—कठौआ ।
 छिटकी—छिटुआ ।
 छिडकाव—बहुत हो मामूली वर्षा ।
 छितनी—बास को बनो होती है (डलिया के आकार से मिलती जुलती) टोकरो की पेंदो ।
 छितरी—छित्रा ।
 छिनगा डालना—एक एक कर काटना ।
 छिनना—मलाई उतारना ।

छिनुईवही—मलाई उतारन पर बचा दही ।
 छिपकी—छिटुआ ।
 छिमउर—चना अरहर, मटर का भुस ।
 छिमिहन—फलीवाली (फसल) ।
 छिलकेदार—छिलकावाली (दाल) ।
 छिलाई—सोने में चमक पदा करने की प्रक्रिया ।
 छोटी—चाबुक ।
 छोप—उटा ।
 छोरा { तम्बाकू और कपास में लगने छोरी } वाला कोडा ।
 छोसना—तीव्रता से स्पृग करना ऊपरी पत्त उतारना छोलना ।
 छोबा—डगरा ।
 छुन्नी—बगनर की एक पोखी गडली, कबला ।
 छुटल { साँड बनाने के लिए छोटा हुआ छुटा } जवान (बछडा) ।
 छुहियाना—हल्के हाथ फराना ।
 छुहियाया जाना—हल्के हाथ से फलाया जाना ।
 छेउआया—तमाखू की एक किस्म ।
 छेद—भूर ।
 छेना—पनार ।
 छेनाखीर—छेन की मिठाई ।
 छेनावडो—छेन की मिठाई ।
 छेनी—छेन मारन का एक औजार काटने के काम के लिए एक औजार ।
 छेनिया—छेने की मिठाई ।
 छेने की टिकिया—छेन की नमकीन मिठाई ।

छेव—कुल्हाड़ी की चोट ।

छेव लगाना—काटना ।

छलचड़ी—एक प्रकार का काड़ा ।

छोड़न—छुगा भोजन मयार पर पानी छूट जाता है और कुछ दिना तक दोहर बनी रहती है ।

छोपा } आरसी ।
छोपी }

छोर—मठा ।

छोरी—पनछोर ।

छोलनी—छोटा करना ।

छोला जाना—छोला जाना ।

छाटना—कटना अलग होना ।

छाटना—चावल को ऊलल आदि में साफ करना ।

छाटी—पुआल आदि का चारा (काट कर छोटे टुकड़ों में) ।

छाँटोकट्टा—बल खिलाने वाला स्थान जहाँ छोटी या चारा काटा जाता है ।

छाँही—प्रकाश की कमी ।

छोका—सिक्कर ।

छोटा—झोड़ा रास जोसान के काम में लाया जाता है ।

छोटी—कुआँ खोदने के लिये एक बीजार ।

छूछरी—बगुची ।

छूँछी—गहुआ भायी की नली ।

छँहन—रोकना विवाह के लिए बर चुनना ।

छेड़ी—छोरा ।

छटी—आरा ।

छोक—बघार ।

छोकना—बघारना ।

छोका—हल्की वर्षा ।

जई—नया यवाकुर एक मोटा अनाज ।

जगडोरी—बरही ।

जगत—कुएँ के चारों ओर का चबूतरा ।

जगत्प्राण—प्राण संचार करने वाली हवा

जग नाथी—एक प्रकार का पान एक प्रकार का घान ।

जगमगाना—नैज चमकना ।

जगरनधिया—एक मोटा घान ।

जगा देना—(दद को) गाँठों को उभाड़ना ।

जग—बाजूबंद के तीके की एक धुण्डी ।

जगाला—नीला रंग विशेष ।

जडकट्टा—बड़ में कटिया की प्रक्रिया ।

जडबचना—मोजर ।

जडहन—अगहन ।

जडियागिरौ—नग जडन का काम ।

जनवासा—डरा, बारात ठहरने की जगह ।

जनेऊ—यनोपवीत ।

जनेरा—मकई ।

जत—पैजनों की आगे की ओर से बाँधन जान वाली रस्सी ।

जपित—ब्राह्मण के भीतर बुदबुदाना ।

जभला—छपेटन को टिनाय रखने वाला दाये बाजू वाला सूटा ।

जमन—घटा ।

जमना—पनीभूत हाना ।

जमता-मा—जमन (कठार होने) जसा ।

जमराजी—दखिन पुरवाई हवा, जो
सूखा लाती ह ।

जमार-गडार—गाडर ।

जमोकद—ओल, सून ।

जमुवट—कुएँ का घेरा ।

जमला—बादल को घटा ।

जमोट—काठ की ६ पट्टियों को ओड
से बना गोल घेरा ।

जम्हार—एक कडी किस्म की धास जा
खराब और बजर घरती में उगती
है ।

जम्हूरा—काटी आदि निवालन के लिए
एक औजार ।

जरईकरना—राख और नमक-पानी से
बीज को अखुआ करना ।

जरखा—चरखा ।

जरगली—अधिक बरस होने वाला
फसलों का एक राग ।

जरछोरा—जडकट्टा ।

जरासूर } आलू को जड में लगा छोटा
जरीदा } छोटा रेशा ।

जरसुधा—दरसूधा साधा (नाव का
एक अंग) ।

जलखई—सबरे का भाजन ।

जलखरी—दसमें आम आदि फल रख
कर दोते हैं, ।

जलखोरना—मूज फटना, बला का रोग ।

जलधराव } सबरे का भाजन ।
जलपान }

जलमहार—बगल ।

जलवासी—जलने से राख की भाँति
कालिख लग जाना ।

जलसारी—लुगसी या लग्गी ।

जलहली—पानी की कुडो जिसमें लाहार
लोहे के गरम टुकड़ा या औजारो
को बुझाता ह ।

जलहोर—एक महोन धान ।

जलिया—मुगरा ।

जलिया डालना—झुठर कर जाली की
तरह क करना ।

जल्ला—पगुओ को खिलाने के लिए
जालीदार झोला ।

जवसधा—जसोधा ।

जवाइन—अजवाइन ।

जसोधा—दरसूधा ।

जहरबाद—जहरीला फोडा, बला का
रोग ।

जहाज—बेडा ।

जाउर—दूध और पानी दोनों में पकाया
हुआ चावल ।

जाखिन—ऊँद मूग आदि का तना ।

जाजिम—बिछाने का बड़ा चदर ।

जाठ—नरा ।

जाठि—बेलन ।

जातोक्ष—छ दातो वाला जवान बछड़ा ।

जाफरो—बाँस स फटो ।

जाव } पगु के मुह पर जा खलिहान
जाबा } में लगाई जाती ह ।
जाबी }

जाबर—सग्गी के साथ पकाया चावल ।

जामन—जोरन (दही जमान के लिए)

जामुनी—गहरा (पानी) ।

जारा—हत्या ।

जाला—कपाई, अक्रोम या पोस्ता की
पतिया में लगने वाला रोग ।

जिउती जिउता—दम्पति का विवाह ।

विहला—जभला ।

जामनी गिडार—मक्का के तन नष्ट करन वाली गिडार ।

जीरा जल—एक प्रकार का पेय ।

जुआ } पालो (हल का एक अंग),
जुआठ } जूअड बलगाडो का एक भाग हल का एक घंग ।

जुगुनू—रात को चमकन एवं उड़न वाला एक कोडा ।

जुड़ा—कूनी को बांध कर जुड़ा बनाते हैं ।

जुट्ट—बाँस का ठटक दाँयें बाँयें जुट्टे के साथ बाँस की पच्चटे बाँधी जाती है ।

जुडना—आपस में मिलना ।

जुनेरी—बैंती ।

जुना—बोझ बाँधन के लिए सरपत या पटार के एँठकर बनात है ।

जुरठी—जुड हुए पन वाली (भस) ।

जुलाहा—जोल्हा ।

जूअड—जूआ ।

जूठ—छुटा भोजन उच्छिष्ट ।

जूना—जुना ।

जूही-बगाल—एक महीन धान ।

जेठ-असाढ़ी—वह फसत जो ज्यष्ठ और आषाढ़ में कटती है खेत की तयारी का समय ।

जेठआ—तमायू की एक किस्म ।

जेठआ-स-गो—जठ के हान वाला स-गो ।

जेबरा—वत क गत में पड़न वाली रस्ती ।

जमा—सिक्का ।

जोगिया—गेष्ट के रंग का ललछाँहें रंग का ।

जोट—पर की उँगली का आभूषण ।

जोडतोड—पूरी शक्ति ।

जोडाजामा—वर का वस्त्र ।

जोडो—हस्तगत धरो ।

जोत—प्रकाश मञ्जरुआ ।

जोता } बलों की गदन में जो रस्सी
जोती } बाँधी जाती है उसे जोता कहते हैं बलों की जुए से जोडन वाली रस्मी ।

जोती—जुआली ।

जोहरी—मकई ।

जोर—पगहा, रस्सी की गाँठ उबहन

जोरन—जामन ।

जोरावर—सगुनी (बल) ।

जोरू—स्त्री ।

जोलहा—जुलाहा ।

जोशन—एक आभूषण ।

जोही—उखबघना ।

जोमाला—एक प्रकार की माला ।

जोरी—जुना ।

जगला—छडदार खिडकी धान में होन वाली घास ।

जदनी—अदवाइन ।

जांगी—डाँठ ।

जेंगरा—भस का सद्याजात बच्चा ।

जेंगरी—बुसटो गाय भँस की सद्याजात पडिया (मान्य) ।

जेंवर—दुआली ।

जगरा—बछरू ।

जोका—कनछी कडी, मूरा ।

- जोगा—एक मोटा धान ।
 जोधरी—लाल ज्वार ।
 जोड़ा—दांगली ।
 जोड़री—ज्वार ।
 ज्योति—रोशनी, प्रकाश ।
 ज्वार—एक भदई फसल ।
 झकार—झिल्ली की आवाज ।
 झलाड—झाड आदि वाली जमीन लींजार ।
 झररोदार—झररीवाला ।
 झझवा—घासा, एक जमीन का किस्म ।
 झझा—चक्रवात ।
 झटहा—छोटा डण्डा ।
 झडप—घारी ।
 झडी लगना—कुछ दिन तक लगातार
 बपा जाना ।
 झपटी—बरसाता हुआ तेज हुआ क
 साय धोछार का पडना ।
 झपसजाना या झपसना—पत्ता से खूब
 लद जाना ।
 झबदा—रोग लगी फसल ।
 झबिया—एक आभूषण ।
 झझरा—कुजारा व प्रारम्भ में बहने
 वाली पुरवसा ।
 झम—फावडा ।
 झपा—धान की चाल ।
 झर—नट्टी की आग का लपट ।
 झरका—झगरा पतंगे डाल ।
 झरना—एक प्रकार का रसा मिठाई
 बनाने का झरना पवतास निक
 णने वाला जल स्रोत ।
 झरगा—झारग पडा धान ।
 झरझर—बपा की आवाज ।
 झलक (चमक प्रकाश की सबसे
 झलकरा) हलकी रेखा ।
 झलझलाती—चमक करती ।
 झलझलाना—चमकना ।
 झलमल—तेज प्रकाश एवं धूप से युक्त ।
 पत्तिप्रद ज्योति का जलना ।
 झलरिया—ज्वार ।
 झलाना—मेह बरस कर यकायक बन्द
 होना ।
 झल्ली—खाँची ।
 झहरना—हिलकर गिरना ।
 झहराना—झकझोर देना ।
 झाइन—झाल ।
 झाइ—झलक ।
 झाजोट—तेज हवा के साथ मोटी वर्षा ।
 झाडू—सीहनी, बुहार ।
 झामा—फावडा ।
 झाय—गर्मी की तेज हवा ।
 झारकर—पीट कर ।
 झारना—साफ करना ।
 झारनी—पक्का दन वाला (गाय) ।
 झारग—अपने आप उगने वाला धान ।
 झारो का रदा—लकडा क दरवाजे
 बनाने के लिए ओजार ।
 झाल—एक प्रकार की चगली ।
 झाला—आभूषण, तमाखू (तम्बाकू)
 का तना डंडी या डाँठ, सूखे पत्ते
 और डठल ।
 झिकिया—पिटिया (गाय) ।
 झिटटी—बीड ।
 झिनमिन—रिमिम (बपा) ।
 झिजा—जंगला पिडकी ।
 झिलमिल—सूय या चन्द्रमा की किरणों
 से मिला जल ।
 झिलमिलाहट—चमक ।

- मिलमिली—बूमर ।
 मिलिया—खजूर ।
 मिल्ली—एक कांडा ।
 मिल्लगा—छाटे दान वाले गहू ।
 मोम उठना—हिल उठना हवा के झोक
 ने इधर उधर फुक जाना ।
 मोरी—जंगल मिडरा ।
 मुफ जाना—उमल होना न्यान को
 होना ।
 मुकुमुक—अस्थिर या धुंसी धूमिल ।
 मुगा झाड़ी—झाड़ी का स्थान ।
 मुगा पताई—सूगा टहना ।
 मटपुटा होना—रानि का जवहार छा
 जाना ।
 मुबसाजी—नूमर एक आनूपण ।
 मुमना—गूँ पर टिलन वाला (बल) ।
 मुरा जाना—मूग जाना ।
 मुरिया—मझार ।
 मुरी—जरीदा में लग जाऊना का
 गुंछा ।
 मलनी—एक आनूपण ।
 मुलसा—ऊंगल का एक दम मुज्य
 जाना ।
 मउसा—मरका में लगन वाला रोग
 इसके कारण दगड पर पान पल
 पड़ जाते हैं ।
 मूमक—दान का आनूपण ।
 मूमर—मिर्चिया ।
 मूम—बत या हाथ की पीठ पर हाथ
 लगाया ।
 मोता—ऊंगल जवपरी होन पर पछुआ
 चले तो झाला बहा जाती है ।
 मोलाई—गरम हवा से बुलसी फवल ।
 मोगा—टू और आग की ओर फुक
 सींग वाला (बल) ।
 मोरा—मड ।
 मोरार—सींग पारन वाला बल, मर
 सना ।
 मोरी—एक मिठाई ।
 मगरा—(एक राग) सूत पछुना के
 कारण यह रोग कसली को लगता
 है और अनमय में फसत को मुगा
 देता है ।
 मसरा—एक प्रकार परता ।
 माइन—तज या चित्रिया लोटन धून ।
 मातर—भातर से मागता ।
 मासन—पैर का आनूपण ।
 मासा जिसमें पानी मूग जाय एगा
 (लन) ।
 माप } बत मरु वाली गाऊ डलिया
 मापा } जिसमें स्त्रिया अपन गाऊ
 मापी } श्रुगार का सामान रगता है ।
 मापि मापि—गाय की आवाज ।
 मागनी—एक प्रकार का पेंवहा ।
 माग—गाऊ पीया का रानि मेंड ।
 माक—उर का धग ।
 माकराई—मागना ।
 माका—मापि मन गया ।
 माकर—निड उ मटमड ।
 टूटा लतान का पी बर्षा—बेठार का श
 बर्षा ।
 मडिया—मडिया ।
 मरहना—पूना ।

टपका—टपका हुआ, डाल पर से गिरा हुआ ।

टरसुई—टोंडी ।

टर टर—मेढक की आवाज ।

टलमल—शोघ्न बुझने वाली रोगनी ।

टहकार—बहकीली ।

टहना—शाखा, डाल ।

टहोका दना—घक्का दना ।

टाट } वातिया की दिवाल ।
टाटी }

टाढा लगना—छोना लगना ।

टाप, टापी—मछली पकड़ने के काम आने वाली टोकरी ।

टापरा—करई ।

टाल—पहिया के चारों ओर चढ़ाया गया लोहा, मौंग या सेंठे में सामने का हिस्सा सिली ।

टिकरा—चहुआ ।

टिकरी—केवल लिलार पर सफेदी वाली (गाय)

टिकिया—बाजरे के आटे को पूड़ी, गेहूँ के आटे को दना ।

टिकुली—टिकरी गाय टिकुली, तिलक ।

टिकोरा—आप की नयी कैरी ।

टिक्कड़—चाकर मिश्रित आटे की मोटी रोटी ।

टिकटिक—घड़ी की आवाज ।

टिड डी—एक कोड़ा ।

टिमटिमाना—बहुत ही मन्द प्रकाश देना ।

टिरिया—छोटा और कुत्सित नस्ल का बल ।

टीका—टीका, तिलक, पाणिग्रहण के

पूव को एक रस्म ।

टीपन—जन्म पत्रिका ।

टीलिया—ढड़ टीले जसा ।

टुनकी—धान के पौधे में लगन वाला एक रोग ।

टुनटुनी—घटो ।

टुनटुन—घटो की आवाज ।

टुटहन—बहुत टूटन वाला (धान) ।

टूट जाना—धारापरिचयन होना ।

टूठा—बसड़ ।

टेकानी—उरानी, गाटी के ढाँचे का एक मुख्य हिस्सा ।

टेखती—तरीनी ।

टेढरा } टेढा मेढ़ा ।
टेढवा }

टेर—पका गूला ।

टना—मुचकना ।

टमना—आलू व ऊपर का एक हरा गोल फल ।

टोई—घोड़ी ।

टोरूरी—बोझ्या ।

टोडिया—द्वार के अलावा तीन आर कडिया की टकने वाली लकड़ी ।

टोनवावा—पनारी ।

टोना—गेंड ।

टोपन } जिससे छेद किया जाता है ।
टोपनी }

टोपी—बर्मा की टापी टोपी ।

टौरा—हल का निचला हिस्सा ।

टोसा—पायेय ।

टोह लगना—पना लगना ।

टोंगघार—लमटगा (बैल) ।

टागुच्छा—पुछटैना बल ।

- टेंगरी—टाँगी ।
 टेंगु हड़या बजड़ी—ज्वार ।
 टेंगुली—कुल्हाड़ी ।
 टागा } कुल्हाड़ा लकड़ी काटन का एक
 टागी } साधन ।
 टागुन—कगुनी ।
 टाड—टाँडा सामान रखन के लिए
 बनाया जाता है ।
 टाडी—गहूँ और इम की जड़ को नुक
 सान पहुँचाने वाला एक हरा
 कोड़ा टरसुई ।
 टुगनी—बलबट ।
 टूक—रोटी का टुकड़ा ।
 टूड—सूँग गहूँ की वाली में से आगे
 निकला हिस्सा ।
 टेंट—बेंडा ।
 टभी—ढोभी ।
 टोटा—हाथ बढ़ हाथ बढ़ी हुई फसल ।
 ठकुआ—ठुआ ।
 ठटरी—छटरी ।
 ठट्टा—ठाठ ।
 ठठरा—छानी ।
 ठठा—टेंपनी ।
 ठठरा—फर्रा ।
 ठडिया—मरसा ।
 ठडवाता—ठडिया ।
 ठडिया देना—मरवा देना ।
 ठर—ऊँचा जगह ।
 ठरबना—निरुल जाना ।
 ठरिपाई—पाठ से भारी पत्र ।
 ठर्रा—ऐंघ मूत ।
 ठस्त—बढ़िया (गाय) ।
 ठहर जाना—गम डिक जाना ।
 ठाकुरचिरइया—श्यामा पक्षी ।
 ठाकुरभोग—एक महीने धान ।
 ठाट—पेंसडोर के ऊपर का साज ।
 ठाढ़ा—लगार ।
 ठारी—पाला ।
 ठिकरीली—ककरीली (मिट्टी) ।
 ठिठुरन—ठंडी के के कारण ठिठुरने की
 क्रिया ।
 ठिहा } जिस पर बड़ई काम करता
 ठिहा } है जिस पर चारा बाटा जाता
 ठुक ठुक—बसूले की आवाज ।
 ठुरी—जिन दानों का लावा नहीं
 फूटता है अनफूला दाना (भुजा
 हुआ) ।
 ठुस्सी—गलेका एक गहना ।
 ठेक—चटाई की बनी ।
 ठका—रस्सी की गांठ ।
 ठकुआ—दाल के साथ पनी रोटी ।
 ठल—बहु घिरनी जिसमें डडा फिट
 किया रहता है ।
 ठलना—धक्के से आगे बढ़ाना ।
 ठहरी—ठल ।
 ठोक—चप्पे का दूसरा तिरा ।
 ठोकरा—भड़भाड़ ।
 ठोपारी—दूधरी बार छानन पर जो
 चीनी का रंग निरन्तरा है ।
 ठोरी—ठुरी ।
 ठगुनी—बेगनी ।
 ठाठर—एक म बुढ़ा गाय ।
 ठिगुरियाई—यटा ।
 ठोंचा—बाइया ।
 ठेंगनी—एक प्रकार की छडा या बुढ़ा
 रु हाथ में रखा है ।

ठेंघनी—बाँस की खभिया (धुँहो)

ठाठ } एक प्रकार की कुदाली
ठँठी }

ठचा—ढोइया ।

डगरा—पतली बारी की सीक या बाँस की बड़ी डलिया ।

डनलप—रखर के पहिया वाली सवारी गाड़ी ।

डभवा—भुने हरे रंगे (मटर आदि के) ।

डर—मोथा ।

डलमल होना—आज बल में व्याने का हाना ।

डलिया—फूलझाला, चंगेली का छोटा रूप जिसमें थोड़ा सा कुछ रखा जाता है ।

डम्हरो—जम्हार ।

डाई—बाँदिया ।

डाकनी—सिरा ।

डगोडी—दो बला द्वारा संभलने वाला पाटा ।

डाट—मुँह बंद करने वाला ।

डाडी—मही ।

डाव—गाहा ।

डाभा—कफवा ।

डाभी—एक कडी त्रिस्म की दूब ।

डार—एक आभूषण ।

डाल—गववाकृति डलिया जो बाँस की होती है ।

डाला—डगरा ।

डाहना—दर्प्या करना, खेत गाड़कर धूप में सुखाना ।

डिठवन—दबोत्थान (एकादशी)

डिडिया—मरचाई ।

डोकी—करई ।

डीभी—नया अकुर, पोचे का दुपतिया हाना ।

डील—गूल ।

डीह—भोटा ।

डीह डावर—पुराने भवन की ऊँचा जमीन सड़कर आदि का स्थान ।

डुवान—जहाँ पूरा डूबना संभव हो, ऐसा गहराई ।

डुब्बा रगाई—पूरा डूबा कर रंगने का प्रक्रिया ।

डुम्सी—किल्हा ।

डेगची—भाजन पकाने का बतन, पतली ।

डेढौरा जोर—छान ।

डेफ—अखुवा ।

डेफ निकलना—कनियाता, अखुवा निकलना ।

डेवडी—द्वार के पोछे का घर ।

डेरा—जनवासा ।

डेली—भाची ।

डेहरी—यह अनाज रखने के लिए कच्ची मिट्टी की बनाई जाती है ।

डनी—चार के दो छोटे पक्ष ।

डोआ—कफवा ।

डाइट—डाहट (एक नाव) ।

डोई—लकड़ी का घम्मच ।

डोमा—पूरा माघ में बहने वाली उड़द ।

डोरबधा की खूरी—पिछली खूँटी ।

डोरी—रस्सी छोटा नरन के लिए रस्सी ।

डोट्ट—एक छोटी नाव जिसकी पेंदी चिपटी होती है ।

डोहरा—गया का संगम ।

डटा—गना भाषा उठाना । यात्री
लक्ष्य ।

डटी—डोली ।

डठा—मला ।

डडा—सिक्का मला ।

डडिया } डेंडी ।
डडियान }

डडो—चका ।

डांगर—गोच म जैना म ।

डाँठ—तयार फगल का रागि ।

डांड—नाव रान र लिए एक सापन
अगरबधू दण ।

डांड हो जाता है—यव हो जाता है
जमता नहीं है ।

डांडो—डटी चलन डडा सम्ने का
बिचला हिस्सा हनुआ की बार ।

डिंडो—पका गुग्गु ।

डिंडोर—गुलेल ।

डुगा—टोलिया ।

डूगी—बड़े सींग वाली गाय ।

डूडरी—छूछरी ।

डूडा—टूटे सींग वाला (बल) ।

डूडो—टूट सींग वाली (गाय) ।

डेंगी—एक छोटी नाव ।

डेंडोका—पार छाडना ।

डोग—डांगर ।

डोगा—कफवा ।

डोडा—नारा ।

डोडो—दो लगा पर टिका जाल जिसे
दो मछुए सभाले रहत हैं ।

डटठा—मुडिया ।

डरकना—जिसम स पानी डरक जाय ।

डरकी—बुना का जोहार ।

डदना—मद गोष्ठ को नार को टर के
लिए लगाया जाता है ।

डग—अपिच पानी का बहाव या नया
अलापना ।

डगवां—दुग्धवां राज ।

डतार—जिस मज को मिट्टी पिकनी
हातो है ।

डारा—घोड मद् वाला टाररा ।

डाठ—माता या बाजर का तना ।

दाङ्गू—हरिद्वार का तरफ हो हिम दरा
हिमवात ।

दान—गुनरा ।

दारमा—चन के नुन बसन को रांड म
मिचरर कतरियां काट लत हैं ।

दाला—हनुआ ।

दिवरी—कपला ।

दीया—मिट्टी का एक बतन ।

दूह—टोलिया (ऊंची खमीन) नरका ।

दूहदार—भरकेदार (जमीन) ।

दकुआस—फल तोडन के लिए रस्सी
का बना एक सापन जिससे फलों
पर देका या पत्थर का टुकड़ा फेंक
कर निगाना लगाते हैं ।

डरी—सिली ।

दलबास—टेकुआस ।

देला—मिट्टी का टुकड़ा ।

दलौरी—डकुआस ।

दोडा—पतला गोबर करना (बला का
रोग) ।

दोली—पान के २०० पत्त ।

दाडा—ढोला गावर ।

दाडिनो—पाकनी (गाय) ।

- ढूकना—बार बार चमकना ।
 ढेंकी—सिचाई का साधन ।
 ढेंकुल } कूटने का साधन
 ढेंकुली }
 ढेंढ—पका गूला ।
 ढेंढ़ियाना—चना मटर में धीमी लगना ।
 ढेंढी—टेंट फूल ।
 ढेंपी—मिट्टी की लौद, फल का व त ।
 दरिया मरचाई—एक किस्म का लाल मिच ।
 ढेंसर—अधपका ।
 तकुआ—नकली के बीच में यह जडा रहता ह ।
 तकुली—महीन सूत कातन के लिए तकली । लट्टू की शक्ल का लाहे या लकड़ी का लम्बी डण्टी वाला एक यंत्र ।
 तबकर—मट्टे का घोल ।
 तबकी—तिरछी चितवन वाला ।
 तगडो—चमर का एक आभूषण ।
 तगधरी—सूता को मुलजान वाली लकड़ी ।
 तगही—पगहा ।
 तगडी—पथिया ।
 तडक जाना—दूहत समय गाय का कूद जाना ।
 तडतड—तज आवाज (लाठा आदि की) ।
 तडतडाहट—स्तनित आल की आवाज ।
 तडपना—एकाएक बादल का गरजना छटपटाहट ।
 तडा—घान की मजरी में लगान वाला रोग ।
 तताना—गम करना ।
 ततुराई—बठी (फसल) ।
 तनकर—हत्या ।
 तनी—तांति ।
 तपखी—कार्तिकी उद्द ।
 तपा—लूक ।
 तपोवनी—एकटा गाय ।
 तमिया—गुडाई ।
 तरइया—तारा के बीच छिटके बादल छण्ड ।
 तरकी—बान का आभूषण ।
 तरख—हल का गहरा और कडाचलना ।
 तरछा—पास्ता लाइन का एक यंत्र ।
 तरछी—जुआ खोदन का यंत्र ।
 तरमैरो करना—पर उखाडना ।
 तरबेजो—एक मिठाई ।
 तरयौना—बाना का एक आभूषण ।
 तरल—तला हुआ यजन ।
 तरवा जाना—(बल का) पैरा का पकना रोग ।
 तरवा झोरनी—लम्बी पूछ वाली (गाय) ।
 तरसला—जुआ की निचली डण्डा ।
 तरती—वरनी ।
 तरोइ—एक सुंजो ।
 तरीना—खांचा, तरीनी ।
 तरीनी—मिठाई रखन की छाटी चौकी ।
 तर्कु—तकुला ।
 तलवा—तालु पर का तल भाग ।
 तलसिरी—ऊँची-नीची जमीन ।
 तलया—छाटा तालाब ।
 तबना—सपना ।
 तवाना—तपाना ।
 तसमई—खोर ।

तहरी—हरे मटर के साथ भुन हुए चावल का व्यंजन ।

तहिजाई—तह लगाई हुई (वस्तु) ।

ताख—दीवाल में रखन की जगह विषम सख्या ।

ताखी—तक्की (बल) ।

तागा—चागा डोरा ।

ताजखानी—तासखानी ।

ताना करना } सरकी म सूत लये
ताना करना } टना ।

तामई—ताम्र वणता ।

तामनाम—ठाट बाट ।

तार—धागा ।

तारकुतारी—समय से दूध न देने वाली (गाय) ।

तारावन—अतरावन ।

ताल—नीचा ओर फली हुई जमीन छिछला तालाब ।

तालतोड़—ताल क किनारा को तोड़न वाली (अतिवृष्टि) ।

ताब—अवसर ठाक समय ।

ताबोज—बाढ़ का एक आभूषण ।

ताघन करना—माँजना

तासखानी—चावल के अंठ की बनी हुई मिठाई ।

तिकोनिया—तीन प न वाला ।

तिखरा—तिवारा (जुताई) ।

तिजहरी—तीसरे पहर का समय ।

तितिली—चोपट्टा ।

तिदरी—तीन दरों वाली (दालान) ।

तिनगिनो—गडि का बनी मिठाई ।

तिनचुटिया—काकागो या बीस बधाव (कपडा) ।

तिपहरी—तिजहरी ।

तिप तिप—ओस की आवाज ।

तिफसली—तिसाई, तीन फसल देन वाली ।

तिफल्ला—तीन बत्तर वाला ।

तिबसिया—तीन बला तक वासी गया भोजन ।

तिबही—तिवारा (जुताई) ।

तिवेनिया—किवाडो की जोड़ी ।

तिरपटाह—ढरकना (खेत) ।

तिरि—जिससे सूत निकाल कर बुना जाता है ।

तिलकुट—तिलधा तिल से बना यज्ञन ।

तिलहन—तेल वाली फसल ।

तिलरो—तीन लडो वाला हार ।

तिलवा—तिलकुट ।

तिलोड़ी—तिल की पीठी के साथ बना बडो तिल की पीठी से तयार

अदोरी जसी तरकारी ।

तिल्लो—तेल का बीज ।

तिसजोरो—तीसो के साथ पकाया चावल ।

तिसाई—तिफसली ।

तिसियाजर—तीसो क साथ पकाया चावल ।

तीकुरिया—टूट वाली ।

तीज—तुलोया ।

तीज—बाँस का (चूटा) जो पिड़िया क ऊपर दा मुँदरों क बीच रहता है ।

तीतरपली—तीतर की पानी जव (बादल) ।

तितरबन्ना—तोतरपखी (बादल) ।

तोता—तिक्त, गीला खेत भीगा ।

तोमन—साग ।

तीय—घाट (पानी का) ।

तोसी—अलसी ।

तुअनो—जिस गाय का मन प्रायः गिर जाय ।

तुतलाहट—शिशु की बोली ।

तुनाई—तूमने की क्रिया ।

तुक्की—सीधी ।

तुरई—उराई ।

तुरता—सतुआ तुलत तयार हाने वाला (भाजन) ।

तुरी—डरकी ।

तुर्रा—मटर को लता का फगव ।

तुलंगडा—कुलंगडा ।

तुलबुल्लो उडद—हरो उडद ।

तुलसी फूल—एक महीन धान ।

तुलावर—बुरा का मजबूत करने वाला लकड़ी का टुकड़ा ।

तूफान—बुनिया जाजन ।

तूमना—तुनाई की क्रिया ।

तूर—वरसा स जलग की गई रुई ।

तेकानी—टेकानी, आक के आगे होनी ह ।

तेफल—कतरा ।

तेमरा—कन्दू ।

तेरस—प्रयाग्शी ।

तेलचढ़ाय—विवाह के एक या दो दिन पूव वर या कन्या के लिए रम्भ ।

तेलहन—तल का फसल ।

तेलियामैना—एक चिड़िया ।

तेलियाना—तल लगाना ।

तली—कपास के गूला एव पतिया को खा जाने वाला कीड़ा ।

तनुगा—धुआकस ।

तयल—दमहा (बल) ।

तोड—बच्चा मरने पर भी दूध देने वाला (गाय) ।

तोड मारना—घारा का टकराना ।

तोडिया—ठाड (गाय) ।

तोतई—भानी (रग) ।

तारई—उरोई (एक स जी) ।

तोरन—मेहराब तारण बदनवार ।

तारी—सरसा की एक बिस्म ।

तोक—एक आभूषण ।

तौमरा—छुछो के आगे का सूखा लाहा ।

तमइया—छप्पर को रस्ता या जोड से जगह जगह बाधन वाला ।

तैतवा—कपडा बुनने वाली एक जाति ।

तैवक—गम, उष्ण ।

तवक उठना—गम हा जाना, उष्णता स प्रभावित होना ।

तागा—हरसा ।

तात—घोडे के पेट का बाधन वाली रस्सी रादा ।

ताती—ततवा ।

तूशी—फदई ।

तेंगा—(बहू का) तीसरी बार आगमन ।

चकरियाना—चकरा न केग मुल्वाना ।

चकरी—चस मुल्मान का एक साधन ।

धन—ऐन, दुधार पशुआ का स्तन ।

धपेडना—चटका मारना ।

अपयप—पानी का आवाज ।

धप्पा—उष्ण ।

तहरी—हरे मटर के साथ भुन हुए
चावल का यजन ।

तहिआई—तह लगाई हुई (वस्तु) ।

ताज—दीवाल में रमन की जगह
विपम सख्या ।

तापो—तबका (बल) ।

तापा—धागा डारा ।

ताजसानो—ताससाना ।

ताना करना } सरवा म सूत लप
ताना करना } टना ।

तामई—ताम्र दणता ।

तामसाम—टाट बाट ।

तार—धागा ।

तारकुतारी—समय से दूध न देने वाली
(गाय) ।

तारावन—अतरावन ।

ताल—नीचा और फली हुई जमीन
छिछला तालाव ।

तालतोड—ताल के किनारों को तोड़ने
वाली (अतिवृष्टि) ।

ताव—अवसर ठीक समय ।

तावोज—बाँह का एक आभूषण ।

ताखन करना—माँजना

तासखानो—चावल के जाँट की बनी हुई
मिठाई ।

तिकोनिया—पीन केने वाला ।

तिखरा—तिवारा (जुलाई) ।

तिजहरी—तीसरे पहर का समय ।

तितिली—चोपट्टा ।

तिदरी—पीन द्वारा वाली (दालान) ।

तिनगिनी—साँड का बनी मिठाई ।

तिनचुटिया—काकपत्नी या कौवा बघाव
' कथसज्जा) ।

तिपहरी—तिजहरी ।

तिप तिप्—ओष की आवाज ।

तिफसलो—तिवाई तान पगल दन
वाली ।

तिफल्ला—तीन पत्तर वाला ।

तिबसिया—तीन पला तब बाघो रगा
गया भोजन ।

तिबहो—तिवारा (जुलाई) ।

तिबेनिया—विवाह की जाड़ी ।

तिरपटाह—ढरवना (रात) ।

तिरि—जिससे सूत निकाल कर घुना
जाता है ।

तिलकुट—तिलवा तिल से बना
यज्जन ।

तिलहन—तिल वाला फल ।

तिलरो—तीन लडो वाला हार ।

तिलवा—तिलकुट ।

तिलौडी—तिल की पीठो के साथ बनी
बड़ी तिल की पीठो से तयार

अदोरी जसी तरकारी ।

तिल्ली—तिल का बोज ।

तिसजोरी—तीसों के साथ पकाया
चावल ।

तिसाई—तिफसली ।

तिसियाउर—तीसों के साथ पकाया
चावल ।

तीकुरिया—टूट वाली ।

तीज—ततोया ।

तीज—बाँध का (छूटा) जो विदिया
के ऊपर दो खुट्टों के बीच रहता
है ।

तीतरपखी—तीतर की पंखों जैसे
(बादल) ।

ततरबन्ना— तोतरपखी (बादल) ।

तीता—तिक्त, गोला खेत, भोगा ।

तीमन—साग ।

ताय—घाट (पानी का) ।

तोसी—अल्सी ।

तुअनो—जिस गाय का गभ प्राय गिर जाय ।

तुतलाहट—शिगु का बोली ।

तुनाई—तूमने की क्रिया ।

तुवकी—सीधा ।

तुरई—तराई ।

तुरता—सतुआ, तुरत तयार हाने वाला (भोजन) ।

तुरी—डरकी ।

तुरी—मटर को लता का फगव ।

तुलंगडा—कुलंगडा ।

तुलबुल्ली उडद—हरो उडद ।

तुलसी फूल—एक महीन धान ।

तुलाबा—घुरा का मजबूत करने वाला लकड़ो का टुकडा ।

तूफान—बुढिया औजन ।

तूमना—तुनाई की क्रिया ।

तूर—बरखा में जलग की गई रुई ।

तेकानी—टेकानी आक के आग होता ह ।

तेफल—कतरा ।

तमरा—कटू ।

तेरस—त्रयादश ।

तेलचढ़ाव—विवाह के एक या दो दिन पूव वर या कन्या के लिए रस्म ।

तेलहन—तेल का फसल ।

तलियामेना—एक बिढिया ।

तलियाना—तल लगाना ।

तेली—कपास के गूला एउ पतिया को खा जाने वाला कीडा ।

तनुआ—बुआकस ।

तयल—दमहा (बैल) ।

तोड—बच्चा मरने पर भी दूध देने वाली (गाय) ।

तोड मारना—धारा का टकराना ।

तोडिया—तोड (गाय) ।

तोतई—भानी (रंग) ।

तोरई—तरोई (एक स जो) ।

तोरन—मेहराज तारण बदनवार ।

तोरी—परसो की एक किस्म ।

तौक—एक आभूषण ।

तोमरा—ठुच्छी के आगे का सूखा लाहा ।

तमइया—छप्पर को रस्सा या जोड से जगह जगह बापने वाला ।

तैतवा—कपटा बुनने वाली एक जाति ।

तैवक—गम उष्ण ।

तैवक उठना—गम हा जाना, उष्णता से प्रभावित होना ।

तागा—हरसा ।

तात—घोड के पट को बाधन वाली रस्मी रादा ।

ताती—ततवा ।

तूमी—रुद ।

तैगा—(बहू का) तीसरा बार आगमन ।

वकरियाना—वकरो में केश सुल्लाना ।

वकरी—वेग सुल्लान का एक साधन ।

थन—एन, दुघार पगुआ का स्तन ।

थपेडना—घटफा मारना ।

थपयप—पानी को आनाउ ।

थप्पा—ठप्पा ।

- चम्हना—हवा चलना बन्द होना ।
 धान—बाजू ।
 थापरी—थापर का बल ।
 थापी—मिट्टी मुलायम करने एव पीटने का औजार ।
 थारा—बटा थाल ।
 थाल—पीतल की थाल मिठाई रखने के लिए ।
 थाला—थाला (पानी जमा करने का मेढदार घेरा) ।
 थिंगली—घरवा के बीच में छोटा सा सफ़्त बादल का टुकड़ा ।
 थिर—स्थिर जचचल ।
 थिर होना—गम टिक जाना (भस के लिए) ।
 थुही—
 थुम्मा—
 थूआ—पटार ।
 थूम—छूँटी ।
 थोडलो—थोड़ी ।
 थोप—सगन का तला ।
 थोम—टोकरी वगैरह लटकाने के लिए गाड़ी व नीचे का भाग ।
 थपितन-पच्छिम—नन्हा कोण वाली (हवा) ।
 थपितन-पूब—आग्नेयकोण से चलने वाली (बयार) ।
 थपिणायन—सूप का दक्षिणी गालाब म सित हाना ।
 थपिणपवन—दक्षिण दिशा से चलने वाला पवन ।
 थपिन पद्याही—दक्षिण पश्चिम से चलने वाली तज (हवा) ।
 थिनी की सन् सम्पदा
 थपिन पुर्वार्द्ध—थपितन-पूब से चलने वाली (बयार) ।
 थपिनहा—धान पवार बाजरा और मक्का में दक्षिणी बयार के अधिक बहन पर लगने वाला रोग ।
 थपिना—थपितन से चलने वाली (हवा) ।
 थपिनाया—दक्षिणी (हवा) ।
 थपिना जाना—ताना न पडना ।
 थपिनी—आम के टिकोरे की टटाई ।
 थनजाऊर—पोस्ते के साथ पकाया चावल ।
 थनवान—रगोन साड की बनी लकी मिठाई ।
 थनोरी—पास्ता के दानो के साथ बनाई गई बड़ी ।
 थन—गाड़ी का आगे की ओर भारी हाना ।
 थननी—बर्मा की टोपी ।
 थनिया—पनिहारो ।
 थनोटा—बर्मा की टोपी ।
 थनडी का सिद्धर—विवाह विधि में उपयोग में लाया जान वाला सिद्धर ।
 थनहरिया—खचोली ।
 थनहा—हफना (बल) ।
 थररा—दर्दा दडदार ।
 थर्रा—मक्के के दड दानो का भात ।
 थरसूपा—बहु उबाला खाना जिस पर मसतूल लगा किया जाता है ।
 थरान रदा—कारको चाकौर बनाने के लिए रदा ।
 थरार—लम्बी फटान ।
 थर्रात—हमुआ ।
 थरगजन—एक मोटा धान ।

दलदम—नदी के किनारे की फाफा
जमीन ।

दलसंगा—गल में घने द्रव्य का साथ
हाल कर पकते हैं ।

दलही—दल का पोछा से युक्त पूड़ी ।

दुमर—नाव को लवान ।

दह—ठह ।

दहर—भीचा खाट ।

दहाड—घोर की आवाज ।

दहियायो—गड में मारा फसल ।

दहाना—फसल या अन्य वस्तुओं का
जलमग्न करना और दहा ले
जाना ।

दही—गड में मारी (फसल) ।

दही दही—महरी बिडिया की आवाज ।

दाऊदी—गैदिया ।

दाग देना—कोमलता नष्ट करना, मलिन
बना देना ।

दागी—दागवाला, घबरे वाला ।

दाडी—मकरी ।

दात—गालवाली हडिया ।

दाना—भिगाये अनाज का नास्ता ।

धाना—एक प्रकार का बीज ।

दाना-ढूनी—सबूर का भोजन ।

दाना पड़ना—दुःखाना ।

दाब—दाहा, हडिया, पजना ।

दाबा } - मिठाई माडनेवाला औजार ।
दाबी }

दापें चलना—हल का एकबार घूमना ।

दार—उपजाऊ ।

दास का दूल्हा—दाल के साथ पकी
राटी ।

दाउ की पूड़ी—नरुजा पूड़ी ।

दासा—ब्राम्हण की छाजन में खम्भा
के ऊपर दासा रखा जाता है ।

दाहा—दाप, डाप ।

दिलनोट—भारा जोर बिकने जुरीर
वाली (नस) ।

दिन चढ़ाने बेला—जब सूर्य ऊपर
चढ़ जाता है ।

दिन ढलाने—दिन का चौथा पहर ।

दिनोर—कटनी की मजदूरी ।

दिपना—चमकना ।

दिमिरका—फिरकी ।

दियरा—नदा की दा धाराओं के बीच
की जमीन ।

दिया—दापक ।

दियार—दामक ।

दोया दातो—दोपक जलाने का समय ।

दोया—दामक ।

दोवाल—अहार ।

दुआ—डार ।

दुआर घर—द्वारगृह ।

दुआर छेकाई—जब घर की सालिया
द्वार छेकती है तो घर द्वारा जो
नेम दिया जाता है उस छेकाई
कहते हैं ।

दुआली—नारा, रस्ती, बमा चलाने
की डारी ।

दुआरा—चार के दा लम्ब पत्र ।

दुवन्ता—दा दात वाला (बछड़ा) ।

दुडरमुठिया—दुडा ।

दुडा—अपकी धाल (ज्वार, बाजरा
या मक्की का) ।

दुपघोटू—दुपभोर, दूध भरल वाली
(फली वाला) ।

दुपार—गुप्त रूप का वाला (गाय) ।

दुपिया—सफ़ा पसर हुआ ।

दुपियाना—गहरा जाता ।

दुपतिया—ग पता वाग ।

दुपहरी सड़ा होना—बारह बज्ज बज्ज

जब मूय ठीक ऊपर जा जाता है

ता उग चुकता सड़ा होता पड़ता

है ।

दुपता—उपतिया ।

दुपलिया—रंग दा पाया वाग छपार

(गुप्त मन्त्रालय पत्तना) ।

दुपरा—जिग बुग पर ल पर चढ़े ।

दुपसती—दुसाई दा फमक वाला ।

दुपसती—ग बरस में ध्यान वाग

(गाय) ।

दुपसिया—दा बला तर बासा रसा

गया नाज्ज ।

दुबही—दुबारा (तुताई) ।

दुम्मट—एक प्रकार की मिट्टी ।

दुरकी—रवास का हानि पत्तान वाग

कोडा ।

दुरगी—गो रग वाग दुहरा नाति

वाली ।

दुक्कि—जब राफा दिन तर बादल

गिर रहें ।

दुलरी—एक प्रकार का हार ।

दुसाई—दुफली ।

दुहन्धी—हाथ में चलाई जान वाला

भायो ।

दूधगिलास—एक मोहन धान ।

दूध पीऊ—चुछटा ।

दूध बरा—छेन की मिटाई ।

दूधराज—एक मोटा धान ।

दूधिया—दूध का नीला पसर (मर उ) ।

दयसार—रचना के काम जान वाला

धात ।

दयारमान एकादशी—जातिर गुप्ति का

एरा गा ।

दमाधरी—रावगारी ।

दसी—उमागू का एर रिस्व ।

दसी बगता—छोटी पत्ता वाग

पान ।

दहना—गार का जाना काति ।

दहली—दहल ।

दहाइ—पदा ।

दागली-मुन्नी—कुन्ना नैस ।

दागहा—ग दगो ।

दोगहा—दुआर घर ।

दोरी—पर पर बलों (चार-पांच या

अधिक भी) का घुमाया जाता है

कि अनाज पीध में अलग किया

जाय डलिया ।

दोला—दुपतिया ।

दतक बरा—दुधभोरी ।

दागली—यह रसों का बनी हातो है ।

दागी—दगनी ।

दांत—एक अंग, हसिया ।

दांत रदा—झरना ।

दाव—एक बार का घुमना ।

दावरी—गैरी वाल बलों के गल म पडी

रस्सी का दावरी कहते हैं ।

देवका—दोमक ।

दोगा—बधू प्रसन्न के वाग द्विरागमन ।

दाज—कनछी ।

दोजी—उम्याकू की पत्ता तोड़ लन पर

उसमें से दूसरा फसल निकलती है ।

बौंग—जाँतर ।

बौंगडो—दागलो ।

बौंगर—आँतर ।

बौंगरा—बौमास का वपा ।

बौरी—दाँवरी ।

बौराह—बोगहा ।

बाराबार—बारीडा बारात का कया
क द्वार पर प्रथम आगमन और
सम्मान ।

बाज—जाचो क सबसे नीचे डाल या
टाप ।

बाचाना—अमेर ।

बाम्मिल्ल—बापा बन्नाब ।

बाडकना—हृदय की आवाज ।

बाडाका—हृदयगाल या पटाके की
आवाज ।

बाकियाारी— } बाकहर (खेत) ।
बाकतर— }

बाक धरम—बाक और धम (पूज
उपयाग) ।

बाक धड़ना—गभ धाग्न करना ।

बाकवाल—बडो बाल ।

बाकहर—जिस वस्तु में बाक पदा होता
ह उस बाकहर कहते हैं ।

बाकहरा—बाकबाल ।

बाक जोसरि—गभधारण करने क
बाद बाक जोसरि कहते हैं ।

बाकिया—एक महीन बाक ।

बाकही—गुनकी ।

बाककुल—बौ पत्तेवाले तमासू ।

बाकक—बड कमर क ऊपर बाक क
बाचे यह लकडा हातो ह ।

बाकन—छाजन वाला मकान की बाडी
माटी लकडा ।

बाकवा—उठता हुआ बादल ।

बाकतोझार—अरती छूने वाला ।

बाकनी—तोतई (रग) ।

बाकामा—ओडा ।

बाक—जलप्रवाह बाक नाम फार क
अगला हिस्सा ।

बाक असरना—बाक पीटना ।

बाक असराना—छोटना ।

बाक कडइया—दूहने वाला ।

बाक बाकना—छोटना ।

बाकपजावना—बाक पीटना ।

बाकपजाना—छोटना ।

बाक पीटना—फार पर सान चढाना ।

बाक पीटाना—छाटना ।

बाक फरगाना—बाक पीटना ।

बाकगाना—छोटना ।

बाक घनाना—बाक पीटाना ।

बाकबाक - } जलस भरा हुआ बादल ।
बाकबाकिया— }

बाकरी बाकग—हराई म एक बाक में
बाक गिराया जान वाला बाकग ।

बाकसार—मूसलाबाक ।

बाककस—रसाई से धुआँ निकलने को
अगह ।

बाकडली—धुधुली ।

बाकईला—धूमवर्णी ।

बाकवा—बाकवा ।

धुधुआरा—एक रग का बादल ।

धुधुकी— } पीजन (यह अब धनुषा
कार हातो ह जिसमें एक
लकडा क फरोटे में एक
लकडली डडी लगा रहती
है इसक ऊपर एक चमड
धुधुकी— } की ताँत मगा रहती है ।

- धुध—ध्वात वूलि से जधरा हो जाना। धोना—चावल आदि धाना।
 धुरकिल्ली—किल्ली। धोरा—सफ़्त राएँ और नीली खाल
 धुरिया—१ तीन बला वाली गाडी बे वाला (बल)।
 दाएँ बायें वाले दा बल २ जोडो। धोरी—सफ़द रंग की (गाय)।
 धुरिया वावग—मूख खत में का गई धगठी—पयुजी से रेंदो फसल।
 बुवाई। धंगायी—धगठी।
 धुरी—बलगाडा का एन भाग। धुआह—बूम के रंग (बसा)।
 धूरी—अकुंग। धोका—धोक्नी का ऊपरी भाग जहाँ
 धूरुप—चमडा। स हवा घुसती ह।
 धुरोटी—पिछत चौकार हिस्म क बाजू धौकना—ढकना हुन करना।
 जो पहिया के ऊपर रहत ह। धौकनी—यह चमड की बनी होती ह
 धुय—सगुना बल। जाँच करन क लिए इसवे हवा की
 धूनी—तम्बाकू का बीज। जाती है।
 धूपछाहो—आधे रवन जाध काले रंग धौग—बडा पुआ।
 के बादल। नकछिक्नी—कठरेंगनी।
 धूमिल—मटमल रंग का। नकटी—खाडी।
 धमिल—(चाँदनी) मटमली चाँदनी नकल—ऊट का नाक म बाधो जान
 (बगहन पूम को)। वाला रस्वी।
 धूम्र—१ पूजा २ भूरा। नचनी—बए को ऊपर स गिरान या
 धूरपा—चमडा। उठान वालो लकडी की आडी
 धूलिमुसाव—धूलि का उठना रोक्न कडो।
 वाली थाडा वर्षा। ननारा—हरचाडी।
 धूस—ऊचा जमीन। नटवा—एना।
 धूसर—१ धूमिल २ मटमल। नटुली—नाटा (गाय)।
 धूसरी—छान एन या धनवालो (भस)। नडाई—एना।
 धेबता—गोहिर। नडा—नरा नाडा लाट छ में फसान
 धोअन—चावड धान समय गिराया वाओ डारा।
 गया पानी। नत्तो—पाला।
 धाआ—पटार। नब } नयिवा (नाक का बाभूपण)
 धोभाच—पाइ (गल) धाकर गुयाइ नधिया } नाक नायन वा रस्वी।
 गया दाल। नदर—नर-जा।
 धोती बचान—गु न न ऊपर तक की नहयदनी—बलकट।
 नो का नाव। नहिया—एन नाटा धान।

नबारा—बल ।

नबेर—जलहली ।

नमकीन स्पर्श—छारापन लिये बहने वाली हवा का स्पर्श ।

नमी—ओढ़, आद्रता ।

नमेरी—चाहा ।

नरगोरी—लाल बठल वाला ईख ।

नरमधार—मामूली दाब पर दूध देने वाली (गाय) ।

नरमा—गर्मों के अतिरिक्त अथ महिना में दिया गया पानी, कपास की एक जाति ।

नरा—लाट, जुए के बीच में चमड़े की पटार का बना एक फंदा, पीछा के गो खूंटों के बीच घुरी के रूप में एक लम्बी लकड़ी ।

नरिया—नरिया, खपरल ।

नरी—लरी, जुलाहे की बुनाई छुच्छा ।

नरका—बाजरे की बाल के नाचे की नली ।

नरली—नारा ।

नलकी—लौंग या सेंटे के बीच में पोली डडा ।

नलकूप—ट्यूबवेल ।

नवठा—नया हल ।

नवदत्ता—नव दत्त वाला बछ्छा ।

नधर—नया हल ।

नस्त—नाथ ।

नहछू—कसौंग भागलिक रस्म ।

नाक—मकरी ।

नाकनवश—एक आभूषण ।

नावसेय—पुआ सदा लम्बी आयताकार मिटाई ।

नाम—घार ।

नगीरी—एक प्रकार का (बल) ।

नाटा—धीड ।

नाथ—पशुश्रा के नयुना का बावनवालो रस्सी ।

नायना—नाथ से नाथ फर नियन्त्रित करना ।

नाद—मवगिया क चारा खान का मिट्टा का पात्र (चोड मुँह वाला) ।

नांदा—बादर ।

नाधा—लरनी ।

नानप्रताई—महीन मदस बनी मिठाई ।

नानपज— } राटी बनाने वाला ।

नानवाई— }

नादीमुख—आम्बुदयिक श्राद्ध जो विवाह के अवसर पर किया जाता है ।

नाब—घार ।

नारकटिया—सफेज्वार ।

नार—चका घार, हसिया की घार वाला हिस्सा ।

नारङ्गी—रगविशेष ।

नारन— } नरा ।

नारा— }

नारी नाली—नहर में निकाली गई प्रणाली ।

नावा का मारा जाना—नावा का एका एक पानी में डूब जाना ।

नासा—हल का निचला हिस्सा ।

नाह—नाभि ।

निकल जाना—बह जाना ।

निकासी—पानी निकलन का रास्ता या नाली ।

नितरना—बमक उठना बिल्कुल
निमल हाना ।

नितरा—पक्का भोजन यथा पूड़ी
साग ।

नितरी—नज ।

निघटना—मल या गंदगी का अलग
हाना या पानी के नीचे बठना ।

निघेस—वैंगठी ।

निघरना—स्वच्छ होना ।

निनाद—घरन की आवाज ।

निचादर—जब बादल विलुप्त न रहें ।

निमग्रण—पाता ।

निमान—ढंगार ।

निमारा—बलो ।

निमिष—पल ।

निराई—साहूनी, गर निकालना ।

निराना—दीनों के आस-पास की घास
निराना (साहूना) ।

निर्घोष—गजन ।

निवष्ट—बुरा कर पानी समान हा
जाना ।

नियत—वायुरहित ।

नियाना—एक बार मूत्र में डाला जान
वाला (नोदन) ।

निगोबध्यापिनो—बहु निमिष त्रानिगोब
काउ में रहता है ।

निमुदा—छाहा ।

निमोचिना—पाता न उठाने वाला ।

निट्टाई—बिना अड़ के बाघार पर
सहार भन्ना अनिकाग काम
करता है ।

न म र्ति रिर—नारा ।

नाम घुरा—पत्ता ।

नीम—दक्खिनी बयार से उत्पन्न
रोग ।

नीरसना—बैस्वाद होना पानी सूखना

नीलकण्ठी—नीलकण्ठ (पत्थी विशेष)
के कण्ठ के समान कण्ठवाले ।

नीलगाय—जंगली पग ।

नुकाना—दान निकालने की प्रक्रिया
को कहते हैं ।

नेउसा—पानी फल जल में होना
वाली एक तरवारी ।

नेग—याछारर भेंट ।

नेट्टा—लेंदुरो, लेंग ।

नेप्रप्रतिघातो—आँखा की ज्यादातर पर
आघात करनेवाला प्रकाश ।

नेनुआ—घेंवडा ।

नेपालो जालू—पहाड़ी जात ।

नेबरा—बल्ल समयसुर रगड़न वाला
बल ।

नरती—(गमी में) हड़कोडा नम्रुन
काग से चलनेवाली वायु ।

नरुआ—पात की रज ।

नराही—एक गाऊ धारा ।

नहाई—निगा ।

ननू—ताजा घी ।

नारुबार—नास भाग (मरु) ।

नोनचा—मगर ।

नोडा—पटा हुआ ।

नोडा—पात ।

नोनिट्टारा—मरागा ।

नोत्तन—गड़ पधार का चटना ।

नोत्तन—मगर (मृदा) ।

नोत्तिना निरि—मुतार का अनाज का

राख में स सोने-चादी के कणों
को अलग करने का काम ।

म्याता—निम वण ।

हैनो—कूडमिलौनी ।

पदन—नहर की गाँवा ।

पइया—खानवा, अधमरा अनज, एक
कोड़ा ऐसी फसल जिसमें दान न
पड़े ।

पइला—पैला हल का मुह ।

पइ—घोटनो ।

पकठा—अडिया, सूखा ।

पकाइ—पकाने की क्रिया ।

पका जाना—परा का पकना, एक
रोग ।

पकाना—(भोजन) पकाना, भूतना ।

पक्का—भोजन का एक प्रकार जिसमें
साग व पूड़ा सम्मिलित ह ।

पक्की—बरछटा ।

पक्की चासनी—सोन का विशेष प्रकार
स शुद्धीकरण ।

पकतन—जाला ।

पक्का—सिधाड़े का फसल को बरवाद
करने वाला कोड़ा ।

पक्का—वनपटो ।

पखनरी—नुकीला यन्त्र जो ठरकी के
सोखले हिस्से में लगा होता ह ।

पखिर—पखनरी ।

पसारना—घाना ।

पखिया—पक्खी, मुट्टा ।

पखियारी—पखनरी ।

पखी—टेंट के भीतर का हिस्सा ।

पगडो—सिर का पहनावा ।

पगहा—पशुआ का बाँधने वाले रस्ती ।

पगार—ईख का व यन्त्र, वेतन ।

पगुडी—कनछो ।

पक्कट्टा—छटा, छिठका ।

पक्कारिया—काटा ।

पक्मासा—फाना ।

पक्करी } —एक छोटा लकड़ी या चूल्
पक्कड़ी } कसने के काम आती ह, बाँस
या लकड़ी की बाल ।

पक्करी—ललका ।

पक्करी—एक शर ।

पक्कट—बाँस के टाट के दाएँ बाएँ
बांधी जाने वाली ।

पक्कड } पूर मगर का मजबूत रखने के
पक्कडर } लिए बाहर स ठाका जाने
पक्कडो } वाली एक छूटा पक्कडर ।

पक्कडिया—पट्टा पश्चिम का (बल) ।

पक्कडो—कनछो नया अङ्कुर ।

पक्कडिया—पट्टा के लिए सामान ।

पक्कडकडा—बाँस का छूटा जा आक के
पीछे लगा रहता ह ।

पक्काड—पिछाडी पीछे की ओर ।

पक्काया—पट्टा के अनुकूल (बादल) ।

पक्कारना—फकना, कचारना ।

पक्कीत (घर)—खिडकी के पास का
घर ।

पक्कजा—एक आभूषण पश्चिम से आने
वाले हवा, अगसर गाँडा के पीछे
लगाया जाने वाला थोड़ा जिससे
सामान पीछे न गिरे ।

पक्कडना—पिछलकडा ।

पक्कडना } बाँस बाजू वाला छंटा ।

पक्कडली } चूड़ियों के पीछे पहनने का

एक आनूपण ।
 पछोटा—फरोटे का गोल सिरा ।
 पचपल्लव—पाकड़, पोपल गूलर वर
 गद और आम के पल्लव ।
 पचमी—पक्ष की पांचवी तिथि ।
 पञ्चरंगी—पाँच रंग वाला ।
 पटक्कन—छरनी ।
 पटकना—पानी से हल्का सीचना ।
 पटका—पटला होगा ।
 पटकी—गदराया चना ।
 पटनहा—पटना वाला (आलू) ।
 पटपटाना—पटपट करना ।
 पटवर—उमरार ।
 पटहरी—चना बपास व अण्डों में
 लगने वाला लाल कीड़ा ।
 पटरा—लकड़ी का सस्ता ।
 पटरा जाना—मटर आदि में फूल की
 ढेंढी लगना ।
 पटरी—पटरी चंगली ।
 पटवत—पाटन ।
 पटवार—पतवार ।
 पटाई—झोटा चाली ।
 पटा जाना—पटरा जाना ।
 पटाड़ी—पटाड़ी ।
 पटार—धान का सूखा पोधा या मुर
 पत सन का छिलका ।
 पटिया—बोझार, बल अगल बगल की
 बनी ।
 पटिया पारना—बाल सजाना काटना ।
 पटुआ—कुतुम्ह एक रशदार पोधा ।
 पटेला—हगा पटेला ।
 पटेली—पटरा बिछा तद एक बनी
 नाव ।

पटला—पटेरा ।
 पटोरी—डाँड खेनवाली जगह, पटवतन ।
 पट्टा } गाड़ी का वह हिस्सा जिसमें
 पट्टी }
 सवारो बठता ह ।
 पण्डवारी—मगधरात्रिका ।
 पडपट्ट—पट्टिया व वाद की अवस्था
 वाली (नम) ।
 पडवा—भस का नरबच्चा ।
 पडाव—आक के मोध की लकड़ा ।
 पडाका—मठरी-गोहूँ के आटे की बना
 हुई ।
 पडिया—दूध न पीनवाला भस का
 मादा बच्चा ।
 पडिया—प्रतिपदा ।
 पडोह—मारी या नाली ।
 पतकट्टा—छनटा ।
 पतलगुज—कमल का मारा जाना ।
 पतवार—पटवार (संस्कृत कण) ।
 पतसोखा—पत्ता का सुगा देनवाली
 पछुआ हवा ।
 पतहर—जुन्ना पताई ।
 पतहरना—पत्ते पडना ।
 पताई—पतहर ।
 पतीली—डेगची ।
 पतुकी—मिट्टी का पात्र ।
 पतोर—पतहर ।
 पत्तर—लोह का पतल पत्र ।
 पत्ता—जुए का पाट ।
 पत्तर पडना—आल पडना ।
 पविया—कुँआ खादन का एक बोझार,
 ओडसा ।
 पयली—खचाली ।

पघरिया—र्रात भारो धार वाली ।

पनचाहा—जल्हली ।

पनद्योर—उबहन में जुडो हुई छोटी रस्सी जिसमें फंदा लगा रहता ह ।

पनजोरो—भुनी धनिया एव शक्कर क मिश्रण स बना वसार ।

पनडठिया—रंगिया (पहले पत्तवाली)

पनडम्बा—पान रखने का टाँचा ।

पनदहनी—बिन्हनी खेत में पानी डाल कर उसे तयार करना ।

पनदाहना—खेत में पानी डालकर तयार करना ।

पनपथी—विना 'परायन' के बनी हुई रोटी ।

पनपियाव—प्रात कालीन कलवा ।

पनफतो—द० पनपथी ।

पनसाही—चिनिया ई स ।

पनमुही—गोल पेंदे वाली हलकी नाव ।

पनहा—प्रतिकर ।

पना—कच्चे धाम अथवा इमलो स बना यजन ।

पनारा—पदारा ।

पनियादार—पनाओं को बहने वाली स्थिति ।

पनियाना—पानी में डालना (नाव को पहली बार) ।

पनिहारा—जल्हरी ।

पन्नि १ तान रखने की एक उन्नीली पन्नि २ धनुनी ।

पनिहारी—नाचा म एक नारी एव मुन्नीला लकड़ी दबिया ।

पनिहण्डा—जल्हली ।

पनीर—छेना ।

पपड़ियाना—पपड़ा पडना (भूमि में) ।

पपरा—चौपट्टा ।

पम्मी—ओमौनी करते समय उडा हुआ हलका अनाज या भूसा ।

पया—चूरा ।

पर—पख ।

परई—मिट्टी का पात्र ।

परकटठा—ठीहा ।

परकाल—काण बनान या नासने का औजार ।

परछोनी—बर के परिछे जाने पर दिया गया उपहार ।

परता—एना ।

परती—ऐसी जमीन जिसमें फसल न उगाई जाय ।

परमल—भूजा ।

परवल—परवर, एक सन्धी ।

परवा—टाप ।

पराठा—कम धी में पकाई रोटी ।

परात—पीतल का थाल जसा बं पात्र ।

परास—चाप ।

परिछन—बर का प्रथम स्वागत ।

परिछा जाना—बर सरकार का एक रस्म ।

परिमलवाही—मुग्ध होने वालो हवा ।

परिया—फार ।

परियाठा—ठीहा ।

परिल्ला—गते को सडान वाला रोग ।

परिहय—मूँठ ।

परुआ बल बन } आलसा या विना काम कर रहना } कर रहना ।

परुवा—गिरा (बल) ।

परेठा—ठीहा ।

पाटी—एक आभूषण ।

पाडा—पड़रू व वाद वाली अवस्था का
भेस का नर बच्चा ।

पाढी—तयार होन वाली भस ।

पाढ़ा—बरठा ।

पाणिग्रहण—विवाह ।

पाता—डांड की चपटो घार, पल्ला ।

पानडलिया—पान रखने की छाटी
डविया ।

पानफूल—बेल रचना, भेंट ।

पानफेराई—वरपण की ओर स वया
की माँ के पाम पान भेजने पर
वापस आई द्रव्य की भेंट ।

पान यतासा—हथेली पर का आभूषण ।

पाना—कबला ।

पानी चढ़ाना—पनाना ।

पानी तोड़ना—पानी पर चलना या
उसे पार करना ।

पानी धरना—पानी चढ़ाना ।

पानी रोचना—पानी को बहन न दना ।

पापनेब—पैर का आभूषण ।

पायल—पर का आभूषण ।

पाया—खम्भा ।

पार—दूसरा किनारा ।

पार उतराई—खवाई ।

पाल—मूत (नाव का)

पालक—एक साग ।

पाल डालना—बच्चा आम तांड कर
पकाना ।

पाला—ठारो ।

पालेज—कोइडार ।

पालो—जुआ, सीवान ।

पास—सपुण ।

पासा—लाहे के फार क भीतर वाला
छेद ।

पासग—घुरफे की घार ।

पाहुर—माथेय उपहार ।

पाहा—जाँवर ।

पिउनी—पूनी ।

पिछलकडा—पछलकडा ।

पिछवारा—पिछला हिस्सा ।

पिछाई—माथे क पीछे का साग ।

पिछाडी—घोडे के पिछले परा का
बाँधने वाली रस्सी ।

पिटार्ई—पोटने की क्रिया ।

पिटिया—सा कर दूध देने वाली
(गाय) ।

पिटठू—भौंकी ।

पिटोई—टांडा ।

पिटौरो—एक नमकीन व्यजन ।

पिडकिया—गाक्षा ।

पिडई—छोटा पीण ।

पिडिया—फरई, आगे के हूरे को
मिलाने वाली लकड़ी ।

पितरनेवती—पितनिमग्रण ।

पितरसेली—एक साग ।

पिन्ती—बाबल के चूरे व दूध से बना
लड्डू ।

पिहाना—घन में दूध उतरना ।

पिपरा—घोपट्टा ।

पियरा—पिरोँडा (बल), पीला
(सरसा) रोग ।

पियराना—पीला पडना ।

पियराह—कुछ कुछ पीला ।

पियरी—पीले मूतो साडो सियार ज़र
रग वाले (गाय) ।

पिल्लू—कपास को हानि पहुंचाने वाला
एक सफेद बीड़ा ।

पिसान—अन्न का चूषण ।

पिहान, पिहानी—मिट्टी का ढक्कन ।

पिहिका—मुलड़ा ।

पीक—पान का थूका हुआ रस ।

पी रहा—पपीहे की बोली ।

पीटकर—मारकर ।

पीटी—ओले में बरबाद हुयी फसल ।

पीठा पीठ—पिष्टि, जल में पीसा
बनाज ।

पीठिका—
पीठा—
} काठ का बठने का आसन
} फरई पिढई ।

पीती—गोठो से बनाया गया गोला ।

पीर—पूनी पीनी ।

पीरोदा—पीठे रंग वाला ।

पुजा—मेह के आटे तथा शक्कर के घोल
से बना यजन ।

पुजाडी—नई किलसी वाली ईख की
फसल अरथा ।

पुआरी का जोत—कोडिया ।

पुकार—आवाज ।

पुछटगा—छाटी पेंछवाला (बल) ।

पुछेटा—पछोटा ।

पुट्याक—बतन का मिट्टी से ढक कर

तेज आँच में पकाना ।

पुटुकना—अगुलिया की आवाज ।

पुट्टी—पट्टी ।

पुठठा—गरीर का एक अंग जाँघ ।

पुष्पतिथि—मरु की तिथि ।

पुतरा—बीज के जड़ पकने को पुतरा
कहते हैं ।

पुत्तो—कमरी, गहूँ का बीज ।

पुनरवसु }
पुनवसु } एक नभन

पुपरा—तितिलो ।

पुर—चमड़ का थला छिचाई का एक
साधन ।

पुरइन—कमल की पत्ति, कमल
पत्र ।

पुरबा—कुकड़ो ।

पुरबिया—पूरब का (बल) ।

पुरवा—सकोरा छोटा गाँव ।

पुरवाई—पूर से चलने वाली
(हवा) ।

पुरवया—पूरवा हवा ।

पूरी—कपास के फूल या कपास की
बंद मुहवाली कली ।

पूरुवा—पूर्वा नभन पुरवाई ।

पुरवाई—पूरवा हवा ।

पुलारना—पोला कर देना ।

पुसाव—एक व्यञ्जन ।

पुलिन—रती ।

पुलई }
पुलुई } सिरा, इस का ऊपरी भाग ।

पुगडल—पछोटा ।

पुष्करावत क—बादल का एक
नाम ।

पुष्करी—पुष्कर का (बल) ।

पुष्य—एक नभन ।

पुस्तीमान—किवाड़ा का जोड़ने एवं
विभक्त करन वाली लकड़ी ।

पुहना—गूहना ।

पूती—कमरी ।

पूनी—पीनी पिउनी ।

पूनो—गुवत्र पत्र को प द्रहवी तिथि ।

पूर्वा—एक नक्षत्र ।

पूना—सरपत की ढरी ।

पृथक्—वृद्ध ।

पृथक्—जलकण लगे गाली हवा ।

पेकचा—अर्द्ध ।

पेचकण—एक यत्र ।

पट—नदी की चौड़ाई ।

पटाढी—धान का नष्ट कर देने वाला कीड़ा ।

पेटारी—यापी पेटाढी ।

पटी—नूल, कमर या आभूषण ।

पेठा—एक प्रकार का मुरवा ।

पेडा—छाए की एक प्रकार की मिठाई

पेवसो—फेनसा ।

पेरवा—आरसी ।

पेसना—लपेटना ।

पहानी—झाँप ।

पकर—हाथों व पैरों में डाली जान वाली सीकड़ ।

पका—गन् का गाफा सुडन का राग ।

पना—झण्डा साटा तेज (धार) ।

पनाना—शर तेज करना ।

पर—खलिहान में अनाज अलग करने के लिए फलाई फसल ।

परा बावग—धीज की हुराई के पाछे-पीछे कतार में बोलना ।

पराह—परन का स्थिति वाला जल ।

परा कुआ—जहाँ पुर चलत है ।

पला—हल का मुँह मूड़ी की टोपी ।

पसा—टका मेंहरी की बड़ी-बड़ी गोल वृद्धि ।

पोआ—तम्बाकू का रास जानेवाला पोधा ।

पोई—पगोला, पार, एक साग ।

पोखरा—जलाशय ।

पोखरी—छाटा जलाशय ।

पोखी गडेली—छुच्छो ।

पोगल—मकर संक्रांति के दिन मनाया जाने वाला एक वष ।

पाहुई—पराठा ।

पोतना—पातने या लीपने वाला कपड़ा ।

पोदीना—चटना वाग एक पोरा ।

पोर—पर की जँगुली में पहले जाने वाला आभूषण । पगोली ।

पोर छोडना—मिडाना ।

पोराना—गाठ लगाना ।

पोरी—पार ।

पोरआ—एक आभूषण ।

पोलिया—आटी पोला ।

पोसार, पोसार—वरघे का हिस्सा ।

पोआ—२८ ढाली पान ।

पोतान—पासार में जड़ी एक मेख जिस जँगुल के बीच बुनकर दबाए रखता है ।

पोती—पेटारी ।

पोनिया—चाँपी ।

पोना—एक प्रकार का चरना ।

पो फटना—प्रातः कालीन प्रकाश दोख पडना ।

पोर द्वार—सदर दरवाजा ।

पोरा—द्वार के समीप का काटा, बाग मन चरण ।

- पोरो—पुआरो ।
 प्यात्रो—प्याउ का सा (रंग)
 प्रकम्पित—न पा गैरा कर उम्बारण करना ।
 प्रग्रह—पगहा ।
 प्रच्छादित—छायापुत्र ।
 प्रतिपदा—प १ का पहला तिथि ।
 प्रतिहस्त—मूठ परिहय ।
 प्रत्यालोष—गूय का प्रकाश जा पानी आदि से टकरा कर लोटता है ।
 प्रत्युपयेला—गुर्योत्य का समय ।
 प्रदोषाव्यपिनो प्रदोषातिथि—जा तिथि सध्या बाल म रहता है ।
 प्रभजन—बांधी ।
 प्रभामण्डल—प्रकाश का गालाकार रूप ।
 प्रहर—याम, तीन घण्ट का समय ।
 प्राण—प्राणवायु ।
 पगाई—बलनट ।
 पगोली—पाई दो गाँठा के बीच का हिस्सा ।
 पंचकटिया—तकुली का पूरा साँचा ।
 पचवेनिया—विवाहा की जोडा ।
 पंचोत्तरी—पाँच प्रतिशत बह दक्षिणा जो तिलक स्नान वाला पुरोहित पाता है ।
 पेंदारा—पनारा, छत के ऊपर से पानी नीचे बहाने की पनाला ।
 पेंसडोर—खभा के ऊपर का वह भाग जिस पर ठाट रखा जाती है ।
 पाक—बीचड गोली मिट्टी ।
 पाकी—पम्मी नदी की नई मिट्टी ।
 पाचप्राण (घायु)—१ अपान २ उदान, ३ व्यान, ४ समान, ५ प्राण ।
 पात्रा—गार मुट्टो फसल (पोरे) का गट्टर ।
 पाँचपूजो—विवाह के समय वर के पाँच पूजन का नग ।
 पाँचपूजो विवाह—विवाह का एक प्रथा जिसमें ब्यामा का उसका पिता वर के घर बनेगा जाता है और वर का तीन पूजा कर के या उस छोप देता है ।
 पिडिया—प्रतिविशप जा अगहन प्रति पद या द्वितीया का सम्पन्न होता है ।
 पिजन—धुनको ।
 पुजवट—पुजाल की ढरी ।
 पूछ—गु गरीर का भग ।
 पूजा—पटार ।
 पेंच—एक यत्र ।
 पेंडनी—फरही ।
 पेंडी—गन्ध की पुराना खेती या खुटिया
 पेंदी—बतन का आधार भाग निचला भाग ।
 पजनी—धुरी के नीचे से उसे ढकने वाली शीशे को एक टढ़ी लकड़ी ।
 पडा—गेंड का टुकड़ा ।
 पपना—मटर की बली ।
 पाकनी—पाकन वालो गाय (डीला गोबर बरन वाली गाय) ।
 पाँडी—गन्धे की फसल का रोग जिसमें पोछे से नयी कछो निकलन लगती है ।
 पाँडा—गेंड ।
 पीडी—बटिबन, चिनिया इत ।

फगुनहट—फागुन की हवा ।
 फटकना—(मूष से) अनाज साफ करना ।
 फटहा—घान का एक रोग ।
 फटा—गने का राग ।
 फटा स्वर—वय सत्रि की आवाज ।
 फटेरा—छोटा, मक्का, उवार-बाजरे का तना पटार ।
 फटठी—चपनी ।
 फटठा—फटा बिरे वास का ढण्डा ।
 फडडा—बातर ।
 फड—गाडा की ढाँचे की दो लम्बी मुजाए ।
 फडवदा—बर का एक वस्त्र, कमरबंद ।
 फड्हा—पावडा ।
 फाँतगा—तोते की जाति का कौडा जो गल को खाता है ।
 फनकी—रोना ।
 फनगी—तोते की जाति का कौडा जो गेहूँ, चना आदि को जडा को खाता है ।
 फनिगा—सुरका ।
 फन्दा—ठुल्ला ।
 फमरा—फावडा ।
 फरइ—धरवे का आगर एक छोटा वस्त्र पिडई ।
 फर—पहल पानी में फिर घी में छिकी पूडा या कबोडा, गाडा के छज्जे का मुख्य हिस्सा ।
 फरकिली—किल्ला ।
 फरसा—टांगा एक उब धार वाला हथियार ।
 फरहर—खिला खिला तिला (भात) ।
 फरती—चिउरा ।

फराठी—फटठा ।
 फरिया—फार ।
 फरी—गाडी में ठुको पट्टिया, धार कुर्दा ।
 फरही—जयपकी इमली, लाई ।
 फरहा—

}	गता आदि की खेती में
	ब्यारो बनाने में प्रयुक्त
	किया जाने वाला काठ का ओजार ।

 फरेरा—अफार सूखा ।
 फरेहा—फरोरा ।
 फलसा—फल्ली ।
 फली—छिम्मी ।
 फल्ली—रदा की धार ।
 फसली—एक सम्बत का नाम ।
 फहोडा—फावडा ।
 फाटो—घान की वाली में लगन वाला एक रोग ।
 फाना—उपरपाटी ।
 फार—हल का एक अंग, पतिहारी के ऊपर लाहे की एक मुकीली पट्टिया, फावडे का लोहे वाला हिस्सा ।
 फारम (गहूँ)—एक अच्छी किस्म का गेहूँ ।
 फाहभा—कूँड म बाँधे जान वाल बाटू ।
 फाल—फार ।
 फाला—परिया ।
 फालूवा—एक यजन ।
 फापडा—फीरा कुदाल ।
 फिरको—चकड़ ।
 फिरोजी—रंग विराय ।
 फिल्ली डुबान—फिल्ली तक पानी ।
 फुटहरा—

}	काठ की भाग में पकाई
	रोटी ।

- कुनगी—पोथी का ऊपरी सिरा ।
 कुफकार—फू फू की आवाज ।
 कुफकार उठना—तजी से हवा चलना
 शुरू होना ।
 कुर कनी—कुमारन वाली (गाय) ।
 कुलक—गुलुई ।
 कुलका—पतली हलकी राटा चपाती ।
 कुलछवरिया—स्त्रियों के पजों के
 शृंगार के बीच वाले वृत्त के भीतर
 बनाया गया स्वस्तिक ।
 कुलघोवा—फसलों के फूल क्षरन का
 रोग ।
 कुलपतिया—जंगलियों पर को एक
 प्रकार की महदो रचाई ।
 कुलवसिया—मोठी हवा ।
 कुलभगा—मिल्ली ।
 कुलवा—दह पर सफ़ा फूलो वाला
 बल ।
 कुलुकी—डलिया ।
 कुलीरो—बरी बडी ।
 कुसकुसाहट—कनकूषी की आवाज ।
 कुहार } चीनी वूदों की बारिश ।
 कुहो }
 फूट—खूब पक कर फटी हुई कण्डो ।
 फूट लाना—वतनी (मिट्टी के) का
 टूटना ।
 फूटपूडी—(प०) दलही ।
 फूटी (आवाज)—बुढ़ापे की आवाज ।
 फूल—मनका की नोक ।
 फूलडाली—आकार में अति छोटी
 डलिया ।
 फूला—गन का एक रोग ।
 फेकल—फिकन वाला जाल ।
- फेटवाल—रूपाक्ष की एक जाति ।
 फनसही—फनसा वाली (गाय) ।
 फनसा—ब्रियान के दस दिन बाद तक
 का गाय का दूध ।
 फेना—कनवा नामक एक घास ।
 फनिल—फनयुक्त ।
 फनी—खजुला की तरह एक मिठाई
 चावल के आटे को एक मिठाई ।
 फरा—भाँवर ।
 फड—फड ।
 फोटा—गूला ।
 फोरन—फोडन (छोंक का
 मसाला) ।
 फौरा—फावड़ा ।
 फदनो } रौना एक प्रकार का
 फँसरगाली } पतला गना ।
 फाडा } बखार म रख अनाज में
 फाडी } लगन वाली एक किस्म
 की गिडार ।
 फाँस—नारी (नाली) ।
 फू आ—मक्का के दान पकन की दशा
 में टूटन वाले फूल ।
 फू क—भायी की नली ।
 फँका—फकत (जाल) ।
 फँकार—टूटा हुआ की आवाज
 (सियार आदि की) ।
 फँटना—पाल बनाना ।
 फोफा—नदी व किनारे की
 जमीन ।
 फयाउरी—लोमड़ी ।
 बकला—एक फली ।
 बकुला—धान में लगन वाला एक
 काला कीड़ा ।

- बकना (पहर)—भैंस का बड़ा नर
बच्चा जो दूध नहीं पीता, बहुत
दिन की व्याधी (गाय भैंस) ।
बकैया—बकुला ।
बकैला—अधिक दिन की बियाई हुई
(गाय, भैंस), बकैना ।
बकौ—बकुला ।
बखार—अनाज रखने के लिए बाँस
अदिम बनाई गई जगह ।
बखारो—कुठला ।
बखीर—चोनी या गुड के रस में
पकाया चावल ।
बगनर—सुंटा ।
बगराना—बहकाना फलाना ।
बगरैंड—अड़ी का पीग ।
बगल—बावल ।
बगिया—सत्तू से बना पदार्थ, कोला ।
बगुची—(१) डूँडरो (२) टेढी ।
बगूला } धूल उड़ाता हुई बहन वाली
बगोला } हवा ।
बघरा } कटनी का साधन ।
बघरिया }
बघार—छोक ।
बक—कुटिल, टेढ़ा ।
बछट्टी—दूध देने वाली गाय ।
बछरू—ढाई बय तक की अवस्था वाला
गाय का बच्चा ।
बजका—करा ।
बजड़ा—बाजरा ।
बजना—हवा चढ़ना, नाद करना,
ठनना ।
बजरबोग—एक भारी लाठी ।
बजरा—सजो-बनो नाव ।
बजरी—अत्यन्त छोटी मटर ।
बज्जा—निन्दित (बल) ।
बज्जी—कठार (गाय) ।
बजर—गैरमज्बूआ जमीन ।
बसड—वाल रहित ज्वार बाजरा के
पीधे ।
बटरी—एक प्रकार की चमोला ।
बटवन—बटिवन ।
बटाम—एक ओजार (जिससे सीध
आदि देखन का काम होता है)
बटारी } छेनी ।
बटाली }
बटिवन—लाहे या मिट्टी को छाटी
गोला ।
बटूरी—छोटी काली मटर ।
बटोरना—झकड़ा करना ।
बट्टा—१ ओड़ा २ डलिया ३
पुरवा ।
बडगोहूँजा—गेहूँ की शकल से मिश्रित
जुलती गहूँ के खेत में उगने वाली
घास ।
बड़बड़ाहट—अस्पष्ट आवाज, अधचेत
नावस्था की आवाज ।
बडसिंगा—बड़े सींग वाला (बल) ।
बडसिंगी—डूँगी (गाय) ।
बडा—उड्ड से बना भाज्य पदार्थ ।
बडी—१ अदोरी २ समाखू की एक
विस्म ।
बडेडा—छाहे का छड जिसके नीचे
भायी रहता है ।
बड़ेर—बडरी ।
बडसा—कपास की एक जाति ।
बडोसा—जई ।

बहुतो—बिना।

बहुनी—गाइने की भाँति।

बहुवार—बहु।

बहुत—बहु।

बहु—बहु।

बहु—एक ही।

बहुत—बहु।

बहुत—एक ही।

बहुत—बहु।

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बहुत—

बरेठा—१ बडेडा २ भीट ।

बरनी—हरिस की सभालने क लिए

ठाकी जाने वाली काटी ।

बरौखी—नरगरी ।

बधवार—चरवाहा ।

बफौ—खोए की एक मिठाई ।

बर्मा—लकड़ो छेदने का औजार ।

बर्माभूसो—एक महोन धान ।

बर्सा—ज्वान बाजरे की मारी गई वाल

जिसमें दाने नहा पड़ते ।

बलकट—ऊपर से बाल काटने की

क्रिया ।

बलडौडा—बहूटी ।

बलसार—बगारी ।

बलमुनरी—बालू मिला हुई धिक्की

मिट्टी ।

बलिहन—बाली वाला फसल ।

बलीबद—जो बल हिलावर हा जान क

बाद जोता नहीं जाता ।

बलुआ } बालू का बालुकामय
बलुहा }

बत्ता—बड़ा बस ।

बवण्डर—बोडर ।

बाष्कयणी—बासरो गाय बवेना,

गाय ।

बसिया—एक पहर पहले का भाजन ।

बसिया खिलाई—कुबर कलेऊ कलेऊ

के समय बर का दिया जाने वाला

उपहार ।

बसुपारा—बसोपारा विवाह सखार

का एक अनुष्ठान ।

बसुला—बढ़ई का एक औजार ।

बसाइ—बसीठा ।

बस्ती—आवास, स्थान ।

बहरनी—एक महोन धान ।

बहरा—सावन भादा में तेज चलने

वाली हवा ।

बहली—१ एक सवारी गाडी

२ सवागा गाडी ।

बहाव—धार या प्रवाह ।

बहिया—बाढ़ ।

बहिला—गम न धारण करने वाली

बहुरी—भजा ।

बहुल दिन—वदि, कृष्णपक्ष का दिन ।

बहुगवा—बला के गुदा भाग पर गठू

मरी सा उठना ।

बहूँटा, बहूँटी—एक आभूषण ।

बाकदी—कपास की एक जाति ।

बासरी—बकेरा (गाय) ।

बागडोर—घोड़े को संभालकर ले चलने

वाली रस्सी ।

बागवानो—फूल पत्ती की खेती ।

बाधी—दागली ।

बाछा—हल चलाने लायक नया बल ।

बाज—बाजबंद ।

बाजरा—बजड़ा ।

बाजरिया—बाजरे की जाति का घुँघुँरू ।

बाजू—धान ।

बाजूबंद—एक आभूषण ।

बाटी—फुटहरा लिट्टी ।

बाता—बेड़ी पटरिया ।

बाती—१ बाँस की पतली कपाची

२ जुनरी ।

बाती बड़ाना—बुझाना ।

बाती मित्तीनी—दिया बाती मिलाने

की क्रिया ।

बाध बाधी—छाट चुनने को रस्सी ।
 बान—धान का रोपा जाने वाला पौधा ।
 बाना—धान के ऊपर बुना जान वाला
 सूत ।
 बाबरा, बाबरी—मालपूए जसी फूलों
 फूली मिठाई ।
 बाबल—हार ।
 बायन—मिठाई की भेंट ।
 बारा—गावड़ा ।
 बारादरो—बारह दरवाजे वाला ।
 बारो—समय अवसर एक ताति
 एक आभूषण पालेज ।
 बारोठी } द्वारधार ।
 बरोनियां }
 बरौठ—चोखट के ऊपर चाली रखी
 जगह ।
 बालवाली—बलिदान ।
 बाला—बालू वाली व समान आभूषण ।
 बालिका } बारो कान का एक आभूषण ।
 वाली }
 बालू—एक बीड़ा जो दाल वाली
 फसला का पक्वता को छिको
 डता है ।
 बालूसाही—एक मिठाई ।
 बाबग } बने की श्रिया,
 } बुझाई ।
 बाबडी—बापों ।
 बाबलो—पाछ का टुकड़ा ।
 बासमतो—एक महान पान ।
 बासा—बजला ।
 बासिला—बमुला ।
 बामूदा—रबड़ी ।
 बासरूल—एक महान पान ।

बाह—चास ।
 बिखेरना—फलाना ।
 बिचकनी—कान के बीच का भाग ।
 बिचकिला—निचला गड्ढा ।
 बिचवई—मध्यस्थ ।
 बिच्ची—धूनी ।
 बिचलना—यथ होना हाथ से
 निकलना ।
 बिछिया } पर की उगली आभूषण ।
 बिलुआ }
 बिछौतिया—पाश को खाने वाली घास ।
 बिजली—एक आभूषण ।
 बिजार—छाँड़ ।
 बिजार फटरा—जवान पाड़ा ।
 बिजार मानना—गम धारण करना ।
 बिमरा—गहरा गड्ढा ।
 बिटन—पटोरी ।
 बिटोरा—गाठोला ।
 बिठुई—बटने का आसन (धान की
 पुआल से बना) ।
 बिवाहना—पनदाहना ।
 बिनीला—कपास का बीज ।
 बिन्दरी—एक श्रृङ्गार जो परा पर
 स्त्रियाँ करता है ।
 बिमोठ—बल्मीक ।
 बियाड़—वह खेत जिसमें रापने के
 बाज या बीया डाला जाता है ।
 बियारी—राम का भावन ।
 बिर—पसहरा ।
 बिरनियाई—पाल से मारी (फसल) ।
 बिरसा—गोरा चाँदि वर्ण में हाने
 वाला राग ।
 बिराँ—घस्ता बल ।

बिलइया—जिसमें किल्ली लगाई जाती
ह ।

बिलइया लोटन—तेरा (धूर) ।

बिलहरा } पनडवा ।
बिलहरो }

बिलना—बला के गले में फोडा ।

बिलाना—महाई ।

बिसरी } मछली पकड़ने का छाटा
बिसार } जाल ।
बिसारी }

बिसुकी—दूध दना बन्द करनेवाली गाय ।

बिसना—मछली मास की रसोई के काम
आने वाला बतन ।

बोजू—बोज से तयार (आम) ।

बोक्षो—गिडारा से मूट की गयी फसल ।

बोट—ऊँची नाव पर की डाँड खेन
वाले गह ।

बोडा—कत्या चूना सुपारी के साथ
तह लगाया हुआ पान ।

बोडो—छुन्डो ।

बोया—१ बोज २ दाना ।

बोयामिलोनी—बोजरापण ।

बोयामार—पइया ।

बीर— } दो मातिया वाली वाली ।
बीरो— }

बीरो—मुटठा के रूप में बनी मिठाई ।

बुक्नी—लोकी आदि बेला में लगने
वाला रोग ।

बुक्कापघ—धूप न निकलने से कीचड़
ने निकलने वाली एक प्रकार की
गंध ।

बुसार उतरना—कुठला से बोज निका
लना ।

बुचा, बुच्चा—सिरकटा ।

बुढ़िया—बकुला ।

बुढ़िया आधी—तूफान ।

बुदकाना—उबालना ।

बुनकर—कपडा बुनने वाला ।

बुनिया—बूँदो ।

बुदा—एक आभूषण ।

बुदीवार—बिंदु युक्त ।

बुरुगसाव—एक औजार जिससे लकड़ी
में वर्गाकार या चौकोर छेद बनाया
जाता है ।

बुलास—नाक का एक आभूषण ।

बुआई—बावग ।

बुहालू—शाइ ।

बूट—चना ।

बेजालू—शाम का भोजन ।

बेगमाती—देसी बेंगला पान ।

बेडई—कचोडो ।

बेड़ा—१ जहाज २ बाहित ।

बेड़ा—१ एक आभूषण २ घेरा ।

बेदाम—चना ।

बेनिया—दलही ।

बेनी—आडो या बेंडी पट्टिया ।

बेनी गुहना—पान की सी आकृति का
केश गुहना ।

बेनी-बेंपाव—चोटी बवाव ।

बेरहत्तिया—शाम का भोजन ।

बेल—१ शाखाचचार २ बल्हरी
बेल का मुरब्बा ।

बेलचडी—काढा का एक प्रकार ।

बेलन—जाठि, आटा बेलन का यंत्र ।

बेलना—नरा, बेलन से राटी बनाना ।

बेल रचना—पान फूल बनाना ।

- बेल लिखना—बल्लरी या पटिया लिखना ।
 बेलहरी—एक प्रकार का पान ।
 बेसन—घने या उड़द का चूण ।
 बेसर—नय का एक प्रकार ।
 बेसुरी—सुर में वषट् के कारण उत्पन्न आवाज ।
 बेहन—पान का पीया जिसे अथर्व रोपना कहते हैं ।
 बसाखी—बसाख में होने वाली सहारे के लिए छड़ी ।
 बहरा—पछुआ के कारण लगने वाला रोग ।
 बगन—भाँटा ।
 बठउआ—पानी के साथ ही चावल रख कर पकाना ।
 बठक—बठन का स्थान (घर में यह बरामदे के पीछे होती है)
 बठी—बहु फसल जिसकी बाढ़ मारी जाती है ।
 बतरनी—एक मोटा घान ।
 बना—टीका ।
 बरिया—भूरे लाल रंग वाला (बल) ।
 बलट—तगधरी ।
 बली—निमारा ।
 बस—बाँक ।
 बोझा—बोधा हुआ ।
 बोझा—साढ़ खजूर के पत्तों को डलिया ।
 बोउनी—बावग ।
 बोकला—(दे०) खाइया छिलका ।
 बागिया—खाँबी ।
 बाझा—चार पाँजों का गट्टर ।
 बोडा—एक प्रकार की तरकारी ।
 बोदर—खीचन के लिए पानी उठाना ।
 बोदा—खराब और असंगुनी (बल) ।
 बोरना—टुवाना, जलमग्न करना ।
 बोरसी—अगीठी ।
 बोल्ता—बोरिया ।
 बोझार—भारी भारी बूँदा का पड़ना ।
 बोहड़ी—पट्टी ।
 बकुआ—पसनी (घास काटने का एक औजार) ।
 बँगठी—छई का बिनोला ।
 बँगडा—एक हल्की नाव ।
 बँगला—एक प्रकार का पान ।
 बँगली—चूड़ियों के बीच में पहनी जाती है ।
 बँगुरी—सँडसी बँगली ।
 बँगौर— } बिनोला ।
 बँगोरी— }
 बँघेला—बाएँ बाजू वाला खूँटा ।
 बक्षियाणा या बक्षिया जाना—दाँधी लगना ।
 बँटना—रस्सी बनाना ।
 बँटा—एँठा (मूत) ।
 बँडछा—कपास की एक जाति ।
 बडर— } लरही के ऊपर की लकड़ी ।
 बँडेरी— }
 बँधना—पात्र विशेष ।
 बधा—१ एँठा १ (पशुओं का)
 पाखाना-मेगाव बन्द होना ।
 बधेरी—बँतो बपेला ।
 बधारी—बपेला ।
 बसजोती—पटेल खीचन में रस्सी के स्थान पर उपयोग में लाने वाली बाँस की फट्टी ।
 बँसयल्ली—बसोरी (बाँस का बल्ला) ।
 बसोता—एक जंगली बाँस ।

बोहिंगा—भार डाने के लिए प्रयुक्त बांस का फट्टा ।

बाँक—१ एक आभूषण २ छाटा आड़ी पटरियाँ ३ वसन व ला एक ओजार ४ दाहा ।

बाक रचानो—बड़ा खोमला बनान का ओजार ।

बाकटा—नष्ट हुए फसल ।

बाका—गान का एक बाड़ा ।

बाका—१ मिथ का रोग जिसमें पत्तियाँ एँठ जाती हैं २ कुटिल ।

बागर—नदी के प्रभाव धन से बाहर की भूमि ।

बागा—१ टैंट के भीतर की कच्चा कपास २ वन ३ गुला ।

बाझो—१ पन्था २ चमड़ा स्थान वाला वनस्पति (वण्डा) ।

बाडा—लेंडूरा पुछकटा (बल) ।

बादिया—पचकस ।

बासा—१ एक माटा पाला बांस २ कचही ३ नाक का ऊपरी हिस्सा ।

बासिया—उभरे बाँसा वाला (बल) ।

बासडी—बुबडा ।

बोड—तोम बल वाली गाड़ी का बिचला बल ।

बुँदका—कोआसांतिया (स्थितिक) ।

बूँद—आभूषण का हिस्सा ।

बूँदा बाड़ी—विरल बूँदा वाली वपा ।

बूँदो—वसन की बुनिया ।

बेंतो—अरहर या उसी से मिलते जुलते पीपे को एठ कर बनायी हुई रस्सा, जो बाँस बाधन के काम आती है ।

बेंट—मूठ ।

बेंव—एक लकड़ी जिससे ताने का सूत बड़ा किया जाता है ।

बगनी—भाँटा के रङ्ग की ।

बरही—दलही ।

बाग—एक भारी लाठी ।

बीँव—खुँदो ।

बीँवर—बवण्टर ।

बीरिया—शीघ्रफूल ।

ब्यालू—शाम का भोजन ।

ब्यात मारना—लात मारना ।

ब्रह्मवेला—सूर्योदय-पूर्व का समय ।

ब्रह्मगाठ—लम्बा एवं सुन्दर गाँठ ।

भँगरा) —एक प्रकार की घास ।
भँगरपा)

भँजनो—एक प्रकार का अतरावन ।

भडारघर—कोठाघर ।

भँवर—चक्रावत ।

भँवरा—भेंडा ।

भखियाई—शवदा ।

भटा—वगन ।

भडकनो—चमकनो (गाय) ।

भडभडाहट—किवाड़ों की आवाज ।

भडभाड—पास्त को खान वाला एक घास ।

भक्ति-रचना—सात रंगा से हाथी पर एक प्रकार की रचना ।

भदई—भावा में पककर तयार हान वाली तथा कटने वाली (धान की) पसल, बासिनो ।

भदकला—कुछ घीरा, कुछ काला (बादल)

भदभदाना } एक ही साथ पकने
भदभदाना उठना } का स्थिति में होना ।

भदरा—कचरा ।

भदरा जाना—अधिक मात्रा में तयार होना ।

भद्वारा—भादों में जब अधिक दिन तक बादल घिरा रहे ।

भनभन—मच्छरा की आवाज ।

भनसा—रसाई घर ।

भभकर—ज्योतिष्मान् होकर चमक कर ।

भनरी—द० फुहरा) ।

भभूका—नूतरा गरम ।

भभरा—किरीना ।

भभराना—जलत बालूक भाँड में भूना ।

भरका—धान में लगत वाला एक बीड़ा

भरका—ढूँह ।

भरकी—धान के पीधे में लगने वाला एक रोग ।

भरजाना—पूरा हो जाना ।

भरता—चोखा ।

भर पोरसा—डुबान ।

भरानी—फरी ।

भरुआ पूड़ी—गल की पूड़ी ।

भरुका—दाहनी मिट्टी का छाटा पात्र ।

भरई—रोन की सी (आवाज) ।

भसंड—बमल मूल ।

भहराकर—ढहकर गिरकर ।

भहराना—बकायक गिरना ।

भाँटा—वगन ।

भाय भाय—भायी की आवाज सुनसान

भाँवर—सप्तपत्नी ।

भागड } — जिसमें पाना की नाली
 } बह जाय ।
 } — बहुत नीची जमीन ।

भागमती—भावी बधू को पहनायी गयी चूड़ी ।

भागवती—लक्ष्मी (गाय) ।

भाट—मान (रहने का बिल) ।

भाटाफूस—एक महीन धान ।

भात भोग—विवाह आदि का एक भोज जिसमें भात आदि कच्ची रगड़ीया बनती है ।

भायी—घोंकनी ।

भानस—रसाई ।

भिडी—रामतरोई ।

भिगोना—आद्र करना ।

भितभरा—अमेर ।

भित्ति चित्राकन—दिवाल पर चित्र बनाने की क्रिया ।

भिनगी—मोठ ।

भिनसार—आधीरात के बाद और अरुणादय के पूर्व का समय ।

भीगने लगना—रात का अधिक जधेरी होना ।

भोटा—डीह ।

भोठा—पान की लतरजिन ऊँची जगहों पर उगाई जाती है ।

भीत—दोवाल ।

भीमसेनी (एकादशी)—जेठ सुदी की एकादशी ।

भुइली—भूला ।

भुडिया—एक प्रकार का बढ़िया गहू ।

भुजामठ—एक अभूषण ।

भुजिया—उसिना ।

भुजिया—साग बनाने का एक प्रकार ।

भुट्टा-बबूला—(विरहित) ज्वार का दाना ।

भुडडी—भोराह ।

भुनभुनाता—मुँह क नीतर ँबी आवाज
में असन्ताप क कारण अपना
आक्रोश प्रकट करना ।

भुरभुरी—महीन ।

भुरली—माटा रसभरी इन् ।

भुरहरी—मूखी मिट्टी ।

भुरिला } भूआ ।
भुरिली }

भुलभुल—गानी निकलने वाले छेद की
मुहानी पर की ध्वनि ।

भुल्ली—भुडडा ।

भुस—भूसा ।

भुसौला—घर के पास भूसा रखन की
जगह ।

भूआ—अड़ो और जरह में लगने
वाली एक राएँदार कीड़ी जो
आदमी की दह स छू जाये तो
भयकर खुजली पैदा करता ह ।

भूआ—पक्का का रंगा ।

भूक—कुत्ते की आवाज ।

भूजा—भुने दाने (चना आदि अनाज
के) ।

भूतरा—भभूवा ।

भूनना—पकाना ।

भूमर—गम राख ।

भूर—पान का छरका छेद ।

भूरचना—पथरी को बनावट ।

भूसा—मूखा चारा ।

भूसी—अनाज का छिलका ।

भेंडवासी—बछी ।

भेंडवा—भेंडा मूखा पडने पर उबार
बाजरा में लगन बाग एक कीड़ा ।

भेडकावर—एक मोटा घान ।

भेडिया—ऊँची लहरा जघा जल का
उठाव ।

भेडिया बन जाना—ऊपर-नीचे के क्रम
स एक के बाद दूसरी लहर का
आना ।

भेडिहार—ऊन का कबल घुनने वाला
गर्भिया ।

भसा—कटरा ।

भोटिया—बटवन ।

भोगिला—कपास की एक जाति ।

भोचरी—कपास की एक जाति ।

भोच—त्याहार या उत्सव की रसोई ।

भोज नात—त्याहार या उत्सव की
रसोई ।

भोडरा—भुट्टा-बबूला ।

भोर—पड्या ।

भोर—प्रातः काल गाया जाने वाला
(गीत) ।

भोरहरिया—वेग में मदन धीमा हवा ।

भोराह—' मुड्डा २ छूँछा गडेली ।

भौरा—पम्मी ।

भौंती—जलीना ।

भौरा—स्त्रिया क पजा पर लाल रंग
स बनायो जान वाली नक्कासी या
शृंगार ।

भौरा चोंडियाना—छाटी बेना बनाना ।

भौरी—गन्ध का एक रोग, जलवा भेंवर ।

भौकी—मुराहोगार गदन वाला लम्बा
टोकरा ।

भौरी—तपा राख ।

भौरी लगाना—उपला की आग के
भीतर पकाना ।

मगर—जमोटा ।

मगरा—ईख की जड़ की कुतरने वाला
एक कीड़ा ।

मैशवार—महादेवी ।

मझा—डंडा ।

मडप—माँढो (विवाह) ।

मँडवाना—माँडा हिलाने का उपहार,
जो समधी (बर के पिता) को
मिलता है ।

मकई—मक्का ।

मकड़ा—एक घास जो परती में तप
जती है ।

मकर—वह सक्रांति काल जब से
उत्तरायण शुरू होता है ।

मकराकृति—मन्त्र के आकार का ।

मकरो—निचले बलन की घुमाने वाली
लकड़ी जिसपर मदरा घूमता है ।

मकुदोदाना—पुआ सदा यजन ।

मकुनी—चोकर मिथित आटे की रोटी ।

मकोय—सींग का खोखला होकर
गिरना (बला का रोग) ।

मक्का—मकई ।

मक्खनचड़ा—छेन की मिठाई ।

मखौना—पच्चट ।

मगद—दी म मदा या बेसन भूनकर
बूरा मिला देते हैं ।

मगहो—एक प्रकार का पान ।

मघा—एक नक्षत्र ।

मघाड—माघ की जुताई ।

मचना—गभधारण करने की इच्छा
उठना (पड़िया की इच्छा) ।

मचमच—जूते की आवाज ।

मघान—घोट ।

मध्वर—खट्ट (बल) ।

मदलीनुमा—एक प्रकार की इमरानी ।

मद्विपाधा—मद्विपाधा से आक्रांत
(घात) ।

मद्वता—पास्ते के सेत में उगने वाली
एक घास ।

मजना—कूँचो ।

मजदभा—जोत की जमीन ।

मजोठी—मजोठसा गहरा लाल रंग ।

मझपार—पारा का ठोक मध्य भाग ।

मझार—माँझा ।

मझोतर—चमड़े की गेरी ।

मटका— } मिट्टी का बरतन ।
मटकी— }

मटकोडरा— } मिट्टी या धरती से
मटमंगरा— } मंगल की याचना ।
मटमंगरा— }

मटमटा—एक धूसर रंग ।

मटमला—गदला ।

मटियाला—एक प्रकार का धूसर रंग ।

मटरमाला—माला ।

मटरभा—मटर के आकार का घुँघरू ।

मटाह—ऊँचा नीचा ।

मटियार—एक प्रकार की मिट्टी ।

मटोर—लोट एक छोटी डलिया ।

मटठर—सुस्त ।

मटठा—छाक ।

मठजाउर—मठा के साथ पकाया
चावल ।

मठरी—गहूँ के आटे की बनी मिठाई ।

मठा—मट्टा ।

मडवा—भदई का एक माटा बनाज ।

मडड—भड़िहार ।

संज्ञानुक्रमणिका

मडवा—मोटा ।

मड्या—बड़ई ।

मतार—मारा ।

मयङ्कनी— $\left\{ \begin{array}{l} \text{माय ढँकनेवाली साड़ी,} \\ \text{कपास के लिए एक खरी} \\ \text{को साड़ी वर पग} \\ \text{द्वारा दी जाती है ।} \end{array} \right.$

मयार—नदा का वह भाग, जहाँ से
धारा टूट जाता है, अथवा मोड़
लतो है, वह जगह जहाँ से पानी
लिया जाता है ।

मबरा—गालाकार काठ, जिसमें चरखा
बढाया जाता है ।

मद्विम—मद, धीरे धीरे जलने वाली ।

मघकरी—भभरी, लिट्टी, बाटी, भिन्ना ।

मध्यमा—वाक की एक अवस्था ।

मनगो—एक प्रकार की ईख ।

मनसरी—एक भाटा पान ।

मनवा—कपास का एक जाति ।

मनौटा—चगेरा ।

मन्वन्तर—७१ चौकने (युग चतुष्टयी)
का काल ।

मरकना—सूखना मारने वाला
मरखना ।

मरकहो—मरखनी (गाय) ।

मरखना—सींग मारने वाला (बल) ।

मरखनी—सींग मारने वाली (गाय) ।

मरचाई—छोटी मिच ।

मरना या मर जाना—नष्ट होना ।

मरसा—मरसा ।

मरहिला—चतरा ।

मराछी—बछड़ा मरने पर गाय मराछी
बहलाती है ।

मरायल—मूखे से मारी फसल ।

मरिया—छोटी नावों के बीच में जडा
गया पतला और मजबूत तख्ता ।

मरिया—दूधोडी ।

मरो—मुआर ।

मरुसा—मरसा एक साग ।

मरोड—आँव (बला का रोग) ।

मर्चा—एक महोन धान ।

ममर—पत्तिया की आवाज ।

मलग—नाव का अगला हिस्सा ।

मलकाठी—गुडिया ।

मलखम—घरन के ऊपर मलखम नाम
को छाटा लकड़ा जडा जाती है ।

मलदहिया—लाल आलू ।

मलना—रगड़ना ।

मलमास—अधिक मास ।

मलयागिरी—चन्दनसा (रग)

मलवा—मलिया हल का मुँह ।

मलाई—दूध की साड़ी बालाई ।

मलाई की पूड़ी—(एक मिठाई) सूखी

मलाई की पूड़ी ।

मलिया—मस्तूल का पेंदी जिसमें फिट
रहती है ।

मलेहरा—एक प्रकार का पान ।

मली—छान ।

मसरी—नुकीले ठाट वाली (भैंस) ।

मसी का खोहर—गोबर के लेप के
ऊपर चौरा फलाया जाता है और
इन जमीन पर उड़द भून कर
बनाये गये आटा से रेखायें खींच
कर उनमें यथाचित रंग भरे जाते हैं ।

मसीन } —दालवाली फसल ।
मसीना }

- मसुरिया जनेर—छोटी जाहरो ।
 मसूर—एक दाल वाला अनाज ।
 महरी—ग्वालिन चिड़िया ।
 महाई—बिलोना ।
 महाजाल—मछली पकड़न का सबसे बड़ा जाल ।
 महाजागिन—एक महोन धान ।
 महादेवी—मैक्षवार ।
 महाप्राण—ध्वनि का एक प्रकार ।
 महावट—माघ की वर्षा ।
 महावर—पैरो में लगाया जाने वाला लाल रंग का तरल द्रव (स्त्रिया के लिए) ।
 महाधूरी—कामधेनु ।
 महिया—कड़ाह में गन्ने का रस पकाते समय भल की धाग ।
 महियाउर—मठजाउर ।
 मही—मठा ।
 महुअर—गहर लाल (कालापन लिये वाला) रंग वाला (बल) ।
 महुई—एक प्रकार का पान ।
 महोक्ष—विजार ।
 माग—वरवार ।
 माग—नाव का अगला हिस्सा ।
 मागर—बार के ऊपर वाला हिस्सा ।
 मांगी—माया ।
 माजन—कूँची ।
 माजर—बौर ।
 माजा—कूँची ।
 मासा—तक्ली और फरई को जाड़न वाली लकड़ी ।
 —मझार ।
 —तिरकानो बातो ।
 —सिपाचा का माथा ।
 —चपोट ।
 माड—उधाले चावल का पानी ।
 माडना—गूँघना ।
 माड पसाना—भात से पानी निकालना ।
 माडो—विवाह मंडप, बरेज की छत ।
 माऊ—माहो एक कीड़ा ।
 माखनो—माखन सा (रंग) ।
 माधी—माघ में होने वाली सन्धी, मगही, माहोटी भस (असगुनो भस) ।
 माट—मिट्टी का बतन ।
 माटा—लाल चोटा ।
 माठ—कछार ।
 माठना—चौरस करना चौरस करने का बीजार ।
 मातरिस्वा—भानसूनी हवा ।
 माता—चरन ।
 माय ढाकना—वर के पिता का बंधू का माय साडी या चद्दर से ढाँकना ।
 माया—मस्तक ।
 मान—रहन का बिल ।
 मारतोल—हथोड़ी ।
 मारा जाना—गना नहीं पड़ना ।
 मारिखर—चमड़े की डोरी ।
 माल—सूती के लिए उपयागी बल, तकुआ के ऊपर की वाली डोरी ।
 मालदेहो—एक महोन धान ।
 मालपुआ—गुआ-सन्ध व्यजन ।
 मालवी—मालव प्रदेश का (बल) ।

संज्ञानुक्रमणिका

- माला } —हल का मुँह
माली }
माह—माल ।
मावस—जमावस ।
मापान—मसोना ।
माहो—फाँफो पानो बरसन पर सरसा
में लगने वाला बीड़ा ।
माहोटी—माघ में ध्यान वाली भक्त
(असुगुनी भक्त) ।
मित्री—मोग ।
मिचिराह—रुम खान वाला (गाय) ।
मिठगरा—बेल की तरह चढ़न वाली
(मटर) ।
मिमियाहट—बकरी का आवाज ।
मिरजई—एक मिठाई, एक प्रकार का
तनोदार बस्त्र ।
मिल जाना—गाय जब दूर दे दती है
ता उन मिल जाना या मिल गयो
कहते हैं ।
मिलौनी बावग—बीज गिरा के छोड़
दिया जाने वाला बावग ।
मिसरीकद—रामकेशवर, एक मूल ।
मोर—अंडों के भीतर की सफेद
गिरा ।
मोजना—घाला को मोजकर बनाज
निशालन की क्रिया ।
मोनाकारी }
मोनागरी } —गहना पर रंगसाजा ।
मुगरा—मिठाई मोहन का एक औजार ।
मुगरी—गडास का बम्हना (लकड़ी
वाला हिस्सा) ।
मुगौड़ी—मूग की पीठी के साथ बनी
बड़ी ।
मुँडवा } —मुड़ा, बिना सींग का
मुड़ा } (बल) बिना आगे निकले
मुडिला } टोडों वाला (मकान) ।
मुडिया—एक प्रकार का बटिया
गेहू ।
मुडी—छाटे सींगवाले (गाय) ।
मुडेर—छत का किनारा ।
मुदरी—हाथ की अंगुलिया में का
आभूषण ।
मुँहजोर—प्रेमपूर्वक खानवाली (गाय),
मुँह जबरदस्ती लगाने वाली ।
मुँह थोपडा—सुगुनी के ऊपर जुआ
के साथ जोटन के लिए एक
सामान ।
मुँहदेखोनी—मुँह-देखाई बहू का मुँह
दखने के लिए घर के लग कुछ
भेंट लाते हैं ।
मुहपोवा—काले शरीर पर सफेद
मुँह वाला (बल) ।
मुभार—बुल्सा, मरायल ।
मुचकना—नस उतरना ।
मुटकी—डाढ़ी के नीचे की घुडी ।
मुटसिंगा—मोटे सींग वाला ।
मुटुनी—एक माटा घान ।
मुटुरा—एक मोटा घान ।
मुठिया—मुट्टों के रूप में बना व्यजन
अंगुलियों पर एक प्रकार की
मैंहदो रचाई ।
मुडरा—एक माटा घान ।
मुडिया } —बटठा मुरमुरी, लाइ ।
मुडी }
मुडी—पनछार का फटा ।

मुनगा—सहिजन का फल ।

मुरका—जाला झगरा ।

मुरज—मृग ।

मुरमुरी—मुडो लाई ।

मुराया—टखना ।

मुरिया—मुखड़ा ।

मुखम—लाल मिट्टी (पहाड़ी) ।

मुहों—सूत की गाँठ ।

मुसकधार—मसलाधार ।

मुसरा—गहूना ।

मुस्ता—मोथा ।

मुहारी—मोथी की गली का वह सिरा जो आग को छूता है ।

मूग—एक दाल वाला फल ।

मूगिया—मूग का सा गहरा हरा (रंग) ।

मूँज—एक खर जो रस्सी बनाक क काम आता है ।

मूँज कूटना—टांगों में से खून निकलना (बला का रोग) ।

मूँडसैटना—मरखना (बल) ।

मूँब—कठी ।

मूँछ—नूआ ।

मूठ—बैठ परिहय हल का एक धग ।

मूठ लेना—बीज लेन क मूत को मूठ रना कहत है ।

मूठा—हूरा ।

मूडा—मुहारी ।

मूडो—मकरा न धाव की नाभि ।

मूड़ा—छान् ।

मुसआधार बर्षा—घार उष्टि ।

मृग—मृगधिरा (नश्वर) ।

मृग मरीचिका—तेज धूप की रेत क ऊपर चमकाहट ।

मृष्मृति—माटी की मूरत ।

मृवग—मुरज ।

मृद्भाड—मिट्टी का बस्तन ।

मेचक—गहूरा नीला ।

मेड—मैंडर ।

मेडतोड बर्षा—ब्रव पानी में ड ताटक कर बह निकल ।

मेडुकी—बहगवा राग ।

मेहदी—एक पीवा जिसको पत्तियों को पीस कर औरतें हाथ पर में उगाती है और उससे मटमले लाल रंग क अलकरण करती है ।

मेहदी रचना—मेहदी से अलकृत रचना ।

मेघनाब—एक मोटा घान ।

मेसा—मशार ।

मेदुम—आरन ।

मेदुन—मजोतर ।

मेदांसिनी—मेड़ा की तरह मुड सींगो वाला बल ।

मेथी—एक साग, एक मसाला ।

मेल्हनी—बड़ी नाव जिसका सिरा चौड़ा और चपटा होता है ।

मेघाती—एक प्रकार का बल ।

मेवावाटो—बेसन की एक मिठाई ।

मेह—पर के बीच म नश्वे जसा होता है ।

मेहराय—तारण ।

मेहरावो (वाला पुल)—बड़ तम्भा (वाला पुल) ।

मेहासिन—शिनमिन वषा ।

महिया—मेह के पास बाग बल ।

मैगिरी—एक अधवद्राकार रता जा

- चिकनपन के लिए काम में लायी जाती है ।
- मैदा—महीन चाला हुआ आटा ।
- मैना—काना के नीचे लटके सींगे वाला बल ।
- मैनी—लवण (पाय) ।
- मेरन—मथातर ।
- मोआ लगाना—पानी में भिगोना ।
- मोहडा—मुहथापडा ।
- मोहडी—मुहारी ।
- मोचट्टी—खरका ।
- मोजम्मा—ताँत ।
- मोजर } —नई कलमा की रक्षा के
मोजर } इस बाँधते हैं मजरी ।
मोजरी }
- मोहम—आरन् ।
- मोटो—दूर दूर की (जुताई) ।
- मोटो जावाज—गरूर में निकली हुई आवाज ।
- मोड—घूमर ।
- माठ—एक दाल वाली फसल ।
- मोड़ा—माहरा ।
- मोतिया—मोता का सा (रंग)
- मोथा—सबसे अधिक जड़ पकड़ने वाली घास ।
- मोमिन—जोल्हा ।
- मोरपजा—पतले रस्सी को हाथ की पाँचा उँगलियों में डालकर लगायी जाने वाली फदेदार गठि ।
- मोरमुरता लिखना—मार आदि का चित्र अंकित करना ।
- मोरहन—तमाखू की एक जाति ।
- मोरा—गुरगाँठ में एक ओर मोड़ देने पर मारा कहा जाता है, पतहर ।
- मोरी—घर के आगन से पानी के निकास का रास्ता ।
- मोलसिरी हार—एक प्रकार का हार ।
- मोहला—मुहारी ।
- मोहन-यकौडी—चावल के आटे की बनी ।
- मोहनभोग—मीर माहन ।
- मोहनमाला—एक प्रकार की माला ।
- मोहबबत—कडिया का जागे का मुँह बाधने वाली लकड़ी ।
- मोहरा—गाड़ीवान की बैठकी ।
- मोहरी—नाह के बेदर में लाहे का गोल बेलनाकार छेद जाब ।
- मौनी—डलिया ।
- मोर—वर के सिर का अलंकार ।
- मोरना—चूड़ियाँ पहनाते समय चूड़ी का सड़कना ।
- मोरा—ऊपर जाकर मिले सींगे वाला (बल) ।
- मौरी—पीछे ओर दरातीनुमा सींग वाली भस, स्त्रियों के सिर पर का एक शृंगार प्रसाधन ।
- मोहासो—महावर ।
- महौडा—मुहारी ।
- रगाई—मिट्टी के पात्रा पर विभिन्न रंग चढ़ाना ।
- रची—सरसा की एक किस्म ।
- रवा—ममत्तल करने वाला औजार ।
- रेंधन—राधी जाने वाले वस्तु ।
- रवा—लव्हे छत्र और बड़े मुराब के लिए एक औजार ।

रक्तार—धून का सा (रंग) ।
 रक्सा—लाल ज्वार ।
 रछहर घूमना—ग्राम दबताआ के स्थान
 की ओर कुएँ की परिक्रमा करना ।
 रदिया—कपास की एक जाति ।
 रतनारा—लाल ।
 रताना—रनाहना ।
 रतालू—जालू का ही तरह की तर-
 कारा ।
 रब—सवारी वाले गाड़ी ।
 रनकिल्ली—किल्लो ।
 रपटा—बन के सिवा आठ महीन काम
 दन बाग पक्का पुल ।
 रफीदा—राटा सेंकन का गद्दी ।
 रमकना—शीर धीर चलना ।
 रमरहरा—बन दान वाला जरहर ।
 रमचरना—मिरती एक मिठाई ।
 रमुनी—एक मोटा धान ।
 रवा—पुष्प ।
 रसबत—मिठाई ।
 रसा लगाना—रसयुक्त बनाना ।
 रसा—आरवा ।
 रसित—गडगडाहट बालों का एक
 प्रकार का यजन ।
 रसोई—भाजन ।
 रट्ट—सिबाई का एक भाजन ।
 रट्टा—चरगा ।
 रहुरिया मम—छाया मम ।
 रहिला—चना ।
 रट्टा—अरहर का गुना दना ।
 रमाहट—गड बर का आवाज ।
 रोकड़—कड़वा मिठाई ।
 रोकड़ (गुरबना)—गुरबना ।

राई—सरसा की एक किस्म ।
 राखी—राख ।
 राटिन—एक मोटा धान ।
 राडी—एक घास जो परती में उपजती है ।
 राम जजवाइन—एक महीन धान ।
 राम केसवर—मिसरी के द ।
 रामचकर—बल्ला ।
 रामजीरा—एक महीन धान ।
 रामतरोई—भिंडी ।
 रामपरोसा—भिंडी ।
 रामभोज—एक महीन धान ।
 रामरज—पोला मिट्टी ।
 राब—१ कचरस २ पराया रस ।
 रायता—दही में बनाया यजन ।
 राल—एक सुगंधित द्रव्य ।
 रास—लगाम जररा ।
 रिकचच—यसन में लपट कर तला
 हुआ धरु का पत्ता ।
 रिकायो—परसन का प्याला ।
 रिमसिम—छाटी छाटा पूँों का लगा
 तार कुछ दर तक गिरने रहता ।
 रिरिपाता स्वर—दया के लिए निबलता
 स्वर ।
 रदाई—मिट्टी का पाना डालकर
 रौंता ।
 रमा स्वर—रमा का स्वर ।
 रभारी—मच्छा ।
 रगानी—एक जोनार ।
 रपहना—बीर का सा (रंग) ।
 रधा—बरात ।
 रजा—नूर ।
 रगामा—गड परवा गड बाल
 का रकरा ।

क—गधे की आवाज ।
 ड, रेंडों—अडा का पौधा ।
 डा जाना—ललहा जाना जो गेहूँ में
 चाल लगना ।
 धारो—रेखा ।
 धाहट—अत में स्वर चढ़ाना ।
 रंगनी—कठरंगनी, एक बीडा ।
 रेतना—रेती में काटना ।
 रेतो—रेतने के लिए औजार
 पुलिन ।
 रेताली—रेतवाला (मिट्टी)
 सिल्टी ।
 रेवडा—एक प्रकार की ईख ।
 रेलापेल—बड़े जारो की वर्षा ।
 रेहयुक्त }
 रेहवार } रहवाली मिट्टी ।
 रेहार }
 रेगा—खुज्रा सूत ।
 रची—सरसों की एक किस्म ।
 रदो—चरखी ।
 रोजगारी (नाव)—माल ढाने वाली
 नाव ।
 रादा—ताँत ।
 रोपनी—घान रोपन की त्रिधा लगभग
 छे बित्तों के बिये की खत में गढ़ाई ।
 रोपा—कलम मालि ।
 रोरना—कराना ।
 रोरी—रोलो ।
 रोली—गन्धक ।
 रोहार—जोम पर कीट हो जाना ।
 रोहितवर्णा—अल रंग का गाय ।
 रोहिन—रोहिणी (नक्षत्र) ।
 रोहिनिया—जैठ में राहिन नक्षत्र चले

चढ़ते पकने या तपार हान वाले
 आम ।
 रोशनीमार—सचलाइट ।
 रौंघा—ग ने रा एक राग ।
 रौंदा—एक प्रकार की ईख ।
 रौना—अरबन दागा ।
 रामरजो—रामरज क रंग की ।
 रक्छा—सब ।
 रकुची—लगी ।
 लगुन—सगुन लग्न विवाह के पूर्व
 की एक रस्म ।
 लगुसो—लगी ।
 लखौरी—लाख की मरपा वाला (बाग
 या सड़क के किनार आम के पेडा
 की पत्ति) ।
 लगाम—घाडे के मुँह में से लेकर गलन
 तक बागडार के जलावा लगाकर
 बाँधन वाला रस्सा ।
 लगावरी—हेगा ।
 लगेन—दूर दूर रहन वाली (गाय) ।
 लगौद—लौद ।
 लघनी—नवना ।
 लचाना—नीचे दबा देना ।
 लचुई—पूड़ी ।
 लचन—गना या लचना—गुफना ।
 लछमिनिया—गुदरला जाति रा एक
 विन्धण कोटा जिसके बनाज
 की ढरी में रहन से गहस्य सम
 पता है कि बनाज का भंडार
 सदा भरा रहना ।
 लटकी—लाका, तुरई जादि बेलो में
 लगन वाला रोग ।
 लटोर

लडना—पानी की धारा का टकराना ।
 लडा जाना—गमसाव होना ।
 लडाधुर—तुशनी (गाय) ।
 लड्ढा—लड्डू ।
 लेंडूरा—बिना पूछ वाला (बल) ।
 लड़िया— } बलगाड़ी ।
 लड़ी— }
 लतखना—लात फेंकन वाला (बल) ।
 लतखनी—लतही (गाय) ।
 लतमरुआ—छेहरी ।
 लतरी—खेसारी, दाल वाला एक
 अनाज ।
 लतहा—लतखना (बल) ।
 लतही—लात चलाने वाली (गाय) ।
 लपट पडना—तेज गर्मी पडना, लू
 चलना ।
 लपसी—पिसे आटे को भून कर तयार
 किया हुआ घोल ।
 लपेटन—बुना कपडा लपेटने के लिए
 बना लकड़ी का एक बेलन ।
 लपेटा भरना—लहरो का किनारे तक
 जाकर लौटना तथा ऊपर मोचे
 होना ।
 लपेटआ—लपेटे रूप में परसा (भोजन) ।
 लबडा—लाठी ।
 लवारा—पडवा ।
 लबेरी—जलहली ।
 लमकना—लम्बे कानों वाला (बल) ।
 लमतंगा—लम्बी टाँग वाला (बल) ।
 लमता—सात सातियों से होकर नदी
 की छोटी बड़ी सभी धाराओं को
 पार करन वाला घाट ।
 मेरा—अपन से उपजा (अनाज) ।

लर—जिस खेत में पानी बिना चढ़ाय
 चढ़ता रहे ।
 लरी—छुट्टो म लपेटा सूत ।
 लरकटिया—सफ़द ज्वार ।
 लरका—बने में लगनवाला कीड़ा ।
 लरछा—पटार ।
 लरजना—नीचे आना चुकना ।
 लरना—चलना ।
 लरनी—नरा ।
 लरना—नरमा ।
 लरवा—गन्ने का एक रोग ।
 लरहा—सोभना (भाले की सक्ल का
 औजार) ।
 लरही—कुआर में कटन वाली उड़द
 धरन के ऊपर रखा आधार दंड ।
 लतरा—लाल ।
 लतछही—सौकारी (नस) ।
 ललरी—गलकम्बल सास्ना ।
 ललदेइया—मोटा धान ।
 ललहा जाना—ज्वार बाजरा म दान
 पडना ।
 ललझोही आभा—हलकी लालिमावाली
 ज्योति ।
 लवनो—मटनी ।
 लवारा—बछरु ।
 लगवार—लम्बी पूछवाला (बल) ।
 लहकना—पतली रक्षा के रूप में चम
 कना ।
 ललकारना—तज चलना ।
 लहठिया—पहुँच में पहनन का आभूषण ।
 लहठी—बंद ।
 लहमे नरम—पल भर में ।
 लहर्हा—बाजरा ।

लहनिया—चंगठी ।

लहरा—जब नही बूँदें हवा के साथ

लहराते हुई पड़ती हैं ।

लहरिया—उगलिया पर की एक प्रकार की मेहदी रचाई ।

लहाई—निहाई ।

लहासो—माटी रस्सी ।

लसियाना—लासा लगना, मूख कर गिरना ।

लवली—आँख के ऊपर चुके सोंग वाली (गाय) ।

लगा— } बाँस की लकुची (फल तोड़ने के लिए)

लच्छी—बरची ।

लच्छा—छडा (पाव में पहनने का चाँदी का गहना) ।

लल्ला—लाल रंग की (गाय) ।

लाई—उबले घान के चावल की मूड़ी मुरमुरी ।

लाख—लाह ।

लाखा—लैर (बल) ।

लायनि—पेरनी ।

लाजा—लावा ।

लाजा होम—विवाह की एक क्रिया ।

लाट—भरा ।

लाटा—भुनकर कुटे अनाज का बनाया गया ।

लाठ—डडा ।

लाठी—गोजी बाँस की खभिया ।

लाठीडोर—ठेंघनी ।

लान मारनेवाली गाय—साँड मिलने

पर भी न गाभिन हान वाली गाय ।

लार—नार ।

लालकसर—एक महीन घान ।

लालपेडा—भुन खाये की एक मिठाई ।

लालभाजी—चौलाई ।

लाल मिट्टी—मुटम ।

लावा—भुना मक्का खील लाजा ।

लाही—सरसा की एक किस्म लाले लालिमा चना और अल्सी में कोडा ।

लाही लगना—लालो की आभा दिखना ।

लिट्टी—(दे० फुटहुरा) ।

लिलार—ललाट ।

लिहाई—निहाई ।

लिहावर—हयोडा ।

लीपना—पोतना ।

लीलना—बधीर होकर खाना ।

लीला—सफेद खाल और नीलाभ रंगे वाला (बल) ।

लुकलुक करना—कभी बुझना कभी जलना ।

लुक्क—तपा ठू ।

लुकुम—पनपियाव (सवेरे का भोजन) ।

लुखटा—लरका ।

लुखटी } गमबी ।
लुखरी }

लुङ्गिया—डल्ला ।

लूडा— } मूज की एक बटो रस्सी ।
लूडी— }

लेंडई—चिचोर ।

लेंडूरी— } एक रोग जिसमें जो
लेंडा— } गहूँ की वाली पूरी नहीं
 } गदराती और स्याह पड़
 जाती है ।

लेवाडी—पिछाई ।

लेघा—डोडा ।

लेबारा—नबारा ।

लेव लेवही बावण—मिट्टी को कनई
करके की गई बोवाई ।

लेवा—पटला नाव में एक सिर स दूसरे
सिर तक जोड़ा गया तहना ।

लेसो—चार पीवा पान ।

लेडियाना—फल का विकास न होना ।

लोद का साल—अधिक वय ।

लोदा—मूत्पिण्ड ।

लोक—पर ।

लोकना—जाल न तोड़ना ताकि वह
नोच न गिरन पाय ।

लोचनी—नचनी ।

लोद—पान की बलम ।

लोद—लाठी

लोहगार—जहाँ लाहार काम करता है ।

लोहरी—गरा (अँस) ।

लोहलेगर गिरवी—लगर ।

लोहसारी—लाहगार ।

लोहामा—झाला ।

लौग—एक आनूपण (गुनेगर) ।

लौगचूना—एक महान पान ।

लौत्र—घाव में मिलाए क लिए तयार
की गई धोख ।

लौजार—कसाड ।

लौद—अधिक मास, कपास का सूखा
डठल ।

लौआ— } बद्ध ।
लौकी— }

लौर—कान के नीचे का हिस्सा ।

वत्सतर—चार दाँतवाला बछड़ा ।

बछ—नि य बल ।

वन अजवाइन—अपन आप उगन वाली
अजवाइन ।

वन करला—अपन आप उगन वाला
करला ।

वदनमालिका } तोरण ।
वदनवार }

वर—भावी पति ।

वरदेखुजा—वर देखने या ढेंढने वाला ।

वरिच्छा—वर छेकन की रस्म ।

वर्षो—मुल—वर्षा करन व लिए तयार ।

वल्लरी—बल ।

वणा—बिसुकी गाय ।

वस त पचमी—माघ सुदि पचमी ।

वात—हुवा ।

वाततूत्रिका—बन्ही ।

वातायन—वात व लिए पर (हुवा
बागे पिडरा) ।

वापी—गहरा ।

विगणित स्वर—बहुधा का स्वर ।

विना—प्रनाग प्रमात और सायकाल
की ज्याति ।

विभात—मन् पन्ना ।

विराय—बहुत की बाग ।

विशप—पुररी का आवाज ।

विशपना नाँश—टमाटर ।

- हँसना—विकसित होना ।
 चौवात—ताल या मदी की तरफ स
 आने वाली वायु ।
 ग डूबना—मूर्धास्त हो जाना, ज्वरा
 छाना ।
 खरी—वाक की एक अवस्था ।
 गन—चीया प्राण ।
 गस—आरा की तीन जोड़ियाँ ।
 तहड़ा—पीछे लफारा की खीचन
 वाली बिजली ।
 खमाना—एक माला ।
 त्रिवाकृति (डलिया)—वर क साथ दो
 जाने वाली बाँस का खुली रगीन
 डलिया, जा शववाकृति हाती है ।
 गम्पा—प्रकाश फैलने वाली बिजली ।
 गम्बा—सोमरा ।
 गावे—गक सवत ।
 शाखा नहरे—बनी नहरो स निकली गई
 नहरे ।
 गाखोच्चार—गणिग्रहण क समय (दसम)
 कया वर क नाम तीन पूव पुरुषों
 के नामा के साथ लिये जाते हैं ।
 गालि गात्री—अगहनी धान ।
 श्यामकाली—अत्यधिक काली (गाय) ।
 श्यामजोरा—एक महीन धान ।
 ग्यामा—काले रंग की (गाय) ।
 गिगाफजदी—भराई (नाव की दरजा
 की पलंग को छाल स भराई) ।
 गीतकाल—जाड़ा ।
 गीरा—बोनी का पकाया हुआ पतला
 द्रव्य ।
 गीगपूत—बोरिया एक सिर का
 बोमपूण ।
 गभ दिन—सन्ति जन्मव का दिन ।
 गुल्ल दिन—सुदि ।
 गुल्लपक्ष—उजैला पाख ।
 गोणित—रक
 सकरकद } —गजा ।
 सकरकदी }
 सकरपारा—एक मिठाई ।
 सकेलना—बटारना ।
 सकोरना—ऐठा ।
 सकोरा—(मिट्टी का) पुरवा ।
 सखरा—कच्ची रसोई कच्ची रसाई
 वाला बत्तन ।
 सगपहिता—दलसग्गा ।
 सगाई—वरिच्छा ।
 सगुन } —गाडी का अगला हिस्सा ।
 सगुनी }
 सगुनी—शुभ लक्षण वाला या अच्छा
 (बल) ।
 सगड—पाडागाडी ।
 सच्छाय—छायायुक्त ।
 सजाव बही—भलाई समत बही ।
 सजिवन—कदू ।
 सजोला—गटाला (बैल) ।
 सटकारी—सीधा ।
 सरहा—छरका ।
 सर भी—कुलावे जुलफा ।
 सडाक सडाक—कोड की आवाज ।
 सडायध—एक प्रकार की दुग्ध ।
 सदार—गभ धारण करने क योग्य
 पाडी ।
 सतदन्ता—सात दाँत वाला बछडा ।
 सतधरिया—वरनी ।
 सतपुतिया—एक प्रकार की तराई ।
 सतरगी—रग बिरगी, द्रव्यनुषी ।
 सत वनिया—बहु गूदा जिसक बीच में
 मस्तूल की पेंदी फिट की जाती है ।

सतुआ—भुने जी, गेहूँ जादि का पीसा हुआ तुरता भाजन ।

सतुजानि—एक पव जा भय सत्राति क दिन मनाया जाता ह जिसमें सतुआ दान प्रमुख कृत्य ह ।

सत्ता—स्वभाव का तज और चंचल बल
सहर दरवाजा—घोर द्वार ।

सदागति—पव जगह जान वाली हवा ।

सहर—सात दाँत वाला बछड़ा ।

सन—भूआ रगे वाली एक फल ।

सनई—सन का सूखा तना ।

सनसनाना—रान का आवाज हवा चलने की आवाज ।

सनसनाहुट—उठते भाप की आवाज ।

सन पाट—रस्सी के काम आन वाली फल ।

सना—चोखा ।

सनाई—मिट्टी की पानी से सानना ।

सन्तानवाही—स तति वृद्धि-क्रम वाली (परंपरा) ।

सजिपात—पिण्डोभूत राशि ।

सपकना—द्रव पदार्थ पीना ।

सपाट—समतल एक ही रंग का ।

सपुरा—गान का पाती ।

सप्तपदी—(विवाहापरा त) पाणिग्रहण के वाद की एक क्रिया भाँवर ।

सफदा—ग ने म लगन वाला एक वाडा ।

सबुजा उडद—तुलबुली उडद ।

सबुनी—सगुन ।

समइल—छूटा जा बला के दोवा और जुआ में लगा हावी ह ।

समधर—बरनी ।

समयिन—उत्तान की साथ ।

समथी—सन्तान का समुर ।

समहुत—जो धान पहले मुहुत व रूप में काटा जाता ह ।

समा जाना—प्रविष्ट होना, अपना स्थान पा लेना ।

समान—सोसरा प्राण ।

समीर } धार चलन वाली वायु ।
समीरण }

समया—जुआ की एक मोतरी खूँटी ।

समेल—सला ।

सरइया—चडसिंगा एक छाटो गिडार ।

सरई—डाँचे को याम्हन वाला डडा ।

सरकौनो—आगे वाली खूँटी ।

सरकडा—पतल एक ऊँची धास ।

सरगपताली—ऊपर नीचे दो दिशाओं में जाने वाले सीगा वाला (वल) ।

सरदर—कारा को पक्ति को बेडे सभा लन वालो ।

सरपत—सरकडा ।

सरसई—सरसो व बराबर फल ।

सरसर—हवा का आवाज ।

सरवतनी—सबस ऊपर की छाजन ।

सराई—गने का एक रोग ।

सरिझा—एक नाव ।

सरिपाना—सहेज करना ।

सरिहन—एक मोटा धान ।

सरेती फेरना—मुनती फेरना ।

सरेस कप्रा } जिसस चिकनापन लाया
सरेस कागज } जाता ह ।
सरेस पत्ता }

सरेह—गाँव के खेता क दिगिद भाग ।

सरला—गाजा ।

सरगा—एक नाव ।

सरगा—बम्बल पुनने वाली लकड़ी ।

सरजाम—सर्ग ।

सला—पनारी ।

सलीना—एक नाव ।

सरीया—जमेनी ।

सलोना—सुंदर ।

सवागी—सवारी हाने वाली गाड़ी ।

सहन—पर क आगे का खुला हिस्सा ।

सहरदार—धूँधरा, धूँधुब्दार ।

सहलाना—प्रेम स्पर्श करना ।

सहाना—भागमन्ती, सौभाग्यसूचक (चूड़ी)

सहारा—एक आभूषण ।

सहज—मुहेल (गाय) ।

सहली—विजला नामक आभूषण में छाटा लटकना ।

साइत—गुम मुहुत ।

सानना—मिलाना ।

सानी—पानी के साथ मिलाकर छांटी या भूसा आदि चारा ।

साठी—साठ दिन में कटने वाला धान ।

साढ़ी—मलाई ।

सात सिंहनी—सात सिंहनियों के चित्र ।

सानी-पानी कटना—पानी को खिलाना

साफी । एक रदा जिससे धिकना साफी रदा) पन लाया जाता है ।

साथीनी सधौनी—कोरी खाँट की टि कियों क रूप में बनी मिठाई ।

साम चुरिया—याक्षग में लगी लोहे की मुदरी ।

सारगा—एक नाव ।

सावज—रसदार भाज्य ।

सातना—बल्गाड़ी को ठाक करना ।

सास्ना—ललरी ।

साहना—गम धारण करना ।

साहिल—पट्टा ।

साही—एक प्रकार की ईख ।

सिकहर—यह रम्भीका बना हाता है और दही जसा सामान टाने के काम आता है ।

सिकहुता } सोक को बड़ी डलिया (छाटो
सिकीया } पेंदो वाला तथा बड़े मुँह
सिकीथी } वाली) ।

सिकका—नाव की पेंदो का निचला पटरा, तिलक, तिलक का साइत ।

सिन्न समेल—जुआ की दूसरी भीतरी खूँटी ।

सिन्नाना—जाग पर ज्यादा बर रखना ।

सिटकली—एक बार न अधिक बाढन पर दूध दन वाली (भैंस) ।

सितलबुकनी—सतुआ ।

सितुरियाई—बठी ।

सिनठी—सनई ।

सिन्दूरदान—क्या की भाग म वर द्वारा सिंदूरदान ।

सिंदूरदानी—सिहोरा ।

सिंदूर बहोरने की विधि—इसम सिन्दूर लगी माँग में पुन सिंदूर भरा जाता है ।

सिन्दूरी—सिन्दूर का सा (रंग) ।

सिन्नल—बालिल टाँगा वाला (बल) ।

सिन्होरा—सिंदूरदानी ।

सिन्होरी—बोखूट ।

सिपहरी—तिबहरी ।

सिपावा—सिरपावा (बल्गाड़ी क टक क लिए) ।

सिपोरिया—बीच में मूड़ा हुआ (खेत)।
सिमरी—सेमल के पेड़ों के पास की जमीन।

सिम्मत—समझ।

सियराना—मंद पड़ना, ठंडा पड़ना।

सियारबियाही मेह—कोढ़िया मेह धूप छाही वर्षा।

सियाह उडद—काला उडद।

सिरकटा—स्थिर।

सिरकटी—पियरी (गाय)।

सिरनी—खीर।

सिरपाया—सिपावा।

सिराजाना—जुड़ा जाना, ठंडा हो जाना।

सिरा फुलकना—कनछिया फेंकना।

सिरा—शारा।

सिरारा } पाई का लटकन वाला हिस्सा
सिरारी }

सिरका—सुरका।

सिरोरा—दक्खिनी बयार से उत्पन्न राग।

सिल—धाराओं को टक्कर।

सिलटी—वालू सिल्टी।

सिलहट—एक मोटा धान।

सिलो—अनाज की इकट्ठी राशि।

सिल्टी—रतौली जमीन।

सिधवाई—गाड़ी को चन्टन से रोकने के लिये इसकी टेक लगाई जाती है।

सिवान—हार सोमान्त।

सिसकटनी—नटकटनी।

सिमुआ—लाल ज्वार।

सिहराना—ठंडी प्रशान करना।

साकड—पकर।

सोता घनना—बुवाई और जुताई का काम होना।

सोतावत्त—अनाज वाले खेत की मिट्टी का एक ढल।

सोधा धरवा—पूरब से हवा के रुख के साथ उठन वाला बादल।

सोना लगना—गन्ने की फसल में कीड़ा लगना।

सोरा—चाआ।

सोस—गहूँ की बाले।

सुअरपोडा—छाटा टाँग वाला (बल)।

सुआ—सुई जकुर।

सुइयाना—जँखुजाना।

सुई—नुकीला जकुर बीज का पहला उकसाव धान का नया पौधा।

सुकवा—गुक्रजारा।

सुकवा उगानी—जिस समय शुक्र तारा उगाता है।

सुखठा) गन्ने का एक रोग जिसमें
सुखडा) नीचे से हो डठल सूख जाता है।

सुसाई—मिट्टी के कच्चे पात्रों को सुखाना।

सुसार—मरायल।

सुगही—लकड़ों की सेंटसी।

सुगापखी—एक महीन धान।

सुगिया—छोटी हरी मटर।

सुग्गा—तोठा।

सुग्गा कटारी—जिन आमाक कुछ भाग तोते खा चुके रहते हैं।

सुग्गा लिखना—तावे का चित्र बनाना।

सुटकनी—बहुत पतला साटा।

सुडकना—द्रव पदार्थ पाना।

मुतरियाई—घड़ी ।

मुतरी } पतली रस्सी ।
मुतली }

मुतुही—बोच म कटी हुई सोपी ।

मुदि—गुल पक्ष, शुक्ल दिन ।

मुदिन—अच्छा दिन ।

मुनारी—गहना बनाने का काम ।

मुनती फेरना—पाड़ू फेरना ।

मुन्न काली—अत्यधिक काली (गाय) ।

मुपौजा—दुहती ।

मुरका—तयार धान ।

मुरका—इस चना और मटर तीनों म
लगने वाला कीड़ा जो पत्तियों का
एक दम साफ कर जाता है ।

मुरका चिड़ड़ा—हर धान का भूत कर
तयार किया हुआ चिड़ड़ा ।

मुरमा } भाधी का नली ।
मुरमी }

मुराना—बूरी ।

मुरमुराना—बार धोर हवा चलना
किसी छेद म में पानी का निक
लना ।

मुरमुराहट—बालू का आवाज ।

मुरीली—मधुर स्वर ।

मुतवनियाँ—पाल ।

मुलझाना—काँच करियाना ।

मुल्ला—पाली गाठ ।

मुसकार—साँप की आवाज ।

मुहाय मागना—सोमाय का याचना
जा व या पक्ष म क्या किये
की जाती है ।

मुहागा मुहागी—हगा ।

मुहागिन मुहागिल—शुन पुरखया
(हवा), बिछुआ ।

मुहेल—रम गुराक पर अच्छा दूध देने
वाली गाय ।

मुअरा } उत्तर पश्चिम से चलने वाली
मुअरी } बयार ।

मुचीभेद्य—सूई में छेदे जाने योग्य
अर्थात् पतलार घना जवेरा ।

सूतकताई—मिट्टी के पात्र बनाकर सूत
स काटना और अलग करना या
रखना ।

सूतकनी—मदा के घाल से रनी सूत
दारी कचीड़ी ।

सूता पडानी जून—सो जान के बाद
का समय ।

सूतिया—सूत के आकार का गाव में
पहनने का एक आभूषण ।

सूरजमुखी—एक प्रकार की हवेली की
मेंहदी रचाई ।

सूरन—ओल जमीन्दार ।

सूत—पाल सूतवनिया ।

सेत—धोरा (बादल)

सेव—बैसन का बना एक खाद्य पदार्थ
घोनी या शक्कर में कुछ आटा
मिलाकर बनाई मिठाई ।

सेल } बछड़ा को गाय घन से खींच
सेली } कर इससे बांध देते हैं ।

सेल्हा—एक मोटा धान ।

सेल्ही } हल्का (हल) हल्की जुताई ।
सेव }

सेवई—एक मोठा भोज्य ।

सेयता—काठ का एक छिछला बरतन
जिसने नाव में आये पानी का
उलीचा जाता है ।

सेहा—सेव ।

सेहा हो जाना—खड़ा हो जाना ।

सेहू—इस रोग से दाने वाल पड़ जात ह ।

सरा—झारानी ।

सला—जुआ क दो सिरों पर की एक खूँटी पतवार की घूमन वाली लवड़ी ।

सलाब—बाढ़ ।

सोफी—जिससे बल के पक्ष के नीचे डाँठ डाला जाता ह ।

सोझघट्टी—नाव से सीधे इस पार से उस पार तक जान की जगह ।

सोता—सेवता ।

सोधना—सोझा गुद्ध करना ।

सोन—एक प्रकार का सन ।

सोन हलुआ—साहन हलुआ ।

सोहा जाना—सोधा होना ।

सोमरा—दुबही ।

सोपा—एक साग ।

सोरहा } सोलह बोझों की राशि ।
सौरही }

सोहन रेती—एक प्रकार की रेती जो मोटे काम के लिए उपयोग में लाई जाती ह ।

सोहन हलुआ—भूने बसन से बनी मिठाई ।

सोहनी—निराई ।

सोहाग पुरी—एक प्रकार का पान ।

सोहारो—एक प्रकार की पृथी ।

सोमरा—गन्ना दूसरी बार जुताई ।

सौरमास—सूय के राशि सक्रमण के आधार पर हान वाला मास ।

सगिया—दाहा, कटनी का साधन ।

सँचा जाना—मक्के में दाना पड़न की अवस्था ।

सचिका—लकड़ी की साँबिया ।

ससलौका
सँसलौकी } सध्याकाल ।

ससवाती दिया—सध्याकालीन दीपक ।

ससा—सायकाल का गीत ।

ससौवा—शाम का भोजन ।

सटो—सिनडो ।

सँडसी—जिससे गरम लोहा पकड़न का काम लिया जाता ह ।

सडरी—बेलन ।

सँदेग—छेन से बनी एक मिटाई ।

सँवरा—सँवता वाला (जलन के बाद) ।

सँवरा—बादल के आने से कुछ मद सा हुआ घाम या प्रकाश ।

सँवराना—कुछ कम तेज होना, ठंडा या मद पड़ना ।

साँकडा—पर का आभूषण ।

साकडी—उँगलिया पर की एक प्रकार की मेंहना रचाई ।

साकरछल्ली—पर की उँगली में पहना जाने वाला आभूषण (छल्ले और साँकरी के योग से बना) ।

साँकरी—सिकड़ी साँकरी का तरह फल्लेदार गाँठ परा की उँगलिया के पोरा में पहना जाने वाला आभूषण ।

साकल—किवाही उँकान के बाद लगाय जाने का साखन ।

साग } सरजाम ।
सागह }

साची—एक प्रकार का पान ।

साटा—चाबुक ।

साड—बिजार ।

साड—हरिम ।

सापिन } बाहर जोन निकाल कर लय
सापिया } लपान वाला (बल) ।

साय साय—शूय की आवाज ।

सावा—एक भदर्ई फसल ।

सात—वेसन की एक मिठाई ।

सासत } जाने के दा मूना के बीच म रखा
सासर } जाने वाले बास की एक पट्टी ।

सिगार—पट्टी—एक आभूषण ।

सिघाडा—बोडा, पानी का एक फल ।

सिजो } ओखर, ओषली ।
सिजोय }

सिही—सिंह का सक्राति में ध्यान
वाली गाय बहुत ही असगुनी गाय ।

सीक—टटूर में सेंकन की जगह ।

सीकी सीप—मैंज की सीक ।

सीकड—बरहा ।

सीकडदार—सीकडी वाला ।

सीका—सिक्कर ।

सूग—रू ।

सूडी } एक प्रकार की गिडार ।
सूडा }

सूतना—हाथ से नाज पर दूतना ।

सैकना—जाग पर ज्यादा दर रखना ।

सैंदी—सिनटा ।

सैंठा—बूदीदार गोल गहना ।

सैंवता—सैंवरा ।

सटा—बानर ।

सावन—सिलेटी रंग वाला (बैल)

सोवनी—कुछ सफेगी लिये सिलेटी रंग
को (गाय) ।

साटा—पैना ।

साठ—नमकीन व्यजन, दाँगलो ।

साठना—पगुग अलग करना ।

सौवन—सावेग ।

सौजरी—रंग व हिसाब से बिल्कुल
काली (भैस) ।

सौपी—एक सवारी गाड़ी ।

सौदी—जड़न एक माटा घान ।

स्तनित—बाँलो का गजन ।

स्निग्ध—जठयुक्त ।

स्यावड—सीतावत, अनाज वाले खेत
की मिट्टी का एक ढेला ।

स्यावडी—रास में से अलग किया हुआ
दाना ।

स्याम—स्यान साम चुरिया ।

स्याह—काला उदास ।

स्याही—कति की बमी मालिन्य ।

हई—चराई ।

हडहडा—छोटे दाने वाला ।

हडहोडा—हडहरा (हवा) ।

हडडा—तम्बाकू का एक रोग जिसमें
एक नफे नया उना निकलने
लगता है और मुख्य पीया नष्ट हो
जाता है ।

हडडा—उबडा ।

हडहरा—दक्षिन पछाही हवा ।

हतकरी—मूठ ।

हतिया—हल का एक अंग ।

हतटी—हतकरा ।

हताना—घाँठ की पहियेनुमा मिठाई ।

हत्या—पत्थरों जलिया पानी उली
चन व लिए ओजार, बेंब
सचिया ।

हथकड़ा—चलीनी ।

हथकल—बाँक ।

हथगर—हडहर ।

हथपई—हाथ में पानी से चुपड़ कर
तयार की गई रोटी ।

हथफल—हथेली पर का आभूषण ।

हथफूल—मेहता को नहीं पूजा की
रचना ।

हथसँकरी—हथेली पर का आभूषण ।

हथिया—हस्त नक्षत्र घात में लगने
वाला एक काँडा, चलोना ।

हथुनी—एक प्रकार की ईख ।

हथेली—गदोली ।

हथोडा—लोहा पीटने के लिए या ठोकने
के लिए एक औजार ।

हथोड़ी—हथोड़े का लघु संस्करण ।

हथोरी—चलीनी ।

हबसाना—गेहूँ के दाने बड़ा होना ।

हर—हल ।

हरचाडी—नजारा ।

हरदा—अधिक वर्षा के कारण होन
वाली हल्दी की तरह पीला रंग ।

हरनाथा
हरपगहा
हरपधा
हरवाणा } नारा हल जाता, पगहा ।

हरवत—साइत (खेत में अच्छे मुहूर्त
में बीजारोपणार्थ हल चलाना ।

हरसा—तागा ।

हरही—हर गता पर टूटने वाला
(गाय) ।

हराई—हल से गोबी गयी गहरी रखा ।

हरियरी—बल का हरा चारा (चार) ।

हरिया—हरही (गाय) ।

हरिगयनी (एकादशी)—असाढ़ मुदि
का एकादशी ।

हरिस—हस्स हल का एक अंग ।

हरी—वरधाने योग्य (गाय) ।

हरी होना—गर्भ धारण करना ।

हरा बगुला—लोहिया (ईख का)

हस—हरिस ।

हलदई—चितवा ।

हलना—बिना परे नये के जल में पर
रख कर चलना

हलमचानी—बीट ।

हल में काटना—हल चलाना
सिखाना ।

हल में निकालना—हल चलाना
सिखाना ।

हलबाहा—बल को जोतनेवाला व्यक्ति ।

हलहला जाना—रेंडा जाना ।

हलान—ब्रह्मी बिना पैर हल कर नदी
का पार किया जाय ।

हलीया—हरिस ।

हल्दी उबटन लगाना—लगन निश्चित
होने पर क या और चर की जल्दी
उबटन लगाना गुरु होता है ।

हल्दी चढ़ाव—तेल चढ़ाव विवाह की
एक रस्म ।

हल्दी सोपारी—विवाह के लिए हल्दी
सोपारी पड़ोस में बाटना ।

हलतना—भुमना (बल) ।

हस्तगना—रोटी निकालन के लिए लोहे की छड़ ।

हस्त—एक नभ्र ।

हहकारना—हहा का तेज चलना ।

हाथीडुवान—जल की गहराई जिसमें हाथी डूब जाय ।

हाथुस—भूने जौ का बाली ।

हार—गले का आभूषण, सिवान बाहर का तन्त ।

हाल—पटिया के चारों ओर चढ़ाया गया लोहा ।

हासिल—बठी ।

हिच्छा—सीक का आधार ।

हिनहिनाहट—रोडे की आवाज ।

हिमवात—बर्फोली गिरिभूखलाओं से आने वाली हवा ।

हिरनबाइ—कुआर पूष की तजी से दिशा बदलने वाली हवा ।

हिलकोरा मारना—नाव का लहरों के साथ हिलता डगमगाना, तजी से भागना ।

हिलाबर बनाना—हल चलान का (खाचन का) अभ्यास बनाना । अथवा इस खीचन योग्य बनाना ।

हिला देना—ढडो से प्रभावित कर देना ।

हिलोर—ठिलावट, रचन ।

हिलोरना—हिला देना, लहरें उत्पन्न करना ।

हिसारो—हिसार का (बल) ।

हुआ हुआ—सियार की बाला ।

हुप हुप—उल्ल की बोली ।

हुमना—समथर ।

हुमेल—मुहरा से गुथी हुई (एक आभूषण) ।

हूरना—बहुत हो भद* तरीक से खाना ।

हूरा—लोह के पार के छेद के बाहर निकले धँट का हिस्सा ।

हूरा—सिरा ।

हेमुली—कटनी का एक छाटा साधन ।

हकल—एक आभूषण (सीकडोदार) ।

हुंगा—जोते छेत का बराबर करने का साधन ।

होरहा }
होलहा } —ठठल समेत गुना अनाज ।
होला }

हीन—फसल ।

हुंफना—हाफने वाला बल ।

हसराज—एक महीन घान ।

हुंसली—गले का एक आभूषण ।

हसिया }
हसुआ } —दरात, फसल काटन के लिये ।
हुंमुआ }

हुंमुआ—सामान के लिए अलग एक जगह ।

हुकार—गाय बज की आवाज ।

हुतना—सूतना ।

हुगा—पटेला, पाटा ।

हुगाना—बराबर करना ।

हुमही—बरही ।

हुँयती—हुमन्ता कपास की एक जाति ।

हुादिनी—गठहडा, बिजली ।

टिप्पणी—प्रस्तुत अनुक्रमणिका जितनी व्यवस्थित हैनी चाहिए था, उतनी नहीं है। साथ ही अभी इसमें तुलनात्मक सामग्री भी नहीं है। अगले संस्करण में पुस्तक का कवर कुछ दूसरे ढंग का होगा और अनुक्रमणिका भी अधिक व्यवस्थित और पूर्ण होगी। प्रूफ की भूलों के लिए संसद क्षमाप्रार्थी है।

—लेखक

